

GAOZHONG ZUOWEN DE
XITONGHUA XUNLIAN YU TUWEI

高中 作文的 系统化训练 与突围

王建忠 编著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建人民出版社
FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

GAOZHONG ZUOWEN DE
KITONGHUA XUNLIAN YU TUWEI

高中 作文的 系统化训练 与突围

王建忠 编著

1509943



海峡出版发行集团

福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文的系统化训练与突围/王建忠编著.

—福州: 福建人民出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-211-07704-5

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 153765 号

高中作文的系统化训练与突围

GAOZHONG ZUOWEN DE XITONGHUA XUNLIAN YU TUWEI

作 者: 王建忠

责任编辑: 张辉兰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

电子邮箱: fjpph7211@126.com

邮政编码: 350001

网 址: <http://www.fjpph.com>

地 址: 福州市东水路 76 号

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州万达印刷有限公司

地 址: 福州市仓山区金山大道 618 号橘园洲工业园 19 号楼

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 240 千字

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07704-5

定 价: 40.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

前言

呈现在我们面前的这本书名曰《高中作文的系统化训练与突围》，书名就传达出了该书的编写意图，即为希望提升自己写作能力的学生以及想要提高学生写作水平的教师而写的。至于冠以“突围”二字，也不过是想尽可能较以前的此类图书有点儿新意，也好让读者多一些新收益。

那么，有人可能要问：这本书究竟如何突围呢？大家不妨先看看它的编写体例。该书共30章，分“基本素养篇”“记叙文体篇”“议论文体篇”“创新文体篇”“考前指导篇”等五个部分。初看这五个部分的题目，似乎也没有什么新意，但具体再看看，还是有一定新意的。比如，“基本素养篇”这一部分就突出强调作文的基础是感悟生活，希望读者能够走进生活，不间断地关注、积累、思考和感悟生活，积累思想，增长智慧，提升境界等，无疑都是颇具新意和生命力的提法。以往，我们过于在死写硬练、死模硬仿上兜圈子，把作文教学搞成了无源之水、无本之木，无疑是背离规律、急功近利、贻误学生之举。再比如，把“创新文体篇”单独作为一部分来编写，这一做法本身就是鼓励写作要出新的。前一阵子，中语界很强调要有文体意识，不要写“四不像”之类的作文。结果提法一过头，创新的细胞就全瘪了，也有悖于创新品质的培养。所以，我们主张还是要鼓励学生创新，只要情感真实，最好采用有创意的形式来表达或抒发，不一定篇篇都是中规中矩的议论文或记叙文，写成寓言、小品、童话、故事新编不更有新意吗？此外，像“细节生光辉”“记叙作品短篇小说化”等提法也让人有耳目一新的感觉，而且意义重大。试想，强调写记叙文重视细节，对培养学生的细心观察、用心体验、做生活有心人的能力和品格何其重要！我们现在中学生都是在温室里吃快餐长大的，所缺乏的不正是这些吗？指导学生记叙作品短篇小说化，突出在情感、认识、观点真实的前提下大胆进行文学创作，这不仅对走出“机械写实论”的阴影大有益处，更有利于培养学生的创造品质。就该书的这些特点而言，不仅是有一些新意，而且很好地体现了素质教育之精神。

除了有些新意之外，这本书还体现了“全”“实”和“细”的特点。所谓

“全”，即写作训练点全面，有议论文写作指导、记叙文写作指导、创新文体写作指导和考前写作训练指导等，涵盖了高中作文训练的方方面面。所谓“实”，即编写本书的指导思想和方法实实在在，紧扣着高中生平时写作训练和高考写作编写。所谓“细”，即编写体例中的训练指导要点详细，不是笼统地泛泛而谈，举几个例文说说了事。比如，“记叙文体篇”就分了“描摹人物的肖像”“刻画人物的动作”“描摹人物的心理”“细节生光辉”等九章，可谓细分要点，具体指导。

