

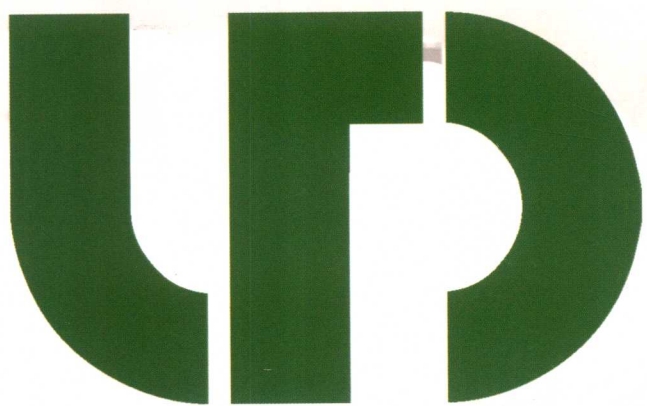
城市规划设计研究系列丛书

园博之道

博览园规划设计创意与实践

江苏省城市规划设计研究院 / 编著

吴 弋 刘小钊 陶 亮 / 执行主编



东南大学出版社

非外借

城市规划设计研究系列丛书

园博之道

博览园规划设计创意与实践

江苏省城市规划设计研究院 编著

吴弋 刘小钊 陶亮 执行主编

The Methodology of
Horticulture Expo
Landscape Design:
Creativity and Practice

东南大学出版社

图书在版编目（C I P）数据

园博之道：博览园规划设计创意与实践 / 江苏省城市规划设计研究院编著. -- 南京：东南大学出版社，2019.3
（城市规划设计研究系列丛书）
ISBN 978-7-5641-8305-9

I . ①园… II . ①江… III . ①公园—园林设计—研究
IV . ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第036737号

内 容 提 要

该书系统梳理了园艺博览会的起源和国内外发展概况，介绍了江苏省园艺博览会的基本概况和它所带来的综合效应，结合江苏省城市规划设计研究院规划设计实践，总结和提炼了博览园规划设计的基本思路、模式、章法、特色和创新点，并通过在江苏省园艺博览会、中国花博会、中国绿博会及湖北省园林博览会等不同类型项目的规划设计实践，更为全面、细致地解析博览园规划设计的一般方法和创新范式。

该书适用于风景园林、城乡规划、建筑设计从业人员、政府相关人员以及大专院校相关专业师生。

园博之道：博览园规划设计创意与实践		YUANBO ZHI DAO : BOLANYUAN GUIHUA SHEJI CHUANGYI YU SHIJIAN	
编 著	江苏省城市规划设计研究院	执行主编	吴 弋 刘小钊 陶 亮
责任编辑	陈 跃 (025) 83795627		
出版发行	东南大学出版社	出 版 人	江建中
地 址	南京市四牌楼2号	邮 编	210096
销售电话	(025) 83794121		
网 址	http://www.seupress.com	电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店	印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/12	印 张	17.5
字 数	510千字		
版 印 次	2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5641-8305-9		
定 价	210.00元		

《城市规划设计研究系列丛书》编委会

主 编：梅耀林
副 主 编：唐历敏
委 员：张奇云 袁锦富 黄富民 刘宇红 李正仑 曹国华

《园博之道：博览园规划设计创意与实践》编委

本册执行主编：吴 弋 刘小钊 陶 亮
本册编撰人员：徐 希 夏 臻 黄一鸣 孟 静 陈京京 汤文浩 宋成兵 张 弦
参加编写人员：汤 浩 朱兴彤 余 娟 戎丽敏
顾 问：陈沧杰

前言

Foreword

江苏省城市规划设计研究院成立四十周年，凭借雄厚的综合实力和领先的专业能力，在城市规划、风景园林规划与设计、工程设计等领域取得了显著成就。其中，风景园林作为一个重要的专业方向，伴随着我国城市生态文明建设的发展和各类大型园艺博览会的持续举办，无论是在项目实践、设计创新还是理论总结等方面，均取得了长足的发展和进步，在江苏省内处于领先地位，在全国具有重要影响力。

