

# 先秦文学

卫仲璠 编

1961

合肥师范学院教材

先 秦 文 学

卫 仲 璠 編

1961年翻印

# 目次

## 第一編 远古文学

- 第一节 文学的起源..... 7
- 第二节 古代神話..... 9
- 第三节 古代詩歌..... 12

## 第二編 周秦文学

- 第一章 周代的社会背景和文学概況..... 16

- 第二章 詩經..... 19

- 第一节 詩經的名称和采輯..... 19
- 第二节 詩經的篇数和分类..... 21
- 第三节 詩經的时代和地域..... 24

### 詩經选讀

- (1) 反映劳动生产的詩：七月(26)
- (2) 反剝削反逼害的詩：伐檀(30) 碩鼠(32)
- (3) 反映徭役征战的詩：东山(33) 伯兮(36) 君子于役(37)
- (4) 反映恋爱生活的詩：溱洧(39) 蒹葭(40) 将仲子(41) 氓(42)

- 第四节 詩經的思想内容和艺术成就及其影响..... 45

- 第三章 散文..... 53

- 第一节 先秦前期散文的发生和发展..... 53

- 第二节 春秋战国时代散文的兴起和发展..... 56

- (一) 历史散文(史傳文)..... 57

- (1) 春秋..... 57

- (2) 左傳..... 58

春秋左傳选讀：√ 郑伯克段于鄆(59) 曹刿論战(62)

√ 烛之武說秦师(64)

(3) 国語	66
国語选讀：召公論弭謗(67)	
(4) 战国策	68
战国策选讀：鄒忌諷齊王納諫(69) <u>蘇秦以連橫說秦(71)</u>	
(二) 說理散文(諸子文)	76
(1) 論語	76
論語选讀：楚狂接輿章(78) 子路曾皙冉有公西华侍坐章(81)	
(2) 墨子	85
墨子选讀： <u>公輸(87)</u>	
(3) 孟子	89
孟子选讀：寡人之于国也章(91) 梁惠王愿安承教(93)	
齐人有一妻一妾章(94) <u>許行章(96)</u>	
(4) 庄子	100
庄子选讀：养生主[节选](102) 秋水[节选](104) <u>胠篋(106)</u>	
(5) 荀子	112
荀子选讀：天論(114)	
(6) 韓非子	122
韓非子选讀：說難(123) 历山之农者爭畔(128)	
第三节 先秦散文发达的原因和它的成就及影响	129
第四章 屈原和楚辭	133
第一节 关于楚辭的名称	153
第二节 楚辭产生的渊源	134
第三节 伟大詩人屈原的生平	137
第四节 屈原作品的篇目和内容	140
屈原作品选讀：	
离騷(143) <u>涉江(163)</u> 湘君(166) 湘夫人(169) 国殇(171)	
第五节 屈原作品的思想性和艺术性及其对后世的影响	173
后記	179

合肥师范学院教材

先 秦 文 学

卫 仲 璠 编

1961年翻印



# 目次

## 第一編 远古文学

第一节 文学的起源	7
第二节 古代神話	9
第三节 古代詩歌	12

## 第二編 周秦文学

第一章 周代的社会背景和文学概况	16
------------------	----

第二章 詩經	19
--------	----

第一节 詩經的名称和采輯	19
第二节 詩經的篇数和分类	21
第三节 詩經的时代和地域	24

### 詩經选讀

- (1) 反映劳动生产的詩：七月(26)
- (2) 反剝削反逼害的詩：伐檀(30) 碩鼠(32)
- (3) 反映徭役征战的詩：东山(33) 伯兮(36) 君子于役(37)
- (4) 反映恋爱生活的詩：溱洧(39) 蒹葭(40) 将仲子(41) 氓(42)

