

流星 划过 爱痕



吴静/著



长江出版传媒
长江文艺出版社

流星

划过
爱痕

吴静/著



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

流星划过爱痕 / 吴静著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5702-0775-6

I. ①流… II. ①吴… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV.
①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001314号

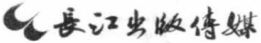
责任编辑: 杨 岚

封面设计: 笑笑生设计

水墨插页: 熊尉东

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>18.

印刷: 武汉立信邦和彩色印刷有限公司

开本: 720毫米×970毫米 1/16 印张: 18.75

版次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

字数: 251千字

定价: 58.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

春天的芭蕾（序一）

阎雪君

去年年底，我再一次看到了吴静的名字。她的长篇小说《花开季节》荣获第三届“中国金融文学奖”的长篇小说奖，这很了不起。她在微信中发了信息，我点了赞，表示祝贺。她客气地回复说：“欢迎到孝感来作客！”我这才知道原来她来自董永的故里，七仙女下凡的地方。

我和吴静的第一次见面，应该是在中国金融作协组织的金融文学理论研讨会上。她对金融文学独到而深刻的理解给我留下了深刻印象。会下，我们还进行了详谈。

后来的日子，吴静和我加了QQ，我们开始了不定期的聊天。从聊天得知，在这十几年间，她出了三本书，其中长篇小说《花开季节》用时六年，用时最长。随后，她给我寄来了新作《流星划过爱痕》的清样，请我为她作序。

她说，《流星划过爱痕》写得比较轻松，就像生活中的日记，把看到、听到的生活中的小故事连忙记录下来，形成了20万字的书。

吴静很擅长写职场小说。她的小说很有趣，源于她善于观察生活；她的语言风格俏皮，源于她性格开朗。她的文字情感真挚，深沉含蓄，晶莹剔透，读来让人非常喜爱。

吴静的小说多数以爱情题材为主，用她的话说，爱情是值得永远歌颂的主题。所以到了知天命的年龄她依旧活得像少女一样，阳光明媚，温婉淑静。

她的小说《流星划过爱痕》，写了一个女孩对上司的爱，爱得内敛，爱得心痛。小说虽短却直抒了人们对美好爱情的向往和理性的表达。

在《陌生的信任》中，作者构思精巧，将一对在病房中认识的陌生人之间发生的借钱还钱的感人故事演绎得惟妙惟肖，对城乡两类人进行了有力的对比刻画，结局令人深感意外，让人笑中含泪，若有所思。在《痴女有梦》中，作者心酸地讲述着一个老妇对死去多年恋人深爱的凄美故事，由于老妇对爱的执着、念想、寄托、期待等值过高，最后导致她在“梦”中变白“痴”，在“痴”中说白日“梦”，令人动容同情，慨叹不已！

《姐姐，你是我心中永远的痛》则是集中笔墨书写了婉儿悲苦的一生。《父亲的泪》，吴静用真实的文字细腻地描述了父亲两次流“泪”，一次是父亲在光荣地加入了中国共产党后激动地流泪，另一次是父亲突发脑溢血去世后的第二天突然“流”出难解的泪，令人百感交集，顿生锥心之痛。

《市长儿媳》则是以作者本身为原型，塑造了一个从桃花村走出来的女孩，从小爱转换到大爱，另辟蹊径，不落俗套地把一个市长儿媳历经时代变迁，从颓废到应对，从挣扎到面对，从觉醒到奋进，从稚嫩到成熟的形象表达得淋漓尽致。

在我看来，吴静的写作属于真正意义上的写作，她不急功近利，扎扎实实地写自己手中有感悟的东西。用时尚的话说，是深入生活，扎根基层，用我手写我心的笔触，描摹生活本质，属贾平凹所称的“步步为营”类型的作者。

让我钦佩的是，吴静是一名大堂经理，工作在银行的最前沿。她善于将小说的触角伸向自己熟悉的工作、生活，善于倾听时代脉搏，抵达心灵深处。她的文字很接地气，富有极强的人间烟火味和艺术感染力。《挑“豆”版过往情事》，是她的练笔之作。为了丰富银行内网的文学园地，她在工作之余为接龙文学出招，自己主写，充当文学的主杆，让文学爱好者添加枝丫和绿叶。《聊出来的爱情像阵风》《鱼水猫的故事》都是吴静通过身边人和事架构的，正因如此，她的小说才能够与时代同行，具有广泛传播的吸引力和生命力。

吴静的小说，透露出女性特有的细腻。她善于通过日常景物和生活场景，以一颗阳光的心，化腐朽为神奇，化平凡为伟大。她善于看一个人，论一件事，观一株花，探一颗心，每一个细小的事物，都会成为她吟咏的对象，感受生活的美好和人性的温暖。她的小说看似不事雕琢，质朴可

人，看似信手拈来，实则精心挖掘，选材用心。

总之，吴静书中的很多篇章，都像是喃喃自语，却又句句关情，让读者就像看到了另一个自己！作者能把这些发生在每个平凡人身上的事，表达成一种完整的意象。让我们透过这些意象，仿佛看到了平凡的自己。作者也从这些小说中展示了生活都是平淡与波澜交加，寡然与麻辣杂陈。然而，正是她平实简洁的文字中凝结着厚重，厚重中透着灵性，透着对生活与生命的理解，透过对社会人生深刻的解剖，才给人以享受中的震撼，以阅读中的愉悦。