自 2000 年以来，我院持续参与和实践了包括江苏省园艺博览会、中国绿化博览会、中国花卉博览会和湖北省园林博览会等众多园博会项目，在十几年的博览园规划设计道路上一路走来，有经验也有教训，有欣慰也有遗憾。

《园博之道》以园博为主线，“启”从历史背景，介绍了园艺博览会的历史渊源；“承”述江苏园博，概述了江苏省园艺博览会的发展历程和效应；“转”而论道，总结了园艺博览会博览园规划设计的要义精髓；“合”在经典案例，详述了我院参与园博会的经典实践案例。

本书不仅是我院专业技术人员集体实践和智慧的结晶，更是我院风景园林专业伴随风景园林行业和城市绿化建设发展的一个缩影。本书的编写不只是我院风景园林规划设计实践与成果的展示，更是希望通过系统总结，从历史脉络、时代背景、行业发展和社会变革的多维角度去思考园博会对城市、对社会的积极影响，去探寻风景园林与自然、与城市和与人的深层关系，从而鞭策我们以更专的投入、更大的热情和更深的思考继续探索，创新和实践风景园林人的梦想。

本书在编写过程中得到了江苏省住房和城乡建设厅、江苏各地市园林局等相关部门及各界同仁的大力支持和指导；书中部分实景照片的拍摄还得到了张晓鸣、陆志刚、李守义等多位专家的慷慨相助，在此一并表示由衷的谢意。

限于自身水平，书中的分析、论述和总结尚有不足之处，恳请各位专家、读者批评指正。

编者

2018.10

1

第一章 博之“启” /001

一、园博会的起源 /002

(一) 起源 /002

(二) 定义 /002

(三) 类型 /003

1. 按主办单位级别分类 /003

2. 按投资主体分类 /003

3. 按博览园选址分类 /004

二、国内外园博会发展概况 /004

(一) 国外发展概况 /004

1. 源于欧洲 /004

2. 快速发展 /005

3. 百花齐放 /011

(二) 国内发展概况 /020

1. 世界园艺博览会 /020

2. 中国国际园林博览会 /023

3. 省级园艺博览会 /025

(三) 特征与趋势 /026

1. 园博会的特征 /026

2. 园博会的发展趋势 /029

2

第二章 博之“承” /033

一、江苏园博概况 /035

(一) 办会缘起 /035

(二) 办会特征 /036

1. 办会宗旨 /036

2. 组织方式 /036

3. 申办程序 /036

4. 办会内容 /036

(三) 发展历程 /036

1. 起步阶段 /037

2. 探索阶段 /037

3. 发展阶段 /037

4. 转型阶段 /038

二、江苏园博效应 /038

(一) 展示园林园艺的窗口 /038

1. 促进行业交流, 扩大行业影响 /039

2. 传承传统技艺, 提升造园水平 /039

3. 推动技术发展, 加速成果转化 /039

(二) 提升城市品质的载体 /041

1. 丰富城市绿地空间, 提高城市环境品质 /041

2. 加快城乡更新步伐，提升城市整体形象	/ 042
(三) 改善人居环境的抓手	/ 043
1. 推广自然生态理念，引领生态建设热潮	/ 043
2. 推进绿色基础设施建设，完善城市绿地系统	/ 044
3. 推行节约型绿化机制，提升绿地环境效益	/ 045
(四) 拉动产业发展的引擎	/ 046
1. 促进基础设施改善，带动片区土地增值	/ 046
2. 促进产业发展转型，带动相关产业发展	/ 046
(五) 丰富百姓生活的舞台	/ 047
1. 传递绿色健康理念，提供多彩园事活动	/ 047
2. 推广园林园艺活动，打造多彩生活乐园	/ 048

