

东北亚丝绸之路历史记忆

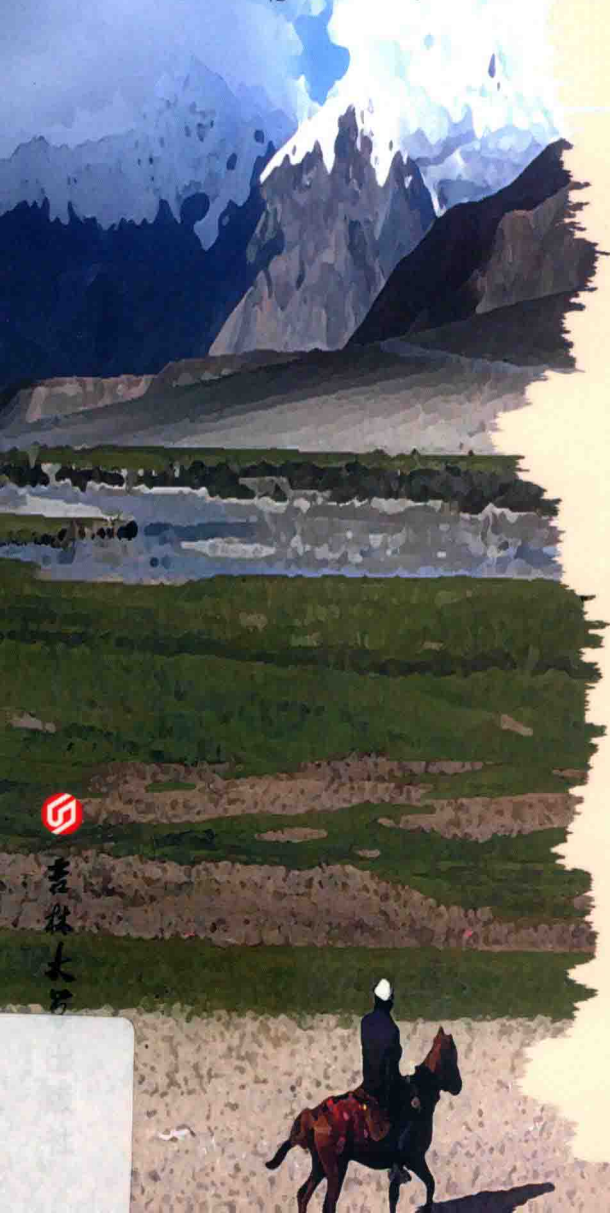
2013年，总书记提出“一带一路”倡议。从1887年德国的地理学家李希霍芬在《中国》里提出“丝绸之路”至今，无数先人沿着这条路，寻找人类文明。而连接这条丝绸之路的东北亚丝路，我们可称为“东北亚一带一路”。

本书将东北地区的丝路与中原的丝路进行了自然、历史、文化的联系，从自然文化、历史文化和人文文化上去进行空间对比和背景分析，展示出宏观的历史存在。

东北亚一带一路，将大量的东北村落与一带一路的关系进行了充分的联系，对比，并加以深入的分析，保留了古丝路与今天的关系，文化存在，经济联系，民俗走向，风情延伸……

本书全面地归纳了“一带一路”伟大倡议的历史意义，自然意义和文化意义，是一部集历史、自然、文化遗产于一体的重要之作。

东北亚一带一路，是一条永恒的文化之路。



通化师范学院学术著作出版基金资助出版
吉林省2011计划长白山非物质文化遗产传承协同创新中心研究成果
吉林省优势特色学科民俗学研究成果
吉林省特色文化建设长白山文化研究基地研究成果

东北亚丝绸之路 历史记忆

曹保明 著



 吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

东北亚丝绸之路历史记忆 / 曹保明著. — 长春 :
吉林大学出版社, 2019.3
(吉林省长白山非物质文化遗产文库 / 曹保明主编)
ISBN 978-7-5692-4522-6