最后，我再啰唆几句。不管怎么讲，中小学语文教学的根本任务就是教学生说话和写文章，为学生将来交际对话、欣赏评判、为人处世、安身立命、工作生活奠定较扎实的语言表达能力之基础。由此可见，写作能力的培养应该是语文教学的重中之重，是语文教学的归宿。这本书就力求突出这个重中之重，为我们可爱的学生做一件实实在在的好事，至于我们的初衷有没有很好地在这本书中体现出来，还有待读者去评判。当然，疏漏和缺憾也一定在所难免，还望大方之家不吝赐教。

序

让作文教学闪耀人文之光	(001)
-------------------	-------

一 基本素养篇

第一章 奠定作文基础——感悟生活	(001)
第二章 把握作文命脉——抒发真情	(008)
第三章 勾摄作文灵魂——讲究立意	(018)

二 记叙文体篇

第四章 描摹人物的肖像	(026)
第五章 刻画人物的动作	(036)
第六章 锤炼人物的语言	(042)
第七章 揣摩人物的心理	(047)
第八章 表现人物的性格	(055)
第九章 掌握叙事的方法	(061)
第十章 写出事件的波澜	(068)
第十一章 细节生光辉	(074)
第十二章 记叙文的短篇小说化	(083)

三 议论文体篇

第十三章 议论文的文体特征	(091)
第十四章 议论文要论据充分	(100)

第十五章	议论要有条有理	(106)
第十六章	议论要讲究论证方法	(113)
第十七章	写好社会生活评论	(120)
第十八章	遵守驳论规则	(124)
第十九章	议论文写作中的辩证思维	(130)

四 创新文体篇

第二十章	学写故事新编	(134)
第二十一章	学写童话和寓言	(141)
第二十二章	写好日记、书信体作文	(146)
第二十三章	灵活开放谈话题	(156)
第二十四章	“诗情达意”——诗歌创作入门	(162)
第二十五章	文言写作也精彩	(168)
第二十六章	走进戏剧新天地	(177)

五 考前指导篇

第二十七章	紧扣题意，快速构思	(186)
第二十八章	善始善终，精心创设“凤头”“豹尾”	(196)
第二十九章	课本素材，活水源头	(210)
第三十章	打造亮点，临场发挥	(215)

跋

踢好临门一脚——自信、沉着地走进考场	(225)
--------------------------	-------

序

让作文教学闪耀人文之光

传统语文教学往往侧重阅读教学，在阅读中培养学生的感悟能力，陶冶学生的情操，对具体的人物事件作出一定的评判，从而形成一定的认知能力、道德标准等。但从实践来看，这对于构建学生比较完整的价值体系、培养健全的人格、增强其人文素养来说，其形式是比较单一的，作用还是有限的。语文教学的现状求新、求变化、求发展、求突破，这是可喜的，教材编排体系有许多变化，但重视阅读轻视写作这一痼疾仍然没有多大变化，只是在阅读教学的形式内容上力求新颖、丰富。其实写作教学在语文教学中应该占有很重要的位置，本文试图从写作教学如何帮助学生培养人文精神的角度作一些肤浅的探讨。

一、作文与做人

著名教育家叶圣陶说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”做人的第一要素是真实、真诚、真心、真为。写文章第一要素是思想内容的真实，言为心声，强调真情实感，而不是假大空，矫情装饰。写作教学落实这一要点无疑对学生形成正确的人生观、世界观产生深远的影响，反之胡编乱造、胡说八道贻害无穷。现在许多学生在表达伤感情怀时，写作素材大多数是家中亲人不幸去世，情感是有了，但多么虚假多么可怕。这样的人走向社会其人文精神是多么低劣，这对社会发展、构建和谐社会影响是多么的坏。胡适的治史观是有几分证据说几分话，这对我们培养学生的认知观是大有裨益的。著名的历史学家罗尔纲 1936 年发表《清代士大夫好风气的由来》一文，其中有一段论清代士大夫好利是由于清初朝廷的有意提倡，引申清人管同的话。胡适看了这段话，非常生气，写了一篇长信严厉责备他说：“这种文章是做不得的，这个题目根本不成立。”胡适告诉他：“我近年教人，只有一句话：有几分论据说几分话。有三分论据然后就说三分话。治史者可以作大胆假设，然而绝不可作无论据的概论也。”做人，写文章的道理是一样的，这