3

第三章 博之“转” / 049

一、选址与立意	/ 051
(一) 选址要素	/ 051
1. 宏观区位	/ 051
2. 场地特征	/ 052
3. 资源要素	/ 052
(二) 立意要点	/ 053
1. 时代背景	/ 053
2. 城市需求	/ 054
3. 民众诉求	/ 054

二、模式与章法	/ 055
(一) 模式探索	/ 055
1. 展示模式	/ 055
2. 建设模式	/ 056
3. 利用模式	/ 057
(二) 章法寻绎	/ 058
1. 空间建构	/ 058
2. 功能布局	/ 060
3. 交通组织	/ 060
三、特色与创新	/ 061
(一) 特色打造	/ 062
1. 文化传承	/ 062
2. 艺术升华	/ 063
3. 生活植入	/ 064
(二) 系统创新	/ 065
1. 理念创新	/ 065
2. 技术创新	/ 067
3. 材料创新	/ 068

4

第四章 博之“合” / 071

一、规划设计篇	/ 073
(一) 第二届江苏省园艺博览会规划设计	/ 073
1. 园博概况	/ 073

2. 规划构思	/ 074	3. 实施效果	/ 124
3. 实施效果	/ 078	(八) 首届中国绿化博览会规划与设计	/ 126
(二) 第三届江苏省园艺博览会规划设计	/ 082	1. 绿博概况	/ 126
1. 园博概况	/ 082	2. 规划构思	/ 127
2. 规划构思	/ 083	3. 实施效果	/ 132
3. 实施效果	/ 086	(九) 第八届中国花卉博览会规划与设计	/ 133
(三) 第四届江苏省园艺博览会规划设计	/ 088	1. 花博概况	/ 133
1. 园博概况	/ 088	2. 规划构思	/ 133
2. 规划构思	/ 088	3. 实施效果	/ 139
3. 实施效果	/ 092	二、规划实践篇	/ 141
(四) 第五届江苏省园艺博览会规划设计	/ 094	(一) 第九届江苏省园艺博览会规划与工程设计	/ 141
1. 园博概况	/ 094	1. 园博概况	/ 141
2. 规划构思	/ 097	2. 规划构思	/ 141
3. 实施效果	/ 101	3. 设计创意	/ 143
(五) 第六届江苏省园艺博览会规划设计	/ 103	4. 实施效果	/ 149
1. 园博概况	/ 103	(二) 第十届江苏省园艺博览会规划与工程设计	/ 158
2. 规划构思	/ 104	1. 园博概况	/ 158
3. 实施效果	/ 107	2. 规划构思	/ 159
(六) 第七届江苏省园艺博览会规划设计	/ 110	3. 设计创意	/ 164
1. 园博概况	/ 110	4. 实施效果	/ 170
2. 规划构思	/ 110	(三) 第二届湖北省园林博览会规划与工程设计	/ 181
3. 实施效果	/ 117	1. 园博概况	/ 181
(七) 第八届江苏省园艺博览会规划与设计	/ 119	2. 规划构思	/ 182
1. 园博概况	/ 119	3. 设计创意	/ 188
2. 规划构思	/ 120	参考文献	/ 199

1

第一章

博之“启”

一、园博会的起源

（一）起源

园艺博览会（下文简称“园博会”）伴随着人类文明的发展而逐步产生。园林园艺寄托了人们的审美和自然哲学，营造了舒适的人居环境，这为园博会的发展提供了精神追求和社会基础。园博会最初形式是定期的市集。在古代农耕社会，人们往往在庆贺丰收、宗教仪式和欢度喜庆的节日里展开交易活动，后来逐渐发展成为定期的、有固定场所的、以物品交换为目的的大型贸易及展示集会，如中国庙会、中世纪欧洲商人的市集等，这些都成为园博会精神内涵的雏形。



