



亡宋北解流人

作|家|群|体|研|究

闫雪莹◎著

中国社会科学出版社



亡宋北解流人

作|家|群|体|研|究

闫雪莹◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亡宋北解流入作家群体研究/闫雪莹著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2561 - 5

I. ①亡… II. ①闫… III. ①作家群—人物研究—中国—宋代 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108980 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 赵雪姣
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26.75
插 页 2
字 数 334 千字
定 价 108.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

2013年度教育部人文社会科学研究青年基金项目结项成果
(项目批准号: 13YJC751065)
吉林财经大学资助出版图书

信仰、人格的痛苦抉择： 亡宋作家的人生历程

(代序)

宋末元初是中国知识阶层最纠结最挣扎的历史时期。在理学 200 多年的长期浸润下所建立起来的以儒家伦理思想体系为核心的理想信仰和道德人格——崇尚礼义道德、追求操守气节、强调历史使命、讲求社会责任、立志“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的一批以文天祥、家铨翁为代表的知识和政治精英，他们面对中国历史上从来没有过的政治局面，面对南宋政权的腐朽、倾覆和元朝在全国建立的异族强权这一无法抗拒的历史潮流，在痛苦挣扎中做出了最卓绝的人生选择，他们表现出的浩然正气、铮铮风骨，成为中华民族最富有理想价值的思想信仰和道德人格的核心内容。这一坚守理学精神、道德人格，处于痛苦现实的激烈冲突中的知识群体的文学创作，正是这一特殊心理历程的真实表现，成为宋代文学史上最为绚丽最为感人的一页。

“亡宋作家”是宋元鼎革之际的一个复杂的文学创作群体。这些深受“华夷之辨”和理学思想影响的“亡宋作家”，在尖锐的政权和族群对立的双重矛盾中，在这种改朝换代的社会巨变中，他们的思想信仰和道德人格都受到了激烈冲击，他们的心理历程也

在残酷的政治现实面前痛苦挣扎，是坚守志节忠于故国，还是降服异族改仕新朝，或是隐遁江湖置身世外，这无疑是一个极其痛苦而又必须面对的人生抉择。而那些被推到历史前排的“亡宋作家”，其人生抉择体现了其人生品格，是我们认识这些作家的思想、人性和文学创作的复杂性最鲜活的历史标本。“北解流人作家群体”就是这一特殊历史时期被推到历史前排的特定知识分子群体，他们在“亡宋作家”中最具典型意义。但在前人诸多研究宋元之际的作家和文学的论著中，对“北解流人作家群体”的构成及其特殊经历、生存环境、人格特征、心理历程、文学创作尚未给予足够的关注，仍缺乏比较系统的研究，对他们的历时性和共时性的接受与价值更缺乏深入考察。闫雪莹博士的《亡宋北解流人作家群体研究》足以弥补这一前人研究的不足。这部著作以先后被元军押解北上元廷的宋朝“官人”并被长期流放在北方的“流人”群体及其文学创作为特定的研究对象，以相关的历史和文献的考察为基础，以具有典型意义的作家和作品的个案为考察研究的切入点，通过个案与群体、实证与阐释、文史互证、史论结合的研究方法，并借鉴传播与接受理论的研究方式，充分揭示了这一文学群体的人生轨迹和文学活动。

在中国历史上，作为对立政权的流放对象，他们或以群体组织或以个体形式的“流人”大量存在。当局对流人表现的否定态度、远在异域的悲惨遭遇加之与往昔生活环境的断隔，无不激起这些被流放者愤懑不平的情感，使他们激发出了超乎寻常的创作激情，具有迥异于平常生活的创作灵感，将之行诸笔端，很多成为流传千古的不朽之作。“流”引发了“变”，流人的创作也因为环境的改变、思想的变化、境遇的不同、人生感悟的不同而呈现出纷繁复杂的面貌，这也使流人文学具有了独特的悲剧色彩和情感魅力。可以说，宋代使中国封