就是真实。真实有利于培养人的正直情怀，高尚的人格绝不能虚伪虚假。

二、树立科学的发展观

世界是不停地运动、变化、发展的，不可能一成不变。真理不是绝对的，而是相对的。认知这个世界要有科学的发展观。在记叙文写作教学中，我们传授的技法，诸如伏笔、照应、设置悬念、一波三折、结尾的出人意料等，实际上就是源于生活中的人物事件的变化发展。发展的结局有几种：一种是悲情式的，它能激起人们对于苦难、不幸的同情、理解、关注；一种是喜剧式的，它能让人们的内心深处升腾起一种情感，这就是热爱生活、珍惜幸福；一种是憧憬式的，没有具体的结果，它让你对生活充满期待。例如，欧·亨利的著名短篇小说《警察与赞美诗》，苏比反复作恶为的就是能进监狱度过难熬的冬天，但警察就是不抓他。但当他在教堂赞美诗的感召下决心弃恶从良、靠劳动谋生时却被警察抓走。小说结尾的这一变化发展符合社会生活的本质的一面，有利于突出作品的主题。事情朝着黑暗的方向发展对每一个读者都是一种深刻的教育，有重大的警醒作用。人生难免遭遇不幸，如果我们在中学时代就能树立正确的人生发展观，以后无论面对苦难还是幸福都能科学地从容地对待。

在议论文写作教学中更要培养学生认知世界的发展观。邓小平同志面对我国建设社会主义现代化进程中出现的种种问题和一些人的疑惑，作出英明的决策：发展才是硬道理。胡锦涛总书记教育全党全国各族人民要树立科学发展观。两位伟人的伟大思想有一个共同的核心，这就是社会要进步，世界要发展，观念要更新。故步自封、墨守成规、僵化教条、保守自闭等思想观念和行为习惯都有碍于社会进步，有碍于思想进步。我们在指导学生分析问题时要有辩证的、全面的眼光，这样才有助于彰显科学的人文精神，产生积极的人生态度，正确认识到问题是发展中的问题，发展中必然存在问题，为了发展必然要科学地解决问题。科学发展的精神是人文精神的重要内涵。

三、思维角度多维化，观点多层面

简单的认知方式不能面对纷繁复杂的世界。从不同角度看问题会获得关

于事物的全面的清晰的认识。写作教学要贯彻马克思主义哲学观念,引导学生科学思考,自主探究,换位揣摩,获得人生启迪。从因预果,由此及彼,由浅入深,由量变到质变,由现象到本质,由异求同,由同存异,层层分析,找到科学的方法,这样得出的结论才更加合理、正确。2008年全国大部分省市遭遇了几十年未遇的一场大雪,给春运工作带来了前所未有的困难。但沿海省市热情挽留外来人员“留下来,一起过年吧!”企业纷纷行动,通过发红包、分年货、摆年夜饭等各种激励措施,组织丰富多彩的文体活动和新春游项目,挽留外来工留下来过年。这种解决问题的方式、过程和结果,避免了简单的就事论事,更重要的是充分体现了党和政府以民为本的精神,充满了浓厚的人文关怀,施助与感恩的情怀在一场突如其来的灾难面前得到了空前的和谐彰显。另外,这一场大雪给通信、电力设施带来了极大的破坏,全国增调许多技术骨干支持受灾极为严重的贵州进行抢修,充分发扬了一方有难、八方支援的精神,充分显示了我们社会主义制度的无比优越性。从这个角度认识,会培养学生更真切的热爱国家、热爱人民的感情。再从各地捐资、捐物支援灾区的行为看,人间自有真情在。而赈灾义演场面感人,感动中国,感动世界。换一个角度看问题,便会获得不一样的人文感受。写作教学注重思维训练,找到的不仅仅是解决问题的方法,得到的还有美好的人生感受。