I. ①东… II. ①曹… III. ①丝绸之路-历史-东北
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 057901 号

吉林省长白山非物质文化遗产文库：东北亚丝绸之路历史记忆

JILINSHENG CHANGBAISHAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN WENKU : DONGBEIYA SICHOUZHILU LISHI JIYI

作 者	曹保明 著
策划编辑	张树臣
责任编辑	张树臣
责任校对	冯慧心
装帧设计	张沐沉
出版发行	吉林大学出版社
社 址	长春市人民大街 4059 号
邮政编码	130021
发行电话	0431-89580028/29/21
网 址	http://www.jlup.com.cn
电子邮箱	jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷	吉林省创美堂印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16.75
字 数	230 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5692-4522-6
定 价	98.80 元

版权所有 翻印必究

前言

东北的翅膀

丝绸之路，是世界各个国家、各个民族珍贵的自然记忆、历史记忆、文化记忆，它又是世界千百年来积累下来的财富，它是自然财富、历史财富、文化财富，它穿越了哪里，哪里就留下了人类最丰富生动的遗产，最灿烂的生命文化，最多彩的自然生命。习近平总书记说，一带一路文化，它是人类生命文化的共同体，它将让那些地域重新获得自己的新生。东北亚丝绸之路，就是东北重新获得文化新生的珍贵因素。在东北这块土地上，曾经有六条丝绸之路，千百年来，它横七竖八地穿越东北大地，它连接着中原的主体丝绸之路，并打通了通往东北亚各国及世界各地的交通要道，在今天的东北，星罗棋布般地形成了它独特的走向和格局，书写着它的辉煌与灿烂，就因为有它的存在，使其中许多村落、城镇，依据自己独特的地理位置，形成了任何文化都不可替代的价值和作用，如唐渤海时期形成的东北亚丝绸之路上的长白山里的和龙西古城龙岩村，抚松的新安村，临江的松岭村，敦化的岗子村；如明海西东水陆城底失卜村、海古寨村；如契丹道（扶余道）上的万家坨子村，等等。

万家坨子村，它坐落在始于汉唐时期东北亚丝绸之路的中轴线上，辽代这条丝绸之路属营州道上的契丹道，又称扶余道。契丹道，它西南起今内蒙古巴林左旗辽上京，经阿鲁科尔沁、科左中旗的保康，经长岭道，进入扶余道（也就是今天扶余蔡家沟的万家坨子），再由拉林河边的王爷府，进入珠山（又称朱耳山）以东的金上京（今黑龙江双城兰陵明海西东水陆城起点驿站底失卜），这里是辽金时代主要的交通要道，也是辽金时的古战场；另一条是从今赤峰巴林左旗东进，经开鲁，经科

左后旗甘其卡，奔彰武、开原，再北行进入科尔沁，经松原的塔虎城进入扶余道，再从万家坨子，经拉林河上的王爷府，经孙洪店，经今黑龙江省的花园、邓家屯、启新，到达阿城金上京的底失卜。契丹道（扶余道）横穿内蒙古东部、辽宁北部、吉林西部，连接黑龙江南部，它沿江靠野，内涵丰富，历史上被称为东北亚地区的繁忙交通要道。

据《东北亚丝绸之路历史纲要》（傅朗云著，吉林文史出版社 1999 年版）记载，契丹道（扶余道）是渤海与四面诸民族往来的重要交通路线，经渤海都城出发，越过张广才岭，抵达海西重镇扶余府（今吉林农安以北的扶余），再北接黑龙江哈尔滨双城小山子村，古称底失卜，再从万家坨子旁的拉林河进入松花江，全长 642 公里，这条丝绸之路汉唐时便有，辽代开始扩建并广泛启用，到明代直接开通，连接明海西东水陆城驿路，直达鄂霍次克海和库页岛（今俄罗斯境内），明代建立奴儿干都司卫，清代，正是这条重要丝绸之路的连接，康熙在今吉林（古称船厂）造大船，顺松花江而下，打胜了雅克萨战役，签订了《尼布楚条约》，近 400 年间，就是这条丝绸之路的繁荣，拉动着北方各民族经济生活生产，它是北方民族生存和振兴的希望。可是到了近代，由于闯关东和农耕文化的到来，这条丝绸之路逐渐被土地的开垦切割断了，到了现代，人们几乎忘记了它。今天，中国丝绸之路经济文化振兴已经全面启动，东北的内蒙古，辽宁，吉林，黑龙江进入了新一轮的振兴，习总书记一带一路理念的强调，人们已突出地认识到，包括契丹道（扶余道）丝绸之路，及唐和渤海丝路，明海西东水陆城丝路，等等，正是一只只东北振兴的翅膀，如果这些翅膀能振动起来，东北的起飞就指日可待了。

