



中国村落

夏燕平 主编

五千年文明孕育

五十六个民族共同创造

跨越四个气温带

分布约九百六十万平方公里陆地

中国村落

中国广播影视出版社

中国村落

○

夏燕平

主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国村落 / 夏燕平主编. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5043-8301-3

I. ①中… II. ①夏… III. ①村落文化—中国 IV.
① K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 067891 号

中国村落

夏燕平 主编

出 版 人 王卫平
总 策 划 陈晓华
策划编辑 房 远
责任编辑 余潜飞 房 远
装帧设计 嘉信一丁
责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京凯德印刷有限责任公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 320(千) 字
印 张 26.5
版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-8301-3
定 价 88.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



从村落到城市，人类大约花费了一万年的时间。如果把这一万年比作一小时，那么，直到最后四分半钟，我们才开始进城，而在中国，这一普遍的情形，还要晚，晚到最后一分半钟。

有趣的是，只在城市里待了一分半钟的我们，很快便开始怀旧，怀念起刚刚离去却又挥之不去的，那如诗，如画，如意的中国村落。

一代序

代价与希望

路海波

历时两年半之久，行程数万公里，采访 100 余个代表性中国村落，许多村落甚至反复采访与拍摄三到四次。著名纪录片人夏燕平及其团队继《西湖》与《南宋》之后的又一部大型人文纪录片力作《中国村落》即将面世，完成片的文字稿也将一并刊行。我曾有幸参与项目的论证研讨，也曾随同踏访过西北黄河边的古村，并在九曲黄河边某个不知名小庙的廊下与村民们一起吃过粗粝的斋饭。两年多的时间里，我始终关注着《中国村落》的拍摄进展，犹记得 2018 年一个秋雨蒙蒙的傍晚，我在杭州萧山的机房里初次看到《中国村落》的样片时，那些画面里洋溢出的温度与深情，解说词字里行间对凝聚在神州大地 5000 年村落文明史里的深层内容所做的精准解读及其情怀担当，是那样深深地打动我，打动陪伴我一起看片的夏燕平团队里那些年轻人。

《中国村落》共分七集：《如画》《建构》《家传》《望乡》《忙闲》《田园》和《再造》，展示了中国影视人在中华民族面对几千年未有之历史大变局的当下，通过形象呈现和深入剖析五千年中国村落文明的历史变迁、文化传承与前景展望，表现了对中华文化发展与民族复兴之关系的高度关切，尤其是表达了文化人在国家迈向现代化强国之路上，面对经济社会发展与文化传承之间结构性矛盾的种种思考。拳拳之心，

上天可鉴。

中国是一个传统的农业大国，遍布神州版图的无数村落曾是中华农耕文明宇宙间的点点繁星，它们使中华农耕文明呈现出灿烂的姿态，并曾为世界瞩目、万众敬仰。然而近代西方工业革命之后，机器和技术的进步，以及 1949 年之前中国历史一百多年的墨守成规、停滞不前，渐使中国积贫积弱，以致屡遭西方列强欺侮，直至二十世纪三四十年代的抗日战争时期，中国的国势甚至沦落到了亡国灭种的边缘。而新中国成立后至 1978 年改革开放前的近三十年时间里，虽然勤劳勇敢的中国人民奋发图强，自力更生，努力要将国家建设成为社会主义强国，但是工业革命以来技术作为第一生产力的红利长期与中国无缘，使中国错失了几十年的发展机会。是痛定思痛之后 1978 年开始的改革开放，才使中国抓住了历史机遇，经过四十年的奋勇追赶，终于使如今的中国强大为世界第二大经济体，遂使世界任何国家如今都不能无视中国的存在。

但是，中国与发达国家的差距仍然巨大。

发达国家的基本标志之一是技术进步极大地提高了农业生产效率，最终依靠极少的农业人口获得极高的农业产量，使粮仓丰裕，人民生活富足。数据显示，美国与英国的农业人口都仅占全国总人口的百分之一。其中美国生产的粮食不仅自给有余，它还是世界上最大的粮食出口国。换言之，在全世界范围内看，城市化或城镇化是现代化发展的基本标志。截止到 2016 年，中国的城市化指数出现了极大的飞升。“1978 年，中国城镇人口 1 亿 7245 万，2000 年跃升至 4 亿 5906 万，2015 年 7 亿 7116 万，2016 年 7 亿 9298 万，是 1978 年的 4.598 倍。与之相对应的，是农村人口的持续下降。”“从城乡人口结构比来看，1978 年城镇人口只占全国总人口的 17.9%，2016 年则占到了 57.3%。改革