建文化达到了一个顶峰，但是在政治上其自建国起就受到北方游牧民族政权的武力威胁，受尽屈辱。北宋末年的靖康之难使帝王、宫妃、官人及数以十万计的百姓被羁押于北方的金国，备尝奴役之苦。南宋末年的临安之变使宫室、朝官等三千余人被押解元朝上都、大都，饱尝亡国之痛，成为亡国流人。《亡宋北解流人作家群体研究》就是以元朝的伯颜率军南征兵进临安灭亡南宋后，元人押解宋人北上为切入点，探讨不同批次被元军押解北上的宋人文学创作的相关问题。作者将北上宋人按照时间顺序及群体类型分为四批，也是四类，即祈请使群体、宫室群体、崖山群体和拒聘群体，抓住每一群体中的代表性人物，既分析群体的人物构成、创作情况，又挖掘具体作家的基本信息、创作心态等问题。将作家重置于变化中的创作环境中加以客观剖析，勾勒出生动而丰富的时空画面与历史格局，将芜杂的文献史料条分缕析，并从时间轴线上明晰了这些群体中的士人留给后世的精神遗产。

“北解流人”角度的选取是该著的最大特点。任何一位作家都是多元存在的。亡宋北解流人作家很多也是南宋遗民作家。“流人”与“遗民”是互相交叉的概念，如从某种意义上来讲，文天祥、谢枋得、汪元量、家铉翁等作家既有着遗民与流人的双重身份，但是他们又不是一般的遗民，因为这些作家创作精品时或是在被押解途中，或是在流寓之所，或是在监禁狱中，或是在流徙途中，或是在圈禁之地，总之不是在熟悉的江南故国。国家灭亡，使流人作家与江南故国完全断隔，他们在精神上无处安栖，灵魂久久栖息于梦中的家园。从身份与环境的角度来看，这些被羁押北方的流人大别于遗民。我们以往多以精神、气节为遗民命名，但从流人角度探讨这批遗民作家，则增加了理解的维度与分析的广度，以“流”为着眼点的研究，使研究对象表现出更加复杂的思想情感、人性特征和无

比纠结的心理历程。研究者正是抓住了研究对象的这些丰富的人物特征而增加了研究深度，突破了学界以往多从“遗民”角度宽泛地考察宋末文学的局限。

作为南宋末年以忠义精神传诸史册的作家，如文天祥、谢枋得、家铉翁等，前人往往多专注于研究其作品本身，而对后世的传播与接受情况挖掘不多，未能从思想传承及文化传播方面深加考述。《亡宋北解流人作家群体研究》的另一特点是从后世接受的视角给予进一步的审视，考述了元明清等不同历史时期对重要亡宋北解流人文学创作的富有个性的分析解读和情感认同，深刻揭示了作家作品的历史价值和影响力，丰富了对这些作家及文化现象的理解认识，更有助于我们重新构建文学观念史和文学接受史。如剖析宋度宗昭仪王清惠《满江红》词的传播与争议，从共时性出发探讨文天祥对王清惠“从圆缺”立场的驳斥，又以历时性为脉络捋清元明清后世对王清惠忠节观的认识，揭示出人们对王清惠是否有失志节的争议及随着年代迁延而被逐渐淡化，逐渐表现出更加宽容的态度。

宋末文学文献、历史文献等记载庞杂，歧异纷繁，加之某些细节失于隐微，梳理起来具有一定的难度。《亡宋北解流人作家群体研究》从史料的爬梳出发，精心措意于资料的相互参验，大凡涉及重要的历史事件、历史人物、作家传记资料以及文学作品，多能搜罗排列，辨析厘正，努力探寻历史事实及文学面貌的客观与真实。正因为这种认真严谨的问学态度，闫雪莹博士在研究过程中发现并解决了某些具有歧义或被历史隐没的问题。该著对亡宋北解流人的分类，对文天祥批评王昭仪词问题的探察，对家铉翁家世、生平及其著述的考证，深入细致，显示出严密的逻辑思维，具有较强的说服力。同时，对谢枋得江东策问文、家铉翁诗文的辑佚，指出学者