丝绸之路，都是处于独特的自然核心地位，如扶余县的万家坨子，处于科尔沁草原与嫩江平原东南部核心区域，它北与松花江进入黑龙江湿地的第二松花江相连，紧靠大庆湿地扎龙，与萨尔图荒原相连，东与牡丹江以西的肇东平原和湿地相连，南与榆树、德惠、农安湿地平原相连，松花江、嫩江、拉林河、新开江等大小数十条江河从这里经过，形

成了东北丰富的土地资源和水资源，因此，历史上重要的水路旱路驿道才从这里穿越；丝绸之路，都是具有独特的驿道驿路文化的记忆资源。

记忆，那是人类珍贵的物质和非物质文化资源，如在今天的万家坨子周边，有大片大量记载着丝绸之路文化的村屯，在万家坨子周边，以驿路特征为代表性的“车”字为名的村落，一个挨一个，什么东车家店、西车家店、车油坊，以车文化为名的村落比比皆是，往村落西北，各种以“店”“站”为名的村落又是一个挨一个，什么韩家店。腾家店、三合店、孔家店、明家店、徐家店、平房店、五家站，而在万家坨子以北，各个村子都叫什么什么“号”，大十八号、二十三号、腰号、东大十五号、西大十五号、西十号、西二十五号、大小十五号、里半号、十二号、腰六号、半号、前后二十五号，一直到石头城子，遍地是“号”屯，还有大量的“弓棚子”村屯，这些都是古代驻兵的号营和制造弓箭和兵器的作坊的村屯。每一个村名，都有一个生动的村名来历和故事，每一个村里，又都有种种工匠、作坊、手艺人，他们可以生动讲述驿站驿路的故事，而万家坨子，仿佛是一个引领“故事文化”的“把头”，它具有统领这些丰富的驿站和驿路故事的责任，起到了归集这些驿路文化的主体作用。丝绸之路是一个地域自然高地，历史高地，又是一个文化高地。

东北亚丝绸之路促进了大批文化博物馆的诞生，如契丹道（古抚余道）上，大量散落在乡土民间带有契丹道（扶余道）民俗因素、历史因素的老物件，现在正集中存放、展示，万家坨子民俗博物馆，中国北方唯一的“一带一路”博物馆，馆里东北从古至今驿道驿路上的各种古车、木车、老铁车、狗车、牛车、马车、鹿车、狍子车，直至当代和未来的各种汽车，应有尽有，收集者到丝绸之路上的各个村落里去走访，交代各村人家特别是那些赶车的、养马的，或赶车的老板子人家主人把仓房里、院落里的各种老物件、旧农具、车马套、老绳索、老车、轮子、鞭子、辕板子，都嘱咐主人一定留下，收集者将以收买、借贷、合

同记录等不同方式收集起来，形成世界车辆民俗文化博物馆。

丝绸之路，关注的是人类与自然环境的生态和谐，是以中国传统文化与当代的转换为特点，在让人充分享受古代文化的灿烂和思想文明的同时也感悟到自然、历史与人文文化的品质，让人沉浸寄情于山水与自然的合二为一的关系之中，这是灿烂的人类文明，它真正是呼唤着人类的和平合作，开放包容，互学互鉴，互利共赢，它是中国与世界的多元与统一。