▲ 图 1-1 中世纪市集场景

图片来源：<http://blog.sina.cn/dpool>

园博会是社会经济发展到一定阶段的必然产物。18 世纪，工业革命使社会生产力得到极大提升，不断出现的新产品和新技术需要借助于展览会作为展示平台，以园林园艺为主题的专业展览会应运而生。19 世纪，科学技术的进步使社会生产力得到更大发展，展览会的规模也逐步扩大，商品展示交易的种类和参与人员变多，展示时间变长，参展的地域范围从一地扩大到全国，由国内延伸到国外，直至发展成为由许多国家参与的博览会，并逐渐从综合博览会衍生出专业博览会，园博会便是其中一类。

公园的产生进一步促进了园博会的发展。人们对植物和花园的兴趣日渐高涨以及相关学科的蓬勃发展，使各类植物协会及组织陆续建立，公园也逐渐成为大众生活的一部分。在此背景下，园博会开始在欧洲逐渐发展起来。

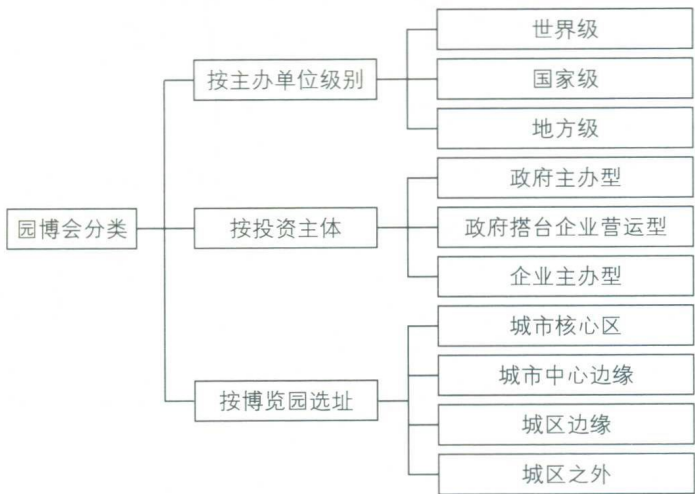
（二）定义

园博会发展至今，已经逐步成为各国乃至全球范围内园林园艺行业的热点，越来越受到社会和学术界的关注，但业界对园博会的研究相对滞后，目前暂无统一定义。

本书结合相关理论研究和实践，对园博会做出如下定义：园艺博览会简称园博会，是以园林园艺为主要展示内容的专业博览会，一般包括室外园林艺术展和室内专题展。室外依托园艺博览园（下文简称“博览园”）展示现代造园艺术以及园林行业新成果等内容；室内展主要开展各项园林园艺专题展以及学术研讨、商贸交流等活动。园博会内容丰富、覆盖面广，对促进行业进步，带动城市社会、文化、经济、生态等多方面发展起到了积极作用。

（三）类型

对于园博会目前没有统一的分类标准，本书结合已有文献中提及的分类方法，将园博会按主办单位级别、投资主体和博览园选址三个不同层面进行分类，这三种分类方式为分析园博会规划设计方法、运营模式及后续利用提供了概念界定和逻辑依据。



▲ 图 1-2 园博会分类

1. 按主办单位级别分类

此分类方式在目前学术论文中出现较多，据此可将园博会分为世界园艺博览会、国家级园艺博览会和地方级园艺博览会三种。其中世界园艺博览会由国际园艺生产者协会（AIPH）批准，由世界范围内某一国家举办；国家级园艺博览会一般由国家相关部门和承办城市共同主办；地方级园艺博览会一般由地

方政府主办，申办城市具体承办。

2. 按投资主体分类

● 政府主办型

由中央或地方政府及有关职能部门直接投资建设和管理，通常也由其负责博览园建设土地的流转和主要资金的筹措，出资额一般在总投资的 50% 以上。政府是园博会发展的原始推动力，具有很强的号召力，可通过制定各种优惠政策，吸引大量企业作为参展方投资进而参与博览园的建设，有利于形成博览园良好的软硬件环境。