在汪元量研究中的失误等，都显示了细密的功夫和对问题的识见力。

历来研究宋末文学者，大都以“忠义”气节、爱国情怀为这一时期文学的主流。《宋史·忠义传序》云：“及宋之亡，忠节相望，斑斑可书，匡直辅翼之功，盖非一日之积也。……死节、死事，宜有别矣：若敌王所忾，勇往无前，或衔命出疆，或授职守土，或寓官闲居，感激赴义，虽所处不同，论其捐躯徇节，之死靡二，则皆为忠义之上者也；若胜负不常，陷身俘获，或慷慨就死，或审义自裁，斯为次矣；若苍黄遇难，殒命乱兵，虽疑伤勇，终异苟免，况于国破家亡，主辱臣死，功虽无成，志有足尚者乎！若夫世变沦胥，毁迹冥遁，能以贞厉保厥初心，抑又其次欤！至于布衣危言，婴鳞触讳，志在卫国，遑恤厥躬，及夫乡曲之英，方外之杰，贾勇蹈义，厥死惟钩。”认为死节、死事有别，将忠义人物按照事迹来定位等差。此外，《昭忠录》《忠义集》《宋季忠义录》《宋史翼》等诸书也多以表彰宋季“忠义”为主，所述忠义者有战死、赴水死、自焚死、绝食死、自缢死等多种，但入元仍能继续活下来者更占绝大多数，如何认识这些或死或生的“忠义”者及其文学作品中思想情感的复杂性？《亡宋北解流人作家群体研究》认为谢枋得殉国既源于自身忠义的秉性，更有来自外界的道德压力，当死节的意义与价值远远超出生存的意义，思想坚定、持身严苛的遗民毅然完成自我证明，揭示了人性的复杂性和道德人格的纠结与实现，体现出一定的认识深度。对家铉翁之忠义的认识，作者认为是其能够坚守孤苦寂寥，在漫长岁月中经受磨砺，以此成就学术造诣和文学才能。这种不同个案不同分析的方法，找到共性中的不同，避免了看待问题的同质化。

闫雪莹是我指导的博士研究生，一直勤奋向学，善于独立思考，

尤能思辨质疑，治学精益求精。在宋元文学与文献这一研究领域用功多年，甘于孤独寂寞，晨昏笔耕不辍，学术自有建树。本书是在其博士学位论文的基础上又经过几年的潜心修改充实完成的，在宋元文学研究中独树一帜，其影响自可期待。

曹书杰

2018年8月26日

于长春净月书舍

目 录

绪 论	1
第一节 研究缘起及意义	2
第二节 研究回顾与展望	7
第三节 研究思路和方法	20
第一章 《江南谣》：亡宋北解流人群体	24
第一节 《江南谣》与南宋灭亡	25
第二节 祈请使群体	29
第三节 宫室群体	40
第四节 崖山群体	69
第五节 拒聘群体	74
第二章 二嫔妃：皇宫女眷的悲吟与绝唱	79
第一节 《满江红·太液芙蓉》：王昭仪的亡国之恨	79
第二节 《袖中遗诗》：朱美人的贞烈绝唱	96

第三章 家铉翁：临危受命者的故国情怀	119
第一节 家铉翁的家族世系	120
第二节 家铉翁的生平行实	126
第三节 家铉翁的家国情怀	141
第四章 家铉翁：元明清的接受与传播	165
第一节 元代婺州作家群对家铉翁的赞誉	165
第二节 明代对家铉翁的评价	177
第三节 清代对家铉翁精神的传承	194
第五章 汪元量：黄冠髻服者的亡国之痛	204
第一节 汪元量的生平行实	204
第二节 忧国之愤：宋亡前的作品风貌	210
第三节 亡国之痛：宋亡时的创作取向	216
第四节 故国之情：宋亡后的文学主旨	224
第六章 汪元量：元明清的接受与传播	254
第一节 宋遗民对汪元量的理解	254
第二节 元代对汪元量的认识	272
第三节 明代对汪元量的评价	285
第四节 清代对汪元量的考证	290
第七章 谢枋得：最后殉葬者的人生挽歌	299
第一节 谢枋得的生平行实	299
第二节 谢枋得北解作品的思想内涵	306
第三节 谢枋得拒聘殉节在当时的影响	322

