

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (三) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2062 - 3

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 300758 號

歷代畫譜類編·花鳥 (三)

出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京市西城區琉璃廠西街十九號
郵 編	一〇〇〇五二
總策劃	唐 輝 崔 偉
主 編	馮曉林
責任編輯	晉雅娟
校 對	王桂荷
責任印製	孫 行 畢景濱 王麗清
裝幀設計	鄭子杰
製 版	北京世紀鴻文製版技術有限公司
印 刷	廊坊市佳藝印務有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	一五·二五
版 次	二〇一八年七月第一版
印 次	二〇一八年七月第一次印刷
印 數	〇〇〇一—三〇〇〇
定 價	四八·〇〇圓

《南畫獨學——揮毫自在》（清·林琴石 編撰 光緒辛巳石印巾箱本）	五
《點石齋叢畫》（光緒十一年上海點石齋石印版）	八五
《畫譜采新》（清·慎思齋主人 輯選 楊伯潤 繪著 清光緒十二年畬經堂石印版）	二二一

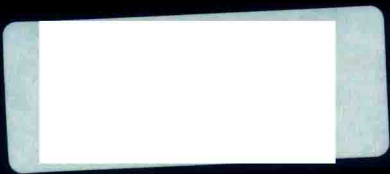
歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社



ISBN 978-7-5003-2062-3



9 787500 320623 >

ISBN 978-7-5003-2062-3

定價：48.00 圓



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社
北京

《南畫獨學——揮毫自在》（清·林琴石 編撰 光緒辛巳石印巾箱本）	五
《點石齋叢畫》（光緒十一年上海點石齋石印版）	八五
《畫譜采新》（清·慎思齋主人 輯選 楊伯潤 繪著 清光緒十二年畬經堂石印版）	二二一

南畫獨學

揮毫自在

清·林琴石 編撰
光緒辛巳石印巾箱本

林琴石（一八四五—一八九七）年，籍貫不詳，名誕炳，又名慶麟，號琴石，別號澄江游子、清琴室主人、仙溪釣徒、鳳崗居士，考取庠生後，鑒於當時仕途黑暗，有心讀書的人也難及第的原因，而專心繪畫。林家是家族式的企業，早年送其天津學畫，他天資勤奮，擅長花鳥畫，其藝術特點是注重撞粉、撞水之法，此法在當時海派較為常用，其實嶺南派的高劍父畫風也源於海派，而更重視強調其中的一個特性而已，林琴石的時代早於高劍父，所以應視為海派的一個分支風格。

林琴石生活在海外，為表達思鄉之情，而自號為澄江游子，後回鄉精心繪畫，遂在仙美山背面的小麓獅頭地築小別墅，命名『耕雲書屋』，自題『耕雲釣月』匾挂於廳中。

《揮毫自在》全名《南畫獨學——揮毫自在》，是書前有光緒七年（一八八一）自序。此為山水、人物、屋宇、花卉、翎毛、畜獸圖譜，有圖式，亦有全圖，并有畫法說明（皆註明仿古某名家筆法），文字淺明易知。其書名即謂若師法南宗，便可藉此『獨學』而『揮毫自在』，意即無師自通。審此書，大多取資於《芥子園畫傳》及其他山水畫譜，唯說明不繁冗而已。此書見吳引孫《測海樓藏書目錄》著錄，作四卷。

春風



長在

桂堂題



春風輕暖
落花流水

春

辛巳十月書

馮楊伯家



花五 異小缺有 式手起木花本木 之大失

頭解



大瓣八瓣九瓣花頭



白者為玉蘭
紫者為辛夷



山茶



茉莉



梔子

多瓣花頭

碧桃

海棠

千葉絳桃

千葉榴花



刺花藤花頭

月季花

薔薇

蜀
薔

凌霄



頭花大丹牡

全開正面



含苞將放



初開側面



水本各花葉起手式