● 政府搭台企业营运型

政府在博览园建设初期进行投入，包括一些基础设施建设和公共服务、管理建设投资，投资额度在总投资的 50% 以下。而在经营管理层面上，则有专门的企业负责博览园的产业招商引资、展会布置、旅游策划和后勤服务等组织运行，同时接受政府相关组织管理部门的监督管理。如德国联邦园林展作为国家级展会，由政府牵头，德国园艺展公司（Deutsche Bundesgartenschau Gesellschaft，简称 DBG）负责组建临时公司进行园博会建设，再由中央园艺协会（Zentral Verband Gartenbau，简称 ZVG）进行园博会的审查和评估，展会结束后这些临时性公司自然解体。

● 企业主办型

政府只提供有关优惠政策，建设经费由企业筹集。一般是行业龙头企业、园艺科技型企业 and 具有一定经济实力的企业。这类园博会大多不是综合性的，通常只针对某一产业。由于企业有完全生产和经营的自主权，全面实行企业化管理，机制灵活，效益容易得到保证。

3. 按博览园选址分类

园博会是产业发展和城市复兴的强心剂，可带动地区经贸活动，促进新区建设，改善周边环境，提升城市发展水平。博览园选址与城市的关系不仅直接决定了园博会成功与否，更影响到其后续利用以及与城市整体空间发展的关系。通过分析博览园选址与城市的关系，将园博会分为以下四种类型：

● 城市核心区

此类园博会对用地规模有一定要求，而城市核心区可开发土地有限，因此位于城市核心区的博览园现已不多见。早期选址于城市核心区的博览园通常面积较小，多依托已有城市公园。如2000年第一届江苏省（南京）园艺博览会，选址于城市核心区的玄武湖公园，在玄武湖公园翠洲建造了一个近4万平方米的博览园，借此完成了翠洲的整体提升。

● 城市中心边缘

此类园博会选择在距离城市中心1~2.5公里的范围内举办，这样不仅博览园与市中心之间有便捷的交通联系，也有利于其在会后成为城区内景点。如2005年第四届江苏省（淮安）园艺博览园，选址于市中心东南区域的钵池山公园，东连火车南站，西傍翔宇大道，南邻经济开发区，北靠古黄河风光带，交通、休闲、购物十分便利，会后成为淮安市目前最大的综合性公园。

● 城区边缘

随着会展规模的扩大、城市空间的扩张和交通工具的升级，市中心与城市边缘区的联系更为便捷，博览园开始向城区边缘迁移。此类园博会一般选址于城区边缘的大型公园、风景名胜

区和生态绿地等具有良好景观和生态资源的区域。如1999年昆明世界园艺博览会，选址于昆明东北郊的金殿风景名胜区，森林覆盖率高达76.7%，距昆明市区约6公里，交通十分便利。

● 城区之外

近年来随着城市交通的进一步发展，出现了独立于城区之外的园博会。这类博览园通过快速轨道交通与中心城区相连，内部自成一体，相对独立，在一定程度上加快了所在区域的城市化进程。如2013年第九届中国北京国际园林博览会，选址于北京市西南部丰台永定河畔，现状为建筑垃圾填埋场，位于永定河绿色生态发展带的核心区域，也是北京市城南行动计划和推进城市西部地区转型升级的重点项目。它的建设和举办是推进丰台永定河绿色生态发展带建设的重要抓手，对改善周边生态和投资环境，带动沿岸开发建设和产业升级具有深远意义。