第四节 詩經的思想内容和艺术成就及其影响	45
----------------------	----

第三章 散文	53
--------	----

第一节 先秦前期散文的发生和发展	53
------------------	----

第二节 春秋战国时代散文的兴起和发展	56
--------------------	----

(一) 历史散文(史傳文)	57
---------------	----

(1) 春秋	57
--------	----

(2) 左傳	58
--------	----

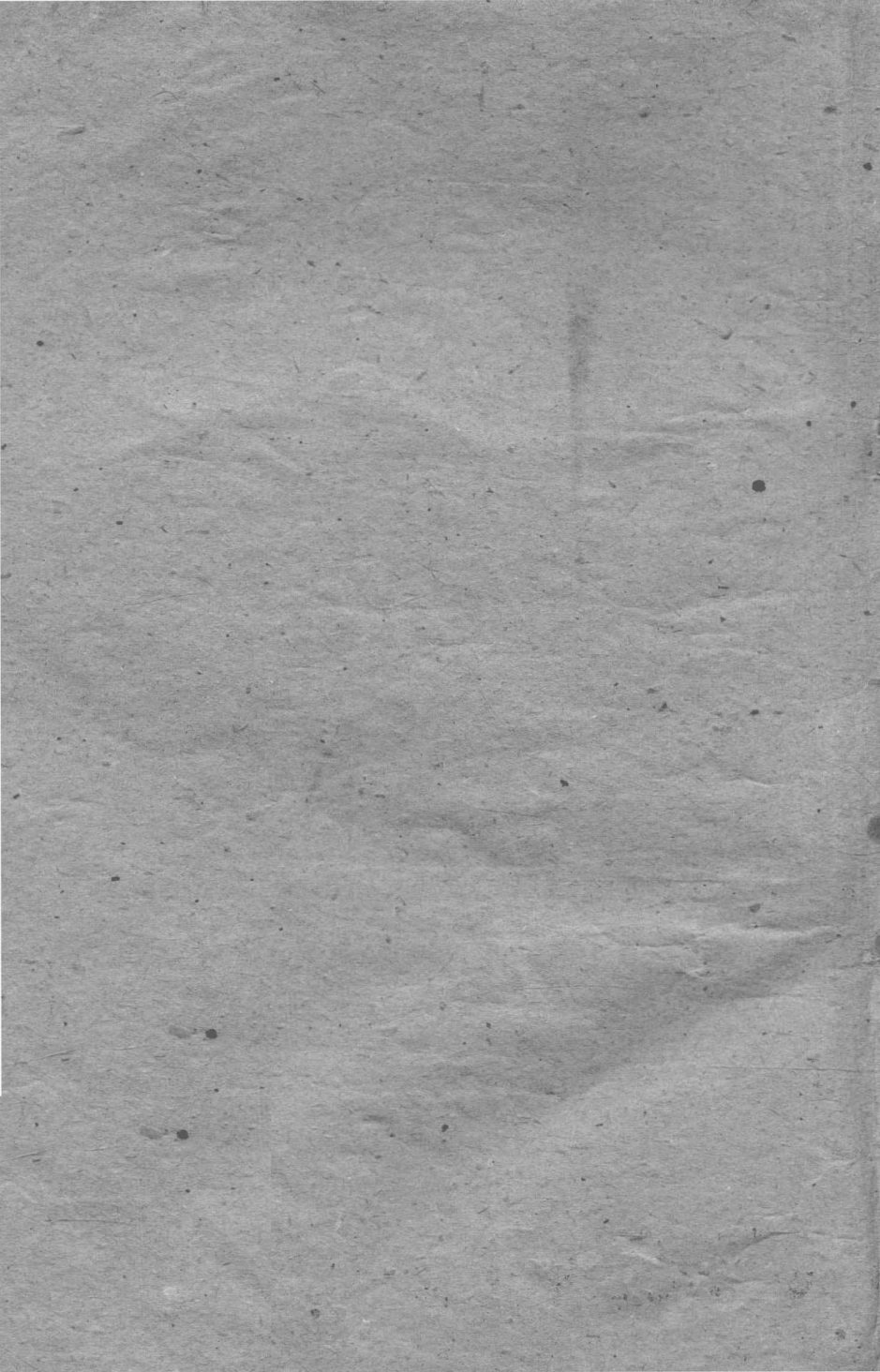
春秋左傳选讀：√ 郑伯克段于鄆(59) 曹刿論战(62)

√ 烛之武說秦师(64)





(3) 国語	66
国語选讀：召公論弭謗(67)	
(4) 战国策	68
战国策选讀：鄒忌諷齊王納諫(69) <u>蘇秦以連橫說秦(71)</u>	
(二) 說理散文(諸子文)	76
(1) 論語	76
論語选讀：楚狂接輿章(78) 子路曾皙冉有公西华侍坐章(81)	
(2) 墨子	85
墨子选讀： <u>公輸(87)</u>	
(3) 孟子	89
孟子选讀：寡人之于国也章(91) 梁惠王愿安承教(93)	
齐人有一妻一妾章(94) <u>許行章(96)</u>	
(4) 庄子	100
庄子选讀：养生主[节选](102) 秋水[节选](104) <u>胠篋(106)</u>	
(5) 荀子	112
荀子选讀：天論(114)	
(6) 韓非子	122
韓非子选讀：說難(123) 历山之农者爭畔(128)	
第三节 先秦散文发达的原因和它的成就及影响	129
第四章 屈原和楚辭	133
第一节 关于楚辭的名称	153
第二节 楚辭产生的渊源	134
第三节 伟大詩人屈原的生平	137
第四节 屈原作品的篇目和内容	140
屈原作品选讀：	
离騷(143) <u>涉江(163)</u> 湘君(166) 湘夫人(169) 国殇(171)	
第五节 屈原作品的思想性和艺术性及其对后世的影响	173
后記	179