如果说，东北是一只大鸟的话，东北亚丝绸之路正是它的羽翅的硬肋，它已经扎扎实实地抖动起来了；如果说，东北亚是一只大鸟的话，东北亚丝绸之路正是它的羽体核心。整个东北，包括内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江，都听到了大鸟轰隆隆启动的羽翅的振动；如果说，我们可爱的中国是一只大鸟的话，世界的所有生命已经感知到中国拔地而起的雄心；丝绸之路，人类生命文化的载体，那是壮丽生命的全部过往，东北亚丝绸之路，那是留给人类一切生命和灵魂的最壮丽的颂歌。

目 录

第一章 丝绸之路名称的来历	001
第二章 丝绸之路与北方	008
第三章 东北亚丝绸之路	016
一、东北亚丝绸之路地名明细	016
二、明代海西东水陆城丝绸之路	025
三、明代海西东水陆城丝绸之路站名	027
四、明海西东水陆城丝绸之路历史记忆	031
五、冰上丝绸之路的故事	043
第四章 丝绸之路上的历史记忆	051
一、奇特的“腌鱼”(镜泊湖·黑龙江段)	051
二、辣白菜节(西古城·和龙西城镇明岩村)	052
三、金达莱节(西古城·和龙金达莱村)	054
四、拉灯节(敦化·官地岗子村)	057
五、官道岭风情(抚松·新安驿)	066
六、抚松的白骨披红	067
七、石人	072
八、土湖村	072
九、遥林	073
十、干巴河子	074
十一、老道槽子与老道洞	075
十二、五人把	079

十三、松岭	080
十四、三道阳岔	082
十五、花山	085
十六、临江	088
十七、铜山村	089
十八、夹皮沟	092
十九、挡刀石村	094
二十、望江楼	095
二十一、大栗子村	096
二十二、苇沙河	097
二十三、白马浪	098
二十四、大长川村	099
二十五、金银峡	101
二十六、下三道沟	102
二十七、滴台	102
二十八、三棚湖	103
二十九、滑石矿	104
三十、马市台	104
三十一、铁匠屯	105
 第五章 丝路传奇	 107
 第六章 丝绸之路贡品	 151
一、人参	151
二、松子	152
三、虎皮	158
四、貂皮	159
五、昆布	161

六、白附子	162
七、儿女口	163
八、中草药和山菜	164
第七章 丝绸之路上的历史与文化	172
一、倭锦	172
二、称蚕为“宝宝”	172
三、养虫	173
四、燕雀卵	174
五、蚕神庙与蚕神	174
六、藏酿	175
七、萨其城山城	176
八、高句丽乐舞	178
九、“树娘”的故事	180
十、奇异的丝绸传说	181
十一、细心的狗爷们	183
十二、相扑舞乐	187
第八章 丝绸之路上的故事	189
一、一把豆秸土	189
二、七叶一枝花	190
三、馒头的来历	192
四、“响水”的来历之一	193
五、海碗的来历	195
六、一夫一妻的来历	196
七、渤海人好养猪习俗的由来	197
八、渤海国里懂鸟兽语的人——萨多罗	199

九、龟趺驮碑的来历	200
十、“响水”的又一来历	201
十一、渤海国大石佛的来历	202
十二、丝绸之路上的狗	203
十三、丝路上的马匹	204
十四、江排和江筏	208
十五、海船	217
 第九章 丝绸之路上的歌谣	220
一、渤海宫廷歌谣	220
二、民间歌谣	223
 第十章 丝绸之路口述史	230
一、范从军口述	230
二、崔成寿口述	232
三、韩忠义大爷口述	233
四、孙春德口述	234
 第十一章 丝绸之路的文化身份	236
 第十二章 东北亚丝绸之路：留给世界文明的特殊遗产	245
 主要参考书目	251
附：图片目录	252

第一章

丝绸之路名称的来历

公元前 48 年，罗马的恺撒大帝在一次人们为他举行的战胜庞贝而祝捷的盛宴上，他突然脱去了自己的外套，露出里边穿着一件华美轻柔的长衫，在座的所有人都惊呆了。

众人问，这是什么？

恺撒大帝自悦地说，这是中国的衣衫。

众人问，用什么做的？

恺撒大帝说，这种“布”是长在树上……

于是这种前所未有、光彩照人的纺织品，一下子成为罗马贵族男女争相穿用的珍品，并蔚然成风，这，就是中国的丝绸。

但是，这种由遥远国度进口来的衣料价格昂贵，使得罗马帝国流失大量资金，尽管元老院多次通过禁穿丝绸的法令，可是依然无济于事。所以，古希腊人和古罗马人都称中国为“赛里丝”，意思是产丝之地。《旧约全书》中干脆称中国人为“丝人”，对于把丝绸视作天堂服饰的希腊、罗马人来说，称中国人为丝人，简直就是直呼为神。