二、国内外园博会发展概况

（一）国外发展概况

1. 源于欧洲

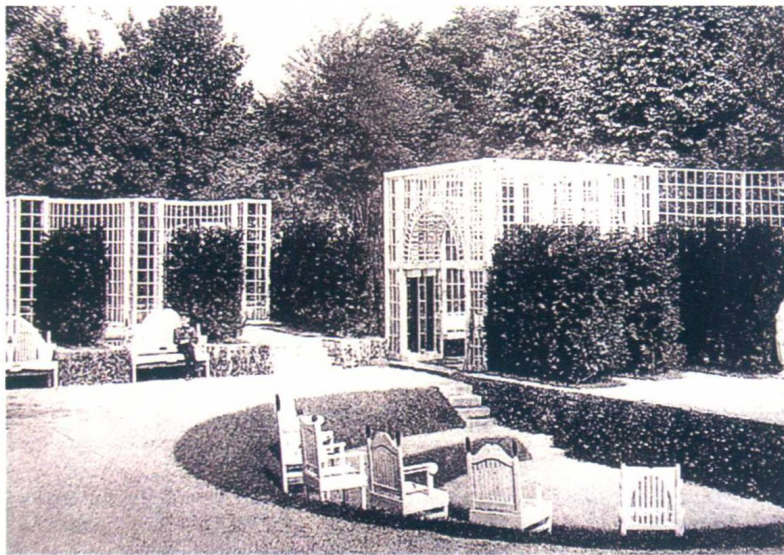
园博会于18世纪起源于欧洲，1809年比利时举办了以园艺为主题的专业性展览会，这是欧洲第一次大型园艺展；1883年在荷兰首都阿姆斯特丹举办了世界上首届以园艺为主题的博览会，即今天大家所熟知的园博会的雏形。德国于1887年和1896年分别在德累斯顿和汉堡举办了国际园林展，将专业展示、商业利益和公众活动结合在一起，这一传统从20世纪一直延续至今。

此后，园博会的连续举办使其逐渐深入人心，极大地推动

了园艺行业的发展和园艺科技的进步，掀起了西方家庭园艺风潮，带动了园林园艺市场的蓬勃发展，同时也使园博会开始进入快速发展阶段。

2. 快速发展

1907 年德国曼海姆市举办了大型国际艺术与园林展，展览时间和参观人数量已与今天的许多园博会相近，成为德国园林展的里程碑。此后，德国又举办了多次园林展，重要的有 1929 年在埃森和 1939 年在斯图加特举办的园林展。当时园林展强调的已不仅仅是园林展本身，而是同时着眼于展览对社会、对城



▲ 图 1-3 1907 年德国曼海姆国际艺术与园林展
图片来源：王向荣. 关于园林展 [J]. 中国园林, 2006, 22(1): 20

市发展的积极影响。

随着科技和生产力的进步以及两次世界大战的结束，国际展览局（BIE）和国际园艺生产者协会（AIPH）相继成立，这两个重要组织的成立使园博会的组织更加正规化、专业化，有力地推动了园博会的发展。直至今日，各地举办的世界园艺博览会均是由国际园艺生产者协会（AIPH）批准，其中 A1 类（大型国际园艺展览会）园艺博览会同时须由国际展览局（BIE）认可。



Bureau International
des Expositions

▲ 图 1-4 国际展览局徽章图



AIPH

▲ 图 1-5 国际园艺生产者协会标志

国际展览局（BIE）成立于 1928 年，总部位于法国巴黎，是专事监督和保障《国际展览会公约》的实施、协调和管理世界博览会（下文简称“世博会”）并保证世博会水平的政府间国际组织。其工作包括为世博会所展示的内容确定分类标准、审查所有申办的注册类（综合类）或认可类（专业类）世博会的申请、组织考察申办国的申办工作、协调展览会的日期、保证展览会的质量等。世界园艺博览会是世博会的一种，国际展览局（BIE）对促进世界各国园林园艺交流和发展，规范、管理和协调世界园林博览会的举办起到了重要作用。

国际园艺生产者协会（AIPH）成立于 1948 年，总部在

荷兰海牙，是为了保持园艺事业的繁荣和发展，由专业人员构成并由各加盟国组织成立的国际协会。国际园艺生产者协会（AIPH）组织设立的目的是通过各种会议、广告宣传和举办国际性的征文比赛以及各种展示会，与所在国家以及国际性的各种团体或有关当局接触，奖励在专业技术研究开发和传播方面取得卓越成就的专业人员或组织，促进国际园艺事业发展。它代表了具有国际水准的专业园艺生产者的共同利益。

