



耀庆 职人访谈录 游艺的人

王耀庆 等 著

文
景

上海人民出版社

Horizon



耀庆 职人访谈录 游艺的人

王耀庆 等 著

文
景

上海人民出版社

Horizon

耀庆职人访谈录：游艺的人

王耀庆 等著

出品人：姚映然

特约编辑：尹璐 韩雨珊

责任编辑：李頔 周官雨希

营销编辑：胡珍珍

装帧设计：周伟伟

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

制版：北京大观世纪文化传媒有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：20.25 字数：213,000

2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

定价：75.00元

ISBN：978-7-208-15968-6/J·542

图书在版编目(CIP)数据

耀庆职人访谈录：游艺的人 / 王耀庆等著. —上海：上海人民出版社，2019
ISBN 978-7-208-15968-6

I. ①耀… II. ①王… III. ①访问记—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第138512号

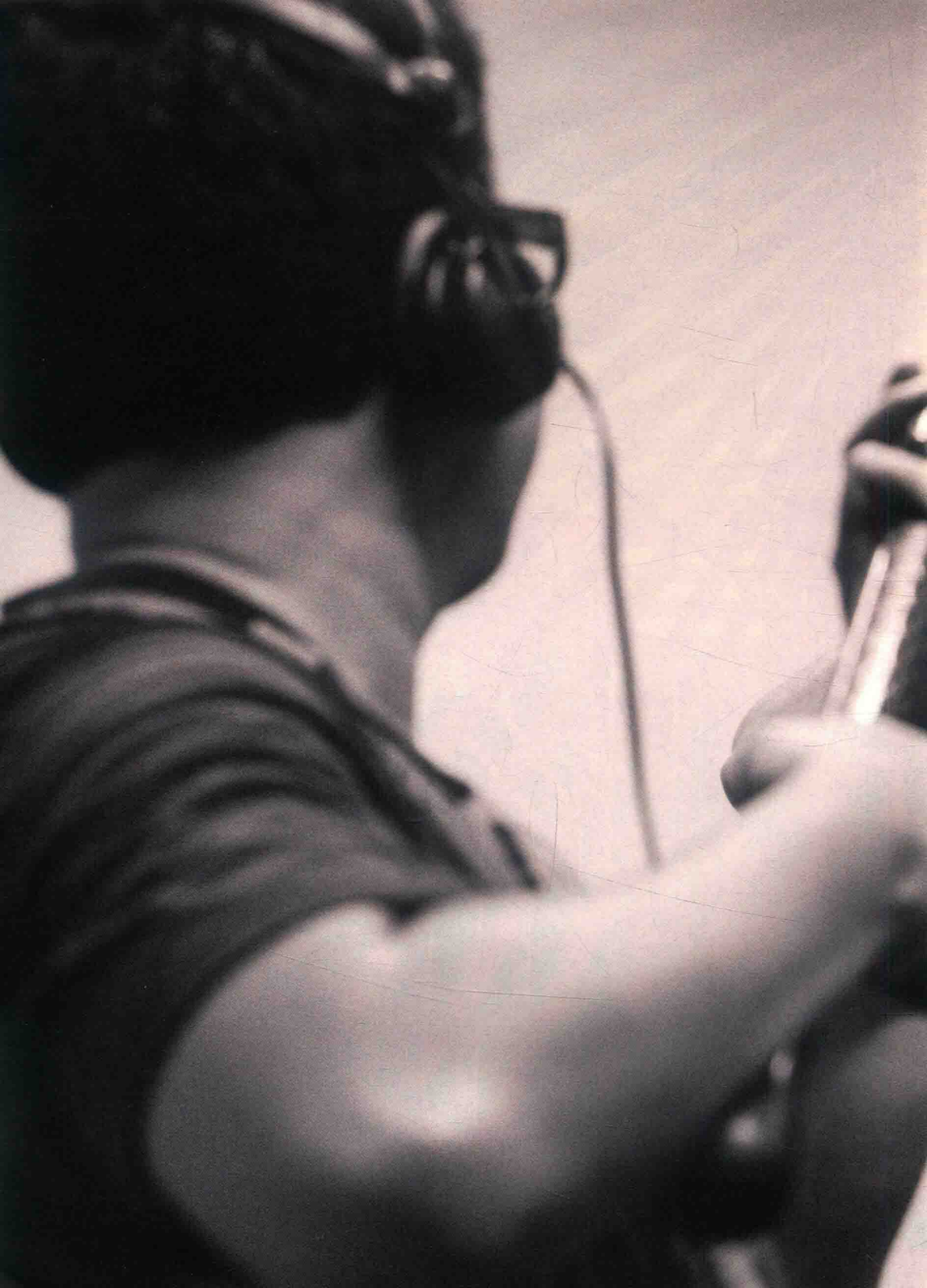
本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

一朵树和一棵云的对话













为什么要做《职人访谈录》呢？	001
----------------	-----

CHAP 1 王耀庆×林奕华	
1 就这样一直合作下去吧！	005
DAVID WANG × EDWARD LAM	
《水浒传》之表演是服务业，这很奇怪吗？	012
《西游记》之挑衅是一种信任游戏	018
《生活与生存》之第一次与张艾嘉合作	022
《远大前程》之表演的终极奥义是同理心？	025
《在西厢》之延续温暖	028
番外 幕前幕后之快问快答	031