于是，一条长长的路出现了。它从天边而来，又到天边而去，它来自中国中原的长安与洛阳，并从那里通过阳关和玉门关，分作南北两道，直接进入古称西域的新疆，再沿着人烟绝迹的塔克拉玛干沙漠南北边缘平行向西，越过葱岭，穿过中亚诸国，西亚的安息和两河流域，直抵地中海南岸的埃及和北岸的希腊与罗马，它，就是人类历史上输送包括丝绸在内的东方特产的最长、最繁华、贯通东西方的一条大路……



图1 塔克拉玛干沙漠

这条大路，一队队的骆驼和马背上，驮着石榴、葡萄、瓷器、琵琶、丝绸、佛像……走在这条路上，日夜川流不息，流向西方。

据冯骥才《人类的敦煌》记载，丝绸从中国运到罗马，不是直接运到的，中间相隔数万里，征程漫漫，山水相隔，各地语言风俗互不相通，货物是通过各个国家的转手贸易，一站一站地向前慢吞吞地转送，价钱也就渐渐提高，于是等到了罗马，便真的贵如黄金了。

驮运货物的骆驼，改换成驮运货物的白象，再换用马匹，又换上船只。

另一方面，充当中间转手人的塞人、帕尔特人，为不失去利益巨大的丝绸倒卖贸易，也在极力阻挠中国与罗马直接接触，为此在很长的一段时间里，罗马人一直以为中国的丝绸是长在树上，而在中国人的书里，罗马人身材高大，五官端正，长得和自己很相像，所以就称罗马人为“大秦”；中国人甚至以为罗马人也善于种植桑树和养蚕。事实上直到公元7世纪，中国人制造丝绸的秘密才传到意大利南端的西西里。

千百年来，西方人太想知道丝绸是如何制造的了，所以一直流传着一个又一个关于丝绸的传说，传说有一位嫁到于阗的公主，偷偷把蚕放在自己的帽子里，躲过严格的检查，养蚕缫丝的秘密才被西方获知，两个相互摸不到的国家，只有用美丽的想象与充满彩色的神话去连接对方了。

光彩照人的丝绸和漫长艰辛的丝绸之路，则像神奇的带子，把人们紧紧地系在一起。在公元前后，西方和东方，各有一次机会，可以相互邂逅。对于西方，是公元前4世纪，马其顿帝国亚历山大东征时，曾经一直打到阿富汗阿姆河上游赫什河旁的霍闸，部将尼亚科斯和奥尼希克里得到了一个极富有诱惑力的信息，那便是再往东挺进，就要抵达产丝的“塞里丝”了。偏偏此时，亚历山大重病，这支东征的希腊军队只好掉头回去，错过了一次一睹中国真面目的良机。

对于东方，是公元97年。那时正值汉代强盛期的中国，已经很清楚那个地处辽远的西方国度“大秦”，是最大的丝绸消费国，负责扼守西域的都护班超，派遣他的属员甘英出使大秦，力图直接打通东西方的丝绸贸易。甘英千辛万苦到达波斯湾，想乘船渡海向西行进，但帕尔特人知道了他的意图。这些一直在做丝绸贸易的帕尔特人，便阻挠他渡海，对他说：“大海无边，渡海一次顺风要三个月，顶风要两年……”这些可怕的话，把缺乏航海常识的甘英吓住了。