国际园艺生产者协会（AIPH）成立后，各届世界园艺博览

会均由其批准举办，自1960年举办首届世界园艺博览会开始，每隔1年到数年举办一届，展会时间一般为3~6个月。世界园艺博览会是国际性园艺展会，属于认可类（专业类）世博会，根据规模分为四类：A1类为大型国际园艺展览会，A2类为小型国际园艺展览会，B1类为大型国内园艺展览会，B2类为国内专业展示会。国际展览局（BIE）也对国际园艺生产者协会（AIPH）批准的A1类世界园艺博览会进行认可。

表 1-1 历届世界园艺博览会

举办年份	举办国	举办城市	博览会名称	主 题
1960	荷兰	鹿特丹	国际园艺博览会（A1类）	唤起人们对人类与自然相容共生
1963	德国	汉堡	汉堡国际园艺博览会（A1类）	唤起人们对人类与自然相容共生
1964	奥地利	维也纳	奥地利世界园艺博览会（A1类）	唤起人们对人类与自然相容共生
1969	法国	巴黎	巴黎国际花草博览会（A1类）	法国之后和世界之花
1972	荷兰	阿姆斯特丹	芙萝莉雅蝶园艺博览会（A1类）	国际园艺所达成的成就
1973	德国	汉堡	汉堡国际园艺博览会（A1类）	在绿地中度过假日
1974	奥地利	维也纳	维也纳国际园艺博览会（A1类）	世界园艺
1976	加拿大	魁北克	魁北克国际园艺博览会	—
1980	加拿大	蒙特利尔	蒙特利尔园艺博览会（A1类）	人类社会文化活动和物理环境之间的关系
1982	荷兰	阿姆斯特丹	阿姆斯特丹国际园艺博览会（A1类）	—
1983	德国	慕尼黑	慕尼黑国际园艺博览会（A1类）	—
1984	英国	利物浦	利物浦国际园林节（A1类）	世界园艺所达成的成就
1990	日本	大阪	大阪万国花卉博览会（A1类）	花与绿—人类与自然

续 表

举办年份	举办国	举办城市	博览会名称	主 题
1992	荷兰	路特米尔	海牙国际园艺博览会（A1 类）	园艺是一个持续更新的领域， 涵盖了质量、技术、科学及管理
1993	德国	斯图加特	斯图加特园艺博览会（A1 类）	城市与自然——负责任地解决方案
1994	法国	圣·丹尼斯	圣·丹尼斯国际园艺博览会	—
1995	德国	哥特布斯	哥特布斯国际园艺博览会	—
1996	意大利	热亚那	热亚那国际园艺博览会	—
1997	比利时	利戈	利戈国际园艺博览会	—
1997	加拿大	魁北克	'97 国际花卉博览会	—
1999	中国	昆明	昆明世界园艺博览会（A1 类）	人与自然——迈向 21 世纪
2000	日本	兵库县淡路岛	日本淡路花卉博览会	—
2002	荷兰	阿姆斯特丹	芙萝莉雅蝶园艺博览会（A1 类）	体验自然之美
2003	德国	罗斯托克	罗斯托克国际园艺博览会（A1 类）	海滨的绿色博览会
2004	日本	静冈	日本滨名湖国际园艺博览会（A2+B1 类）	—
2004	法国	南特	南特园艺博览会（A2 类）	—
2005	德国	慕尼黑	慕尼黑联邦园艺展（B1 类）	—
2005	法国	第戎	第戎园艺博览会（B2 类）	—
2006	泰国	清迈	清迈世界园艺博览会（A1 类）	表达对人类的爱
2006	中国	沈阳	沈阳世界园艺博览会（A2+B1 类）	我们与自然和谐共生，自然大世界，世界大观园
2006	意大利	热那亚	热那亚欧洲园艺博览会（A2 类）	—
2007	德国	杰拉	杰拉国际园艺博览会（B1 类）	—
2008	加拿大	魁北克	魁北克园艺博览会（B2 类）	—