四、反思出新观点

先来看一则发表在《中华工商时报》上的故事。作者与一位韩国朋友谈汉字起源这一话题,措辞严厉地批评汉字起源于韩国之类的说法让中国人无法接受!出乎作者的意料,那位很有身份的韩国朋友同样对韩国学者表现出不屑,他说:“我可以负责任地告诉你,在我接触的韩国人中,99%以上的人都不认同那种说法,那只是个别学者的一家之言,我们也觉得可笑。但网络的力量太大了,我上网去看了一下,很多漫骂其实完全可以避免的,关键是大家要知道真相。我们大部分韩国人不是这样的!”这则故事耐人寻味,人们在不明真相的时候,往往以偏概全,容易产生错觉、误会、怨愤。在明白真相的时候,常常觉得汗颜、无地自容。如何避免这种状况发生?那就要求我们学会对事情进行反思,了解的事实是真还是伪,是假象还是本质,是片面还是全面,是过去还是现在,是个别还是全部,是普遍还是特殊,要保持一

种宽容的心态，待到水落石出之后，再进行褒贬，方为上策。再如，面对韩国人抢先申报端午节作为其非物质文化遗产这一事实，国内一大片诤难声。认真反思：这里既有教训，说明我们挖掘、保护传统文化这方面工作滞后、保守，重视程度不够；另一方面，别人抢注我们的文化遗产固然是一大遗憾，但只要我们注重历史教育、文化教育，屈原所代表的冰清玉洁、出淤泥而不染的精神和高尚的爱国情怀还是会扎根于我们民族、扎根于每一个炎黄子孙的心中，会一脉相承、代代相传的。这种反思比单纯的责骂、声讨更有实际意义，更能培养人的冷静心态、健全人格、大度胸怀和符合我们民族精神本质的情操。从这个角度讲，写作教学中的反思，是对问题的一种分析方法，能培养学生更健康的人文主义精神。

五、关注现实，关注民生，以民为本

以史为鉴，观照现实。写作中涉及历史，更要关注现实，关注民生，关注社会。写作不是闭门造车，不是想当然，不能凭空杜撰，不能坐井观天，不能只是一味歌功颂德。要教育学生注意社会底层，反映民生疾苦，以小见大，见微知著。民为贵，社稷次之，传统的儒家思想对于我们今天写什么、反映什么仍然具有重要的现实意义和深远的历史意义。当前，要引导学生深深关注农民工生存、工作状况，留守儿童的受教育情况，老百姓看病难求医难的情况，旧城改造中房屋拆迁百姓利益受侵害情况，教育乱收费情况，贫困地区儿童失学情况，下岗工人难以再就业情况，物价上涨导致部分居民生活陷入困顿情况，等等。学生会了解中感受，在观察中思考，会不断叩击自己的心扉、拷打自己的灵魂、责问社会的良知，从而培养高度的社会责任感和使命感。少年觉醒，则国有希望；少年有良知，则国有脊梁。写作教学面对客观的社会现实，避免了空洞的说教，以感性为基础，以理性为方向，年轻的一代会在自我创作中磨炼意志，净化灵魂，绽放出充满人性光辉的花朵。

年少懵懂的孩子，总是不理解父母的良苦用心，不能与父母进行有效的沟通。而煞费苦心的父母，又总是以一种说教的口吻来命令自己的孩子该做什么不该做什么。于是，一个叫作“鸿沟”的词产生了。孩子与父母的距离越来越远。

“世界上最遥远的距离，不是生与死，而是我就站在你面前，而你却不知道我爱你。世界上最遥远的距离不是我就站在你面前，你却不知道我爱你，而是明明彼此相爱，却不能在一起……”泰戈尔精辟的诗句写出了爱人与爱人间的距离。

物欲横流的社会，每个人都忙于升职加薪，忙于察言观色。只有在失意困厄时，方才想到朋友。更可悲的是，昨天还春风得意的你，今天就两手空空，这其中的落差竟是你“最亲密”的朋友一手导演的闹剧。朋友与朋友之间是有距离的。