迟疑地站立在波斯湾滩头的甘英哪里知道，他距离罗马只有一步之遥了。如果他向前再跨一步，东西方一旦沟通，世界也许早就会变成另一番样子了。

东西方擦肩而过，丝绸之路却顽强地存在下来。前后竟有一千五百年。

丝绸之路的名称是由一个叫李希霍芬的德国人提出来的。据《简明不列颠百科全书》记载，李希霍芬（1833-05-05—1905-10-06），是普鲁士的地理和地质学家，他著有五卷本的巨著《中国》（又名《中国——亲身旅行的成果和以之为根据的研究》）。他于1877—1902年收集了大量资料，对人类地理学方法的发展有贡献，并且帮助建立了地貌学。他于多洛米蒂、阿尔卑斯山和特兰西瓦尼亚进行的地质调查取得声望之后，便于1860年被邀请作为地质学家，随同德国经济使团去远东，访问了锡兰、日本、中国台湾、西里伯斯，爪哇、菲律宾，并从曼谷旅行到缅甸的毛淡棉，又从该地去加利福尼亚。

1863—1868年间进行的地质调查，使他发现了金矿，回到东方之后，他访问了中国的几乎每一个省，为他的巨著《中国》收集资料。他怀揣着德国国旗在世界各地奔走，也为他的弟子斯文·赫定日后开拓世界的意识奠定了思想基础，终于，他们找到并盗挖了新疆塔克拉玛干沙漠原上的“小河墓地”，也正是他在其著作中提到了“丝绸之路”的字样。

世界文明的发展与建立，其实从来都是从物质到文明的一个过程，是一种精神到物质的流动，也就形成了精神的动力，即一个国家的主流核心价值观。我国从远古到汉唐，中原丝绸的迅速发展，表明中华民族农耕文明和纺织手工业技术得到了空前的发展，从而也促进了物质与精神文明的形成，于是使得丝绸成为强大的中华文化的精神和物质的超越，到了汉武帝时代的所