CHAP 2 王耀庆×林怀民	
2 压抑就是我的高潮，安静也是一种气场	037
DAVID WANG × HWAI-MIN LIN	
云门流浪记	043
人有多少种心思，舞蹈就有多少种面貌	045
功夫除了是杀人的本事之外，也是时间	049
编舞不是职业，编舞是一种病	051
番外 1 云门剧场 Tour	056

番外2 云门舞集入门课程体验 061

CHAP

3

DAVID WANG
×
LI SHILONG

3 王耀庆×李士龙

没有小角色，只有小演员 065

演了四十年，还在学，还想演 069

角色，要先从心里长出来 074

70岁仍然能够琢磨，能够创造，那是一种幸福 081

表演是什么？ 082

番外 舞台偶遇濮存昕老师 084

CHAP

4

DAVID WANG
×
CHEN CHIEN CHI

4 王耀庆×陈建骐

写歌的人 091

乱弹琴不该挨打，那可能是创作的萌芽 095

深受启发的一张专辑 099

从不务正业到破釜沉舟 101

我们都跟周华健有故事 105

那些模糊的、空白的地带才是剧场音乐

最美好的地方	108
给想要做音乐的年轻人	112

CHAP	5	王耀庆×钟泽明	
5		“我可以！”	117
DAVID WANG			
×			
CHUNG CHAK MING			
		音效工程师，是用音效来表达自己，也是	
		用音效去了解自己	121
		打鼓的初衷是为了打败愤怒	127
		尊重你的错误，它是再创作的灵感	132
		对孩子来说，父母也有保存期限吗？	134
		番外 录音室体验	141

CHAP	6	王耀庆×焦元溥	
6		我的古典音乐圆梦人	145
DAVID WANG			
×			
YUAN-PU CHIAO			
		10岁开始与古典音乐的热恋	151
		人生应该做一些自发性快乐的事情	153
		音符并不代表音乐	156
		古典音乐的懂与不懂	158

三百年前不是很好的作品，在当下还会 有价值吗？	160
推广不是把美好与深奥降格，而是找到 听众可以接受的方式	163
音乐是给那些没有音乐不能活的人 来学的	169
番外 《乐读福斯特》讲座音乐会排练探访	176

CHAP 7

DAVID WANG
×
TASHIMA SEIZO

7 王耀庆×田岛征三

如果没有明天	183
什么是“空间绘本美术馆”？	185
出去看看世界，经历事情，然后回到 这里，我觉得这样很好	189
树生长到一定的规模，就呈现出某种生命 的艺术性	198
如果没有明天	204
番外 靠海而生的人们	206

CHAP

8

DAVID WANG
×
FRAM KITAGAWA

8 王耀庆×北川富朗

艺术的力量

217

如果足够努力，单纯的工作是不是就能
变成一种玩耍的集会

223

74 亿各不相同的个体共同生存，这很
了不起

227

番外 奥能登国际艺术节一日漫步

231

CHAP

9

DAVID WANG
at
HILLSIDE TERRACE

9 王耀庆 at 代官山

幸福与罗马一样，不是一天建成的

245

呈现个人喜好的部分，也造就了这片街区
的独特趣味

251

都市乡村拥有最小单位的各类必需品，是
一个共享的世界

257

建筑设计这件事，关乎将来会使用它的
人，或者说会路过它的人

263

番外	对话代官山土地所有者——朝仓健吾	267
----	------------------	-----

CHAP	10	王耀庆×王耀庆	
10		自问自答	275
DAVID WANG			
×			
DAVID WANG			

后记	不期而遇的后来	285
----	---------	-----

主创及拍摄团队	293
---------	-----

图片鸣谢	301
------	-----

为什么要做《职人访谈录》呢？

为什么要做《职人访谈录》呢？

因为我发现职业精神正在被挑战，被挤压，说得更严重一点，被否定。一切都太快了，“机会”遍地都是，稍不留神也许就错失了“成功”的良机，没有人不焦虑，因为怕“来不及”。追求细节、坚持品质、不断精进，在今天这个非常务实和效率至上的时代，有点像是“古话”。我相信不只是我身处的行业如此，各行各业的从业者应该都感受到这种冲击，也都面临选择——怎么做才是顺应时势呢？

做到“A”已经很好了，不要去追求“A-Plus”，这种观点让我“不适”了很久，直到有一晚，在一盘炸虾天妇罗的面前得到了抚慰，感动到落泪。因为工作的关系在东京停留几天，终于有机会在“是山居”品尝“天妇罗之神”早乙女哲哉先生的料理。在送给客人的菜单扉页上，他写道：“对我而言，天妇罗是一种艺术创作，是在工作中对美学的实践。”每一份端上来的炸物，都包含了他五十年的经验和心思，不需要语言交流，他已经在食物里把所有的意思都表达给客人了。听说曾经有客人称赞“好吃”，先生却冷淡地说，“本来就应该做成这个样子”。在我听来，这不是“本来”，这是“职业本能”，要经过多久的修炼、怀疑、失败，才能明心见性，看到事物的本质。他在自己钟爱的事情上不断深入，不断精进，令人敬佩。

我身边也有一些这样的人，他们很喜欢自己正在做的事情，我想把他们对工作的这股热情跟大家分享。最初开会讨论的采访名单，现在基本上一个也没有拍到，因为我们了不起的团队决定朝文化的方向走，所以第一集就是像林怀民老师、林奕华导演这种殿堂之上的人物，当然我也觉得很好。可是来到这个方向之后，我就有了一个小小的“私心”。