# 第一編 远古文学

## 第一节 文学的起源

恩格斯說：“劳动是一切財富的源泉”（杜畏之譯：《自然辯証法》），不仅指的是物質財富，精神財富——文学，也包括在內，我們談到中国文学的起源的問題，也符合这个原則的。蒲力汉諾夫說：“……韵律并引以为乐的人的能力，使原始生产者，喜欢在劳动过程中，依从着一定的拍子，并且在那生产动作上，伴以匀整的音响，或各种条件的富有节奏的声响。但是原始生产者所依从的拍子，是被什么所規定的呢？为什么在他的生产动作上，恪守着正是这个韵律，而不是其它韵律呢？这是被所与的生产过程之技术的性質，所与的生产的技術所規定的”。（魯迅譯：蒲力汉諾夫《艺术論》）

这也很明确的說明了劳动創造文学。原始人类在劳动过程中，发展了双手，并且在共同生活集体劳动中，因迫切需要下，产生了語言。有了語言，更进一步推动思維器官的发达。于是自然而然地在他們过集体生活的生产劳动中，唱出一种有劳动动作节奏的歌声了。这就是所謂劳动呼声，是人們从事劳动时，伴随着劳动节奏，发出的心声。在客觀上不但起了調剂呼吸、統一步調、減輕疲劳的作用；而且可以加强劳动，促进生产，有它实用的目的。原始文学就是因襲着这种劳动呼声的样式而出現的。魯迅有很好的說明：

“我想，人类是在未有文学之前，就有了創作的，可惜沒有人記下，也沒有法子記下。我們的祖先的原始人，原是連說話也不会說的，为了共同劳作，必須发表意見，才漸漸地練出复杂的聲音來。假如那时大家抬木头，都覺得吃力了，却想不到发表什么，其中有一个叫道，‘杭育杭育’，那末，这就是創作；大家也佩服应用的，这就等于出版，倘若用什么記号留存了下来，这就是文学；他当

然就是作家，也是文学家，是杭育杭育派。”

这个说明，是形象化的说明。它正说明文学的产生，和劳动分割不开的。我们可以知道人类有了语言，便产生诗歌，不过最早的没有文字以前的作品，不曾记录遗留下来罢了。而文学的起源，可以肯定的说，起源于劳动。中国古籍上，两千年前的《淮南子》《道应训》也说：“举大木者，前呼‘邪许’（读‘呀许’，象声词），后亦应之，此举重劝力之歌也”。何休的《公羊传》宣公十五年注也说：“男女有所怨恨，相从而歌，飢者歌其食，劳者歌其事”，这都说明生产斗争是诗歌的源泉，同于鲁迅说法的。

原始社会诗歌，不仅与劳动紧密的结合着，并且与音乐舞蹈也紧密结合着，因为劳动是有节奏的，人们有节奏的动作，也就是舞蹈的起源。这从中国古籍里，可以得到一些启示，《吕氏春秋·古乐篇》说：

“乐所由来者尚（上古）也，昔葛天氏之乐，三人拊牛尾投足以歌八闋”。

这说明了诗歌、音乐、舞蹈，三位一体的。葛天氏，本是传说中古代的君号；投足，是舞蹈；歌八闋（音缺，乐终名叫闋），唱八遍，是音乐；他所唱出的歌辞，也就是诗歌了。拊牛尾，更可以看出与劳动有密切关系的原始形态。《礼记·乐记》上说：

“诗言其志也；歌咏其声也；舞动其容也”。

正是同样说明这个问题。蒲列汉诺夫说：“在发展的最初阶段上，劳动音乐和诗歌，是最紧密的相结合的，然而三位一体的基本要素是劳动，其余两种要素，仅为从属而已”。我们因此可以知道原始劳动，产生了诗歌，同时也产生了音乐和舞蹈。就是到了后来诗经时代，也可以看到载歌载舞、诗歌与音乐舞蹈相伴奏的情况。如《邶风》的《简兮》一诗，不只提到舞（“方将万舞”——大规模的舞。）而且提到乐（“左手执籥”——乐器名），这分明是且歌且舞的诗。再如《陈风》的《宛丘》和《东门之枌》；