开放近40年间，城镇化率增长了3.2倍。”^①

如此快速的城市化进程在标志着社会进步的同时还意味着什么？环境恶化，田园不再，农村人口大量移向城市，农民工勤劳的双手改变了城市的面貌，也使许多新城拔地而起。但与此同时，农村在空心化，作为农耕文明基础的村落在逐渐消失。“2000年，中国有360万个自然村，到了2010年，这一数字变成270万个。10年间消失了90万个自然村。又七年过去……”^②

“耕读传家久，诗书继世长。”徽商、晋商、浙江衢州“南孔”的重视“耕读”，以“诗书继世”，“富过三代”几十代以致无穷。七集纪录片《中国村落》不仅赞颂和剖析了我们的祖先所创造的灿烂的中华农耕文明，展示了这种文明中所包含的种种能够使中华民族历尽数千年沧桑而仍能生生不息、繁衍强大的优秀基因。同时也在探索和尝试提出，在新的历史变局面前，在农耕文明面临消融的矛盾面前，如何通过种种积极的举措，以文化自觉的态度，重新审视传统文化，披沙沥金，取传统文化之精华，融合新意，再造先进文化。

是为序。

（作者系中央戏剧学院博士生导师，

《中国村落》创作指导。）

① 资料来源：《数字中国：改革开放四十年，中国城乡人口结构发生巨大变化》，<http://fjshuchi.com/news/jdjhljebe98e9h.html>。

② 夏燕平：《村落：中国文化的地下层》，《大众电视》，2018年1月号。

第一章 如画

中国的建筑，大抵有三样：威严的庙堂、宫廷建筑；优雅的士大夫建筑；天人合一的村落建筑。

庙堂、宫廷，或追求威仪，不免千篇一律；士大夫建筑，或营造意趣，大体风貌相似；只有村落，因为风土差异、地理分别、物候变化，呈现出惊人的多样性和迷人的姿态。

5000 年文明孕育，56 个民族共同创造，跨越 4 个气温带，分布于约 960 万平方公里陆地，中国村落，千般姿态，万种风情。



目 录

第一章 如画

1

第二章 建构

53

第三章 家传

97

第四章 望乡

139



第九章 导演手记

361

第八章 访谈摘录

307

第七章 再造

259

第六章 田园

219

第五章 闲

179

第一章

如画







第一章 如画

信息时代，无秘境可言。即便是极寒的天气，在交通、住宿、饮食已经歇业的“冬眠”季节，依然有不少游人到此。

这里是通往新疆阿勒泰区布尔津县禾木村的必经之路。

禾木村与喀纳斯湖交相辉映，古老的图瓦民族以游牧、狩猎为生。在冰雪的覆盖下，小村像喀纳斯湖一样充满着未知和神秘。

布力迪 禾木村村民：

图瓦人有语言但没有文字，图瓦人风俗习惯和蒙古人是相同的。还有一个证明图瓦人在这儿生活时间长的证据，就是地名，这边好多地方的地名，还有图瓦人自己的名字，这些就可以证明图瓦人的好多历史。



在喀纳斯湖周围，有三个图瓦人的村落：喀纳斯村、白哈巴村和禾木村。隋唐时称他们为“都播”，元代时他们则被称为“图巴”“秃巴思”“乌梁海种人”等。他们自称是蒙古族的图瓦人，有传说，他们是成吉思汗西征时遗留下来的士兵的后代。



禾木村是新疆维吾尔自治区布尔津县下辖的一座村庄，位于新疆布尔津县喀纳斯湖畔，是图瓦人的集中生活居住地。这里是仅存的3个图瓦人村落（禾木村、喀纳斯村和白哈巴村）中最远和最大的村庄。它素有“中国第一村”的美称，被誉为“神的自留地”。