现代科技拉近了人与人之间的距离，整个地球就如同一个小家庭，但它却怎么也拉不近人心与人心之间的距离。

父母与孩子间的距离，需要理解来冰释。难怪人们一直高呼：“理解万岁！”父母理解到孩子的贪玩儿不过是一时的难以把控，孩子理解到父母的一些激烈言辞不过是一时心急，那么我们将享受亲情的温馨无限，感受家庭生活的其乐融融。

爱人与爱人间的距离，需要坦诚来消融。未必要有梁祝双双化蝶的惊天动地，也未必要有兰芝与仲卿“举身赴清池，自挂东南枝”的悲怆感人。只要彼此坦诚，“错过”“误会”的字眼就不会在爱人与爱人之间寄生，就会“有情人终成眷属”，就会“执子之手，与子偕老”。

朋友与朋友之间的距离，需要真诚来缩短。真诚地为朋友取得的成就而感到高兴，真诚地帮助处在困境中的朋友，真诚地给朋友提意见。我想这世上将会多出几对伯牙与子期般的知音。

有了爱，亲情、爱情、友情，才能焕发出流光溢彩的容光，才能汇聚成奔涌的大河，冲破心与心之间的距离。

心与心之间的距离是最远的，但也可以是最近的。我希望看到所有人的脸上都挂着因获得爱而流露的幸福的笑容！

不可逾越的距离

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”当

苏轼眼泪纵横地吟着这词句时，心中定充满着凄凉。此时妻子已身埋土里，听不到他的呼唤，看不到他的悲伤。即使在苏轼最悲痛之时，她也不能来安慰他。

梦中，又见到了她。“小轩窗，正梳妆，相顾无言，唯有泪千行。”可她一回首，一切便灰飞烟灭，唯剩下脸上真实冰凉的泪水。生死两别，阴阳两界，他无法逾越这生死的距离。

“桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。”当陆游十一年后再见到唐婉时，他的心里会是什么滋味。十一年间，他始终无法摆脱这一段往事。斜倚栏杆时，往事依然历历在目，只是眼前人依旧，一切却都面目全非了。他如何逾越这一段距离？哪怕此刻她真真切切地站在他面前，他除了伤心还能怎样。

“世情薄，人情恶。雨送黄昏花易落……”此时的唐婉早已不敢正视这个眼前自己仍然深爱着的表哥。她不会埋怨什么，也不敢期待什么，自己一个弱女子，又怎能越过家长的束缚、世人的目光。恐怕眼前这几步之遥，是她一生也无法逾越的距离。

“沈家园里花如锦，半是当年识放翁。也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”八十四岁的陆游，已瘦削不堪，可往事却依然清晰。只是此时他与唐婉的距离更加遥远。他惭愧终生，因为那个如花女子早在几十年前就忧郁而死。黄泉路上，恐怕她早已认不出自己。这段不能逾越的距离为人间留下的只有一个凄惨的故事和几首催人泪下的诗词。

当刘兰芝被抬上花轿，满腔愁怨地结束自己的生命之时，她依然记得那句“誓天不相负”的誓言，依然记得“蒲苇纫如丝，磐石无转移”的比喻。可她已无法越过这段距离，封建礼教使她最终选择了死亡。

“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急……”李清照眼中的世界已变得昏黄。她不再有“至今思项羽，不肯过江东”的豪情，不再有“轻解罗裳，独上兰舟”的温情。因为她最亲的人已不在人世。生死的距离，她无法逾越。

从古至今，上演着一个又一个凄美的爱情故事。故事的主角们都无法逾越那一段遥远的距离。正是这距离的美感，成就了一个又一个千古绝唱。

距 离

认识他的时候，他坐在我的斜后方。当我四下打量着一张张新面孔

时，恰巧碰上了他微笑的眼，将我从陌生的忐忑中释放出来。我回应了一个微笑。

那时我们的距离不过两米，却像飞跃整个银河系那么遥远。

经过一段时间的磨合，我差不多和其他的同学打成一片。然而，却仍未与他说过半个字，原来，他并不合群，任性，孤僻。那个拯救我的微笑，并不是为拯救我而存在。但我并不甘心，我开始悄悄打听有关他的一切，努力寻找着接近他的机会。