那兩首詩：

“坎其击鼓(坎、击鼓的声音。)，宛丘之下(‘宛丘’、是陈国游乐的地方。)，无冬无夏，值其鹭羽”(‘值’是持着。‘鹭羽’、是舞者捉在手中的东西)。

“东門之枌，宛丘之栩(枌和栩、都是樹名)，子仲之子(子仲氏的女子)，婆娑(舞的樣子)其下”。

很显然这是一面跳舞，一面作乐的詩歌。

## 第二节 古代神話

神話是原始人用幻想来解釋自然，并表示他們征服自然愿望的。它是上古人民征服自然的偉大愿望与幼稚的生产水平和認識能力这一复杂的现实矛盾形成的。因为一方面人在自然面前感到恐惧，感到沒有力量；另一方面，又力求認識自然的法則，以期进而征服自然。所以神話反映了上古人民对自然作斗争的现实生活，也反映了他們对未来世界的丰富想象。馬克思說：“任何神話，都是用想象和借助想象，以征服自然力，把自然力加以形象化。”(馬克思《政治經濟学批判导言》)所以神話是原始人民劳动成績的艺术概括，是人民的理想愿望的艺术表現。它反映了原始人类向自然灾害作斗争的生活以及表现了原始人类对幸福美好理想的追求，有着现实基础，因之神話的創作，其基础是现实主义而形式則是浪漫主义的。

神話与迷信有本质上的区别。神話对世界認識是积极的；迷信对世界認識是消极的。神話反映人民大众的利益愿望；迷信反映統治階級的利益。神話鼓励人民努力摆脱自己所处的奴隶地位；迷信，宣傳統治階級的道德权力，使人民甘心情愿做奴隶，并把奴隶的枷鎖，加以美化。神話不屈服于命运，并在幻想中征服命运；迷信宣傳宿命論，宣傳因果报应，使人相信一切由于命定，只好在命运面前低头，它們本质上是有这样不同的。(本周揚《改革和发展民族戏曲艺术》1952《文艺报》)

中国历史悠久，古代神話虽然不能說不丰富，可惜中間經過散失，

只剩下一些零星的片断的，分散在《山海經》、《楚辭》、《淮南子》及其它典籍記載中，毫无系統條理，這是什麼原因呢。

(1) 孔子以實用為教，《論語》上說：“子不語：怪力亂神”。自漢以後，儒家思想，占統治地位，有意識地消滅古代神話。

(2) 神話歷史化。史家在儒家思想支配下，見神話荒誕不經，難於理解，便以自己的意見予以曲解。例如“夔”在《山海經》里，本是一隻腳的怪獸，據郭沫若的考證，是殷民族傳說中的祖先，是神話中的人物。但到了《尚書》中，便變成了堯的樂官。這一神話的變成歷史，《韓非子》《外儲說》記載魯哀公問孔子道：“聽說夔一足，夔果然只有一隻足嗎？”孔子回答“所謂夔一足，並不是說夔只有一隻足，意思是說，象夔這樣的人，一個也就足夠了”。這樣巧妙的解釋，神話便成了歷史。這雖未必真是孔子的事情，卻可以看出神話歷史化的痕迹。司馬遷說：

“百家言黃帝，其言不雅馴，搢紳先生難言之”（《史記五帝本紀贊》）

所謂“不雅馴”之言，大概就是指神話的。

歷史化和儒家的排斥，歸總是統治階級對神話的敵視，和有意的摧毀，這是中國神話流傳下來不完全的主要原因。

中國古代神話舉例來說：

(1) 女媧補天和博士造人的故事：

“往古之時，四極廢，九州裂，天不兼復，地不周載。火熾燄而不滅，水浩洋而不息，猛獸食鰥（高誘注：鰥也）民，鷲鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州。積蘆灰以止涇水，蒼天補，四極正，涇水涸，冀州平，狡蟲死，鰥民生。