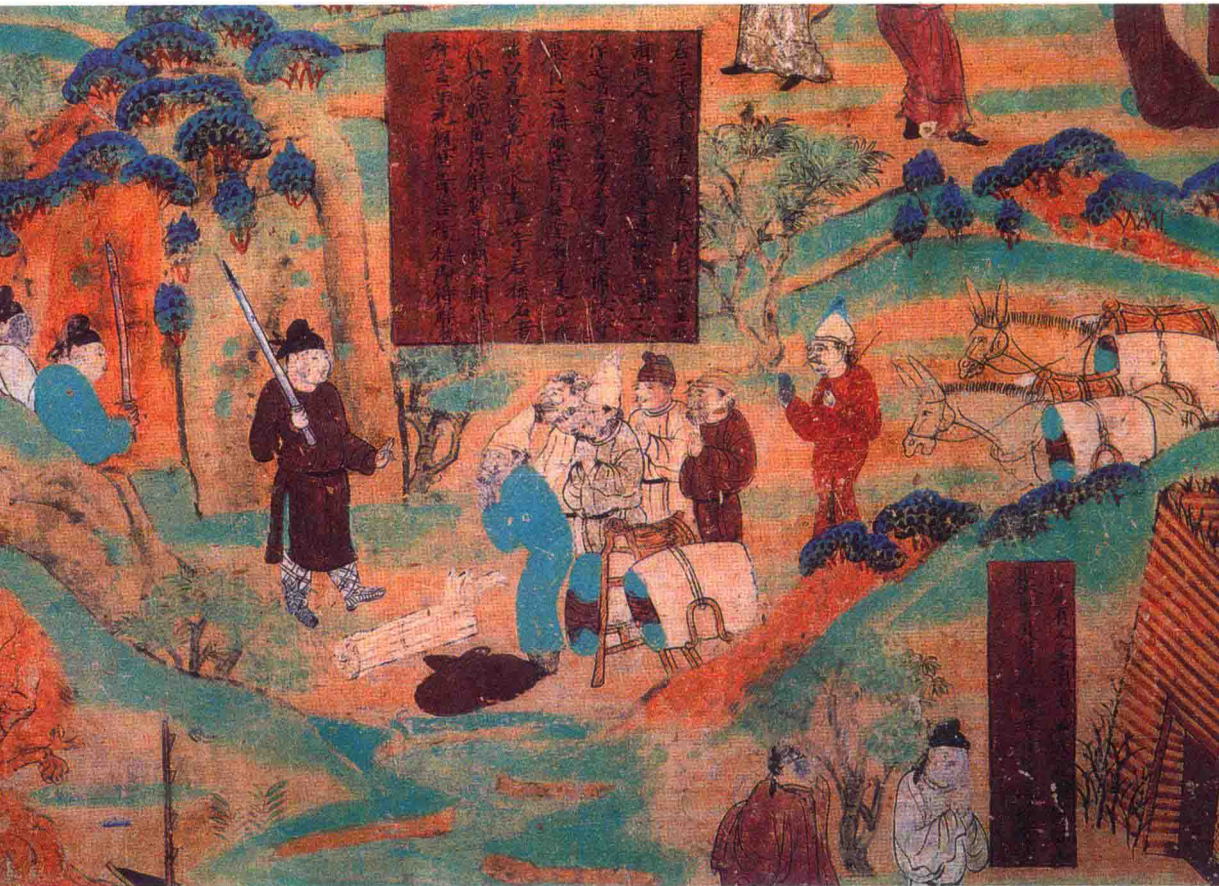


图2 万国来朝

谓开通西域的壮举，其实只不过是早已存在了两千多年的“西玉东输”路线用官方设立关卡驿站的形式重新确认下来罢了。

我们从著名神话学家叶舒宪先生（中国民间文艺家协会副主席）的《西玉东输与华夏文明的形成》中可以发现，“丝绸之路”可能来自“玉石之路”，他从远古神话中考查发现，远在距今 8000 年到 4000 年之间，中国玉文化传播的主要方向可以简单归纳为两个：北玉南传和东玉西传。起源于北方西辽河流域的玉器生产以兴隆洼文化为开端，以玉玦为最初的主导性玉器形式，8000 年前率先在内蒙古东部地区登场，逐渐向东和南传播，数百年后到达今河北北部和日本列岛，有易县北福地遗址出土玉玦为证，距今约 7500 年。北方早期玉文化随后进一步南传，在约 7000 年前达到浙江沿海一带，有余姚河姆渡文化出土玉玦为其实例，后又经过 2000 年的缓慢传播，玉器种类逐渐增多，在约 5000 年前的凌家滩文化和良渚文化达到史前玉文化生产的巅峰期，受其影响，史前玉文化的分布几乎到达中国东部大部分地区。

与北玉南传的漫长历程相比，东玉西传的文化传播过程出现稍晚，用时也较短，大约从距今 6000 年前开始，到距今 4000 年结束，使得原本在东部沿海地区较流行的玉石神话信仰及其驱动的玉器生产，逐步进入中原地区，形成龙山文化时期的玉礼器组合的体系性制度，并通过中原王权的辐射性影响力，进一步传到西部和西北地区，一直抵达河西走廊一带，以距今 4000 年的齐家文化玉礼器体系为辉煌期。当人们在成都平原的金沙遗址看到出土的大玉琮居然和环太湖流域的良渚文化玉琮别无二致时，可能会感到百思不得其解，数千里的距离是怎样跨越的？现在从东玉西传的发展脉络去看，就豁然开朗了。

经历了史前玉文化传播的两大方向性运动以后，伴随中原文明起源的却是另外一种方向的玉石原材料远距离运动——西玉东输。其原因在于史前期的玉文化传播基本上以玉教及其神话观念传播为主，以玉为神的观念流传到哪里，就会在当地驱动玉器生产和消费的群体行为，并且让玉器成为地方政权的象征物；但加工玉器所用原材料一般都是因地制宜的，不存在跨地区远距离的大规模输送玉料情况。然而，伴随着夏商周国家而兴起的，是全新的玉料种类的长距离运输现象，即出产于新疆昆仑山一带的优质和田玉材，第一次揭开其向中原的大输送历程之序幕。

从夏朝晚期都城二里头遗址和殷商墓葬中出土的精美玉器，已经能看出有批量的和田玉供应情况，西周时期的高等级墓葬，如三门峡虢国墓和山西



图3 敦煌壁画