跟在他身后的那个夏天，我们的距离有十米左右。当然，或许对他而言，我不过只是个站在“银河系”外的生物。

当我以一个朋友的身份与他一起穿梭在每一条人潮涌动的街道上，我为自己计谋得逞而窃喜。他却不曾察觉自己掉进了设好的圈套，执着地视我为“哥们儿”，畅所欲言。

于是，学校、商场、咖啡店，我们形影不离。某年某月某日，我们并肩爬上这个城市独有的古老的城墙，看被夕阳映红了的晚霞，他靠着我睡着。那时，我们之间没有距离，但我却因为触摸不到遥远的他而落泪。

从那以后，我开始尝试着思考喜欢与爱的距离。最后，却是他微笑着告诉我那不过是段眨眼间就到了的距离。我听完，没有说话，只是望着他的脸，轻轻地眨了一下眼。

其实，在我来到这里之前，就已经预定了离开的日期。然而，当我真正站在安检里朝着玻璃那边的他挥手时，仍忍不住失声痛哭。

繁忙紧迫的最后一年中，我尽可能地忽略我们之间相隔的两万米的距离，只是将思念撒在这段距离之间。

接起他的电话，似久违的相遇，珍惜地不敢让那边的他听出我的哽咽。他只温柔地告诉我，他从没离开过我身边，于是温暖将我从冰雪中释放，使我了解，我们之间没有距离。

许多人说距离产生美，因为距离可以掩饰缺陷。然而，当有一份感情可以包含缺点，容纳缺陷，那么是否也代表消灭的距离。

第二章 把握作文命脉——抒发真情

学习目标

1. 通过对课文中文学作品的品味，了解真情实感在写作中的重要性；
2. 多途径地感受生活、思考生活，积累情感素材；
3. 学习、借鉴文学作品中传情达意的写作方法，如细节描写、白描、借景抒情等。

写作指津

“情”这个生活中永恒的主题，千百年来，不知道有多少文人墨客讴歌、赞美它。我们曾经学过《陈情表》，李密对自己的坎坷遭遇、艰难处境曲折“陈情”，令人难忘；我们学过归有光的《项脊轩志》，他对祖母、母亲、妻子的深情追忆，让我们体会到了亲情的美好与动人；我们也学过《西厢记》《罗密欧与朱丽叶》，莺莺与张生不忍分别的悲苦心情，罗密欧与朱丽叶的双双殉情，让我们刻骨铭心；我们也听过《友谊地久天长》，陶醉于友情的旋律中。古人云“文章不是无情物”，李商隐也说过“此情可待成追忆”。这些令人难忘的亲情、刻骨铭心的爱情、温馨动人的友情，向我们展示了人的高贵博大的心灵世界。刘勰《文心雕龙》中有言“为情而造文”，白居易说“感人心者，莫先乎情”。新课标也一再强调写作要感情真挚，不能说大话、空话、假话，要说真话、实话和心里话。一篇作文，没有真情实感，就好比人没有了灵魂，失去了生命力。可见，真情实感是文章的生命。

如何让作文有真情实感？

一、要做一个有丰富情感的人

一个感情淡漠、思想干瘪的人是写不出有感情的作文来的。在作文时，只有吐真言、抒真情，真正做到像巴金说的“把心交给读者”，才能打动读者，引起读者的共鸣。作家高晓声的《摆渡》生动形象地说明了这一点。

有四个人走到了渡口，要到彼岸去。

这四个人：一个是有钱的，一个是大力士，一个是有权的，一个是作家。他们都要求渡河。

摆渡人说：“你们每一个人，都把自己最宝贵的东西分一点给我，我就摆。谁不给，我就不摆。”

有钱人给了点钱，上了船。

大力士举举拳头说：“你吃得消这个吗？”也上了船。

有权的人说：“你摆我过河以后，就别干这苦活了，跟我去做一点干净省力的事儿吧。”摆渡人听了高兴，扶他上了船。

最后轮到作家开口了。作家说：“我最宝贵的，就是写作了。不过一时也写不出来。我唱个歌儿你听听吧。”