——《淮南子：覽冥訓》

在這段故事里，刻劃了一位充滿智慧和勇敢的偉大女神的形象。顯然是古代母系社會中婦女的縮影，是那時人類對英雄母性的歌頌。

相傳人類也是女媧肇造的，如《太平御覽》卷七八引《風俗通義》有一段記載：

“俗說天地开辟，未有人民，女娲搏黄土作人，剧务，力不暇给，乃引绳絙于泥中，举以为人，故富贵者黄土人也；贫贱凡庸者，引绳人也”。

这是原始社会的人们一种幼稚的想法，说人类有贵贱的区别，是后来统治阶级对神话的篡改。

### (2) 鲧禹与洪水斗争的故事：

“洪水滔天，鲧窃帝之息壤，以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州”。

——《山海经：海内经》

关于鲧禹治水的神话，除了《山海经》记载外，《孟子》《庄子》《淮南子》都有一些零星的材料，都说明那时水患十分严重。鲧的治水方法是壅，洪水愈涨愈高，所以终于失败。禹接受了他父鲧的失败教训，改壅障的方法为疏导，驱使神龙为他开凿河道，自己辛辛苦苦地工作了十三年，终于治平了水患，这种全心全意为人民服务的精神，千载以来，一直为人民所传颂。

### (3) 后羿射日的故事：

“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥狻、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野(南)，杀九婴于凶水之上(北)，缴大风于青丘之泽(东)，上射十日而下杀猥狻(西)，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子”。

——《淮南子：本经训》

这是后羿在抗旱斗争中的英雄形象，伤害庄稼的十个太阳，被他射下了九个，危害人类的野兽怪物，也被他杀死了。这是怎样艰巨的战斗任务和辉煌的胜利。也反映了弓箭发明在古代人生活中的重要性。

### (4) 精卫填海的故事：

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返。故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

——《山海经：北山经》

这个神話是反映人民与自然斗争的坚强意志，精卫不甘心屈服于自己的命运，决心把大海填平，这种改变自然百折不回的毅力，是中国人民的优良传统。

(5) 夸父逐日的故事：

夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足；北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

——《山海经：海外北经》

在这个故事中，塑造一个英雄夸父的形象，与太阳逐走，把劳动人民征服自然的伟大气魄和不怕困难的精神赋予夸父，夸父所弃的手杖化为邓林，也是劳动人民的愿望。

(6) 黄帝与蚩尤作战的故事：

蚩尤作兵，伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之，冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。

——《山海经：大荒北经》

这是一个关于战争的神話，它反映了民族间的斗争，具有历史意义。蚩尤是什么人呢？据《太平御览》记载：他有“兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子”人们所以这样丑化他，是表现了人们对发动战争者的憎恨，肯定蚩尤必然灭亡，也是人民的愿望。

总之，祖国古代的神話，是中国文学的土壤和母胎。我们学习它：

(1) 可以了解我们祖先生活愿望、劳动创造及英勇斗争的精神，鼓舞我们为美好生活而斗争的情绪。

(2) 可以了解文学上两大潮流——现实主义与浪漫主义的来源；神話是文学的先导。

(3) 可以帮助我们对于后世文学作品的理解。远者如《楚辞》，近者如鲁迅的《补天》、《奔月》等。

### 第三节 古代诗歌

我国古籍里，也记载一些所谓上古的诗歌，但有一部分可以断定是



后人的伪托。而另外一些詩篇，显然是較古的作品，却都和劳动生产有关的。例如汉赵曄《吳越春秋》中的《彈歌》：

“斲竹，續竹，飞土，逐肉”。

就这首詩的內容和形式来看，是比较原始的。它反映了人們最初的劳动生活，和他們的乐观主义精神。很可能就是人們在“斲竹、續竹”制造狩猎工具时所創作的，可以进一步証明劳动創造了文学。

再如《礼記》《郊特牲》中，記載伊耆氏有一首腊辞：

“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其澤”。

“土”是“坊”就是水堤。它第一句希望堤坊的牢固，能够宅然无恙；泥土不被冲走，以发挥堤坊蓄水降水作用。第二句希望大水归于山谷，不要泛滥。第三四句希望害虫不要起来，荒草生于澤藪，而不要长在良田里。

这首歌辞所反映劳动人民企图以自己的意志和語言，命令自然，以保护自己的农作物，表示企图控制自然的欲望。把这首詩定为原始公社末期的产物，大致是没有什么問題的，不过这种作品，恐怕是在文字发明之后，追記下来的作品。

文学是伴随着語言而产生的，它最初只是“口头創作”，只是流傳在口头上。到了文字产生以后，书面文学也就跟着出現。

中国文字的起源，本是无可稽考。就現在所知，以清德宗光緒廿五年（公元一八九九）河南安阳小屯地方出土的殷商奴隶社会时期的《甲骨文》（也叫《殷墟文》或《卜辞》）为最古。经过許多考古学家与古史学家的研究，大部分文字已可辨識，为我国最可靠的原始文学的材料。它不仅是簡單的记录，而且已有相当高的写作技巧。文字簡朴，一部分有韵文的意味。如：

癸巳卜，今日雨，其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨。（郭沫若《卜辞通纂》）