续 表

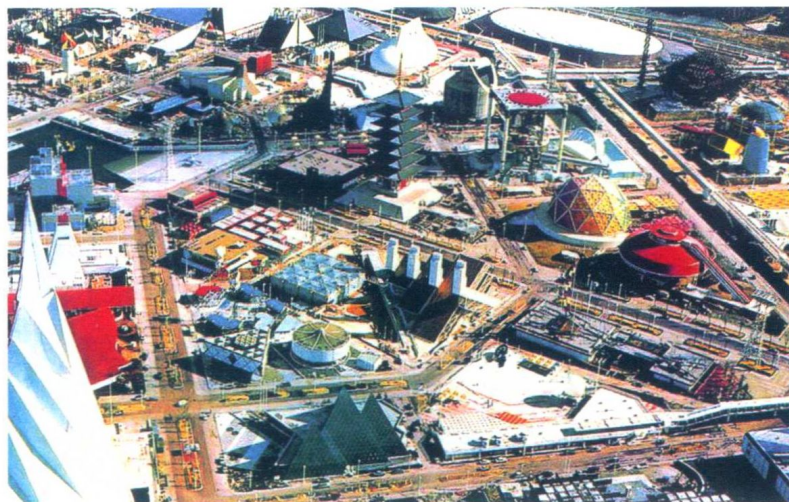
举办年份	举办国	举办城市	博览会名称	主 题
2008	加拿大	魁北克	花园的花会（B1 类）	—
2009	韩国	科科吉	科科吉国际园艺博览会（A2 类）	—
2009	日本	静冈	静冈园艺博览会（B2 类）	—
2009	德国	施韦林	施韦林国际园艺博览会（B1 类）	—
2010	中国	台北	台北国际花卉博览会（A2+B1 类）	彩花、流水、新视界
2011	意大利	古诺	古诺欧洲园艺博览会（A2 类）	—
2011	德国	科布伦茨	科布伦茨国际园艺博览会（B1 类）	—
2011	中国	西安	西安世界园艺博览会（A2+B1 类）	天人长安·创意自然——城市与自然和谐共生
2011	泰国	清迈	皇家阿勃勒国际花卉博览会（A2+B1 类）	—
2012	荷兰	芬洛	芬洛世界园艺博览会（A1 类）	融入自然，改善生活
2013	韩国	顺天	顺天湾世界园艺博览会（A2+B1 类）	地球与生态，融为一体的庭园
2013	中国	锦州	锦州世界园艺博览会	城市与海和谐未来
2014	中国	青岛	青岛世界园艺博览会（A2+B1 类）	多彩园艺，和谐城市
2016	土耳其	安塔利亚	安塔利亚国际园艺博览会（A1 类）	花卉与儿童
2016	中国	唐山	唐山世界园艺博览会（A2+B1 类）	都市与自然·凤凰涅槃
2018	中国	台中	台中世界花卉博览会（A2+B1 类）	花现 GNP
2019	中国	北京	北京世界园艺博览会（A1 类）	绿色生活，美丽家园
2021	中国	扬州	扬州世界园艺博览会（A2+B1 类）	绿色城市，健康生活



▲ 图 1-6 1960 年鹿特丹举办的首届世界园艺博览会地标——欧洲塔
图片来源: www.vcg.cn/



▲ 图 1-8 2002 年芙萝莉雅蝶园艺博览会
图片来源: <http://www.mafengwo.cn/i>



▲ 图 1-7 1990 年大阪万国花卉博览会
图片来源: <https://tieba.baidu.com/p>



▲ 图 1-9 2003 年德国罗斯托克国际园艺博览会
图片来源: 德国 WES 设计事务所. 2003 罗斯托克国际园艺展总体规划 [J]. 城市环境设计, 2017(1): 54