第八章 谢枋得：元明清的接受与传播	348
第一节 元代对谢枋得的传播	348
第二节 明代对谢枋得的认识	374
第三节 清代对谢枋得的再评价	390
第九章 亡宋北解流人创作的历史地位	398
第一节 流人文学与遗民文学的关联	398
第二节 宋亡诗史的文学价值	401
第三节 忠节相望的历史意义	402
参考文献	405
后 记	413

绪 论

南宋亡国后，大批南宋宫室、朝官、太学生等被元军押解北上，元廷希望他们与元人合作，对那些拒绝合作者或流放或软禁，使之长期滞留于北方，成为宋亡之际一个特殊的群体。这些宋亡后被元朝押解北上的宋人，有以宫人王清惠、琴师汪元量为代表的宫室群体，以家铉翁为代表的祈请使群体，以文天祥为代表的崖山群体，以谢枋得为代表的拒绝元朝征聘群体等。这些人有的长期流寓北方，有的终得南归，有的客死异乡，有的以身殉节，以特殊的人生遭际书写了宋亡之际的历史，是元初流寓群体的典型代表。作为被流放贬逐之人，他们又可以划入“流人”的范畴，故被称为“亡宋北解流人”。

流人源出于流刑，多为蒙冤受屈，备受政治迫害与刑罚之人。南宋亡国之际，无论是被元人押解北上、流落北方的流人，还是遁迹山林、拒不仕元的遗民，他们都怀着沉痛的亡国之恨、故国之思，创作了大量感人肺腑的诗词佳作。这些处于丧乱亡国之境写就的动人篇章，成为南宋文学最为绚烂的句点。明、清的一些学者都注意到宋末文学突起、兴盛的这一特点。明胡应麟说：“当元并海内日，或上书，或伏剑，或浮海，或自沉，其不平之鸣，往往泄于翰墨，所传诸古选歌行近体，大半学杜，时逼近之。以诗道否于宋世，而国亡之日，乃

有才志若诸子，亦一时之异也。”^①指出宋末作家身遭丧乱，贞节守志，不平则鸣，文学呈现出异军突起之势。清初钱谦益云：“唐之诗，入宋而衰，宋之亡也，其诗称胜。皋羽之恸西台，玉泉之悲竺国，水云之茗歌，《谷音》之越吟，如穷冬沍寒，风高气慄，悲噫怒号，万籁杂作，古今之诗莫变于此时，亦莫盛于此时。”^②指出南宋亡国激发了作家的才情，促使文风巨变。黄宗羲亦云：“夫文章，天地之元气也……逮夫厄运厄时，天地闭塞，元气鼓荡而出，拥郁遏，忿愤激讦，而后至文生焉。故文章盛，莫盛于亡宋之日。”^③指出丧乱厄运对作家创作的影响，作家将一腔悲愤倾注于翰墨，使得文学突盛，文风为之一振，而南宋亡国对作家创作的影响尤大。

宋亡之际，文学突盛。不同于隐居遁世的南宋遗民，作为被元人押解到北方的流人，他们在宋亡之际所感受的亡国之痛更为强烈。而他们为宋代文学所吟唱的悲切而高亢的最后一个音符，既是宋代文学的有力结点，又是元初文坛的重要组成部分。但是，虽有明清学者指出宋亡文学突盛的特点，却并未引起学术界的广泛重视，研究也尚欠深入。有鉴于此，笔者将关注的目光投射到宋末元初这一特殊的群体，以此观照改朝换代之际反映在文学领域的众生世相。

第一节 研究缘起及意义

元代是少数民族掌握政权的朝代，宋元易代的历史具有一定的特殊性。宋亡之际的文学既是宋代文学高亢的结点，又开启了元初以

①（明）胡应麟：《诗薮》卷5，上海古籍出版社1979年版，第318页。

②（清）钱谦益著，钱曾笺注：《牧斋有学集》卷18，上海古籍出版社1996年版，第800—801页。

③（清）黄宗羲著，陈乃乾编：《黄梨洲文集》，中华书局1959年版，第320页。

“宋金遗老”为文坛主力的局面。^①亡宋北解流人的创作是宋末元初文学的重要组成部分,研究亡宋北解流人的创作,对建构宋代文学史、元代文学史,理解宋元之际的文学与文化具有一定学术价值,对于把握宋季文学对后世的影响具有一定学术意义。