摆渡人说：“歌儿我也会唱，谁要听你的！你如实在没有什么，唱一个也可以。唱得好，就让你过去。”

作家就唱了一个。

摆渡人听了，摇摇头说：

“你唱的算什么，还没有他（指有权的）说得好听。”说罢，不让作家上船，篙子一点，船就离了岸。这时暮色已浓。作家又冷又饿，想着对岸家中，妻儿还在等他回去想办法买米烧夜饭吃，他一阵心酸，不禁仰天叹道：“我平生没有作过孽，为什么就没有路走了呢？”

摆渡人一听，又把船靠岸，说：“你这一声叹，比刚才唱得好听，你把你最宝贵的东西——真情实意分给了我。请上船吧！”

作家过了河，心里哈哈笑。他觉得摆渡人说得真好，作家没有真情实意，是应该无路可走的。

到了次日，作家想起摆渡人已跟那有权的走掉，没有人摆渡了，那怎么行呢？于是他就自动去做摆渡人。从此改了行。

作家摆渡，不受惑于财富，不屈从于权力；他以真情实意待渡客，并愿渡客以真情实意报之。

过一阵以后，作家又觉得自己并未改行，原来创作同摆渡一样，目的都是把人渡到彼岸去。

所以，只有全力表达自己的真情实感，才能写出有情感的好文章来。真正的感情是发自内心的一种自然流露，当作者与读者产生了共鸣，目的也就达到了，文章也成功了。

二、要走进大自然，走进社会，在实践中体验自然，了解社会，感受生活，认识社会生活中的真、善、美

体验性是现代学习方式的突出特征，在实际的写作活动中，强调身体性参与。写作不仅要用自己的脑子思考，而且要用自己的眼睛看，用自己的耳朵听，用自己的嘴说话，用自己的手操作，懂得“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，在学校生活、家庭生活和社会生活中积累感性经验。观察有多种方式，可结合自己的爱好兴趣观察生活，如游戏、钓鱼、手工；可以比较生活，如每个人的行为方式有什么不同；还可以在联想中观察，如欣赏艺术作品，联想艺术家和精湛的艺术等。我们的生活体验丰富了，写作素材也就丰富了，作文自然有事可写，有感可发。

据说明朝的说书艺人柳敬亭十五岁时，因为蛮横凶悍，刁钻不讲道理，触犯刑法，应当处死刑，因此他改姓柳，逃到盱眙城里，给人们说书。那时他说书已经能使市民佩服、感动。很久以后，到了江南，松江府有个叫莫后光的读书人见了他说：“这人机智灵活，可以帮助他，用他的演技出名。”于是对柳敬亭说：“说书虽是低微的技艺，但也必须勾画出故事中人物的性格情态，熟悉各地方的风土人情。要像春秋时楚国优孟那样以隐言和唱歌讽谏，而后才能达到目的。”柳敬亭回到家里，聚精会神，专心致志，用心练习，反复推求。过了一个月，他前往莫后光处，莫对他说：“你说书，能够使人欢乐喜悦，大笑不止了。”又过了一个月，莫对他说：“你说书，能使人感慨悲叹，痛哭流涕了。”又过了一个月，莫后光不禁赞叹地说：“你说书，还没有开口，哀伤、欢乐的感情就先表现出来了，使听众不能控制自己的感情，你说书的技艺达到了精妙的程度。”于是柳敬亭就到扬州、杭州、南京等大城市去说书，名声显扬于达官贵人之中。在豪华大厅的盛大集会之上，在悠闲亭榭的独坐之中，人们争着请柳敬亭表演他的技艺，没有不从内心感到满足，说他演得好的。

宁南侯左良玉渡江南下时，安徽提督社宏域想结交左良玉，介绍柳敬亭到左良玉的府署。左良玉惋惜与柳敬亭相见太晚，让柳敬亭参与决定重要秘密军务。军中官员也不敢以说书人的身份来看待柳敬亭。左良玉没有读过书，所有公文，都是部下文人立意谋篇，炼字炼句，引古证今，努力写成，可是