一 研究缘起

对宋亡之际北解流人的关注,缘起导师曹书杰先生引导笔者对宋亡之际一则歌谣的特别关注和深入探究。这则歌谣就是宋末政治讖谣《江南谣》——“江南若破,百雁来过”^②,歌谣虽仅八个字,却蕴藏丰富的历史内涵。《江南谣》流传于宋元最后决战之际,即宋咸淳十年(1274,元至元十一年)九月元左丞相伯颜出任大军统帅大举进兵江南至德祐二年(1276)二月临安陷落期间,“百雁”谐音“伯颜”,隐喻江南城池将陷落于伯颜之手,预示南宋必将灭亡的结局。

其后,笔者查找了《宋史》《元史》《平宋录》等基本史料,阅读了《元史·伯颜传》^③《淮安忠武王庙碑》^④《丞相伯颜公勋德碑》^⑤《丞相伯颜赠谥制》^⑥《丞相淮安忠武王碑》^⑦等传记文献,发现伯颜身

① 游国恩认为:“元初诗文作家大都是宋金遗老,受元好问及江湖诗人影响较深。……元诗人在学识的广博、艺术修养的精深上,实远不及宋代诗人。”游国恩:《中国文学史》,人民文学出版社1963年版,第311页。

② (元)王恽:《玉堂嘉话》卷4,中华书局1985年版,第40页。

③ (明)宋濂等:《元史》卷127,中华书局1997年版,第3099—3117页。

④ (元)刘敏中:《敕赐忠武王庙碑》,《全元文》卷393,江苏古籍出版社1999年版,第480—483页。

⑤ (元)史周卿:《丞相巴延公勋德碑》,(元)刘敏中《平宋录》卷下,中华书局1985年版,第24—26页。

⑥ (元)阎复:《丞相巴延赠谥制》,《全元文》卷294,江苏古籍出版社1999年版,第231—232页。

⑦ (元)元明善:《丞相淮安忠武王碑》,《全元文》卷760,江苏古籍出版社2001年版,第346—352页。

世显赫、天质高厚，是元朝一位卓越的开国元勋，在戎马之余，伯颜善诗工书，其文学、书法成就列元初蒙古人之首。由于《江南谣》传播广泛，谣中“百雁”与伯颜的名字逐渐抽象演化，成为文学作品中元朝灭宋的象征，在元、明、清各代皆有流传。

从《江南谣》切入，笔者增进了对宋元交替这段历史的认识。宋亡以后，伯颜曾押解南宋宫室、朝官、太学生等北上大都（今北京）、上都（今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗境内），朝见元世祖忽必烈。此外，元朝又多次押解江南遗民北上，对于抵抗新朝者采取囚禁、羁管、流放等刑罚。而在与元朝的对峙中，这些被押解监管的亡宋遗民怀着满腔悲愤，执笔创作，真实地记录了那一特殊时期的历史。这些诗文补充了正史之不足，具有“诗史”意义。

二 研究意义

南宋初期，靖康之难、外族威胁激发了士大夫文人群体的民族意识，和战成为政治的焦点，国难成为时代文学的主旋律。随着隆兴和议的签订，至南宋中期社会逐渐安定，陆游、杨万里、范成大等作家登上诗坛，才华横溢，富有创新精神，突破北宋以来江西诗派的藩篱，风格各异，成就显著。然而开禧北伐（1206）的失利打破这一局面，南宋国运衰颓，积重难返，作家的地位也发生很大变化，随着范成大、尤袤、陈亮、杨万里、辛弃疾、陆游等南宋中期一批重要作家的相继去世，一些中下层文人成为创作的主流。他们多游离于科举制度以外，以文字为生，诗境狭小，题材局限，出现江郎才尽的现象。时人对这一现象深有所感，吾衍曾批评道：

晚宋之作诗者，多谬句。出游，必云“策杖”，门户，必曰“柴扉”，结句多以梅花为说。尘腐可厌。余因聚其事为一绝云：