吴静由于创作成果突出，在当地以及全国金融界和社会各界都享有很高的知名度和美誉度，是一位非常有前途的作家。她常说：“我用我手紧握雕刻时光的笔，我用我笔潺潺写下我的心。”我想说的是，有就是无，无就是有。吴静，实则有静，静里孕育着动，静就是谦逊如水，动就是潜行创作。沉静如海，静水深流，此刻，她的心蕴涵了灵魂深处的悸动，我突然感觉到，吴静在春的季节里，随着脚步起舞纷飞，跳一曲春天的芭蕾，天使般的容颜最美，尽情绽放青春无悔。春天已来临，有鲜花点缀，啊，春天的芭蕾、芭蕾……

风在吹，初春在吐蕊，静美如画，金秋的丰硕在望！

是为序。

中国金融作家协会主席、中国金融文联副主席 阎雪君

2018年3月22日 于北京金融街中国金融作协办公室

无限的“过去”都以“现在”为归宿（序二）

易必新

春节刚过，中国金融作家、中国工商银行孝南支行大堂经理吴静，将她的新作《流星划过爱痕》送给我，要我给她提提修改意见和作序，我欣然同意了。

我之所以同意，除了因为她是我行的员工，是我行的文化领军人物，更重要的是我想给这些企业文化的舞者一些鼓励。

认识吴静，是在我负责工商银行湖北省分行企业文化工作期间。那时收到她通过别人转赠我的文集《握手》，这本20余万字的文集，记录了工行人改革发展中的努力拼搏、无私奉献，记录了平凡人的生活点滴，具有很强的可读性，使我印象深刻。此后，我又收到了她42万字的长篇小说《花开季节》。这部以工行人原型为原型的小说，记录了四位工作在银行一线女性的工作、生活，所思，所想，所爱，让我读后身临其境，非常亲切。这部作品获得中国金融文学奖，成为湖北省工商银行系统，第一部获得中国金融文学最高奖项的作品，这更让我对她刮目相看。吴静是一个口碑很好，每年工作任务都完成得很出色的员工，一个工作在银行一线的女同志，在出色完成好本职工作任务的同时，写出这样一部42万字的长篇小说，该要牺牲多少休息时间！

《流星划过爱痕》是她的第三部作品，我认真地看完了她的清样。这是一部小说集。全书51篇，细分为“职场”“生活”“情感”三章。这部小说，集中展示了金融改革的发展变化，记录了金融人的踏实奉献和生活里的喜怒哀乐。许多故事小中见大，妙趣横生，让人回味无穷。

《我的工行媳妇》描写了一位三十多年工作在银行一线的女性，在无

数次的公私矛盾中，舍小家，爱大家的事迹。读后让人感动而难以忘怀。因为，她是千万个工行人的缩影。

《投票》写一个实权在握的银行老总，在无钱支付父亲住院费的情况下，面对金钱、贿赂不为所动。看后让人拍手叫好。

《市长儿媳》讲述了某银行基层干部秦冬阳的工作、生活、家庭、婚姻。相互理解的翁媳关系，开始相互排斥后来相互包容的婆媳关系，邂逅初恋情人的尴尬，骨肉分离的思念，等等……人物的碰撞，个性的使然，曲折而真实。

《小黑》则通过对一只狗的收养、遗弃、再收养，折射出许多让人思考的社会现象和社会问题。

每一篇小说，都让人思考，给人启迪，值得一读。

写作是一件很辛苦的事情。它需要学习，需要知识的积累，需要对生活的观察，需要思考。写几篇可能很容易，写十年则很难。吴静在十年间完成 100 多万字的著作，这种执着、锲而不舍的精神值得我们学习。

吴静说，她喜欢文学，喜欢写作。文学丰富了她的生活，完美了她的人生。我觉得很有道理。正如她的后记《我的作家梦》所写，她的梦是撸起袖子干出来的，是脚踏实地走出来的。每个人都应该有梦。有理想的梦。

因为，无限的“过去”都以“现在”为归宿，无限的“未来”都以“现在”为渊源。“过去”“未来”的中间全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。

每个人都应着眼现在。

文化是一个企业的灵魂。它连接着员工的工作、生活，连接着社会。文化能给企业带来无限生机和活力。工商银行是一个有文化的企业，它需要传承，文化的传承，企业精神的传承。

吴静是我行文化的优秀传承者。我希望，我们工行的每一个员工，都能珍惜现在，把握现在，做工行文化的传承者，切实担负起新时代赋予我们的伟大使命！

中国工商银行湖北孝感分行行长 易必新

目 录



第一辑 职 场

曾经的“涌”流 / 3

考验 / 9

心结 / 11

我的工行媳妇 / 13

二憨 / 16

门神 / 19

冤家父子 / 21

投票 / 24

握手 / 29

美从中来忆女孩 / 33

痴女有梦 / 37

牡丹——花开 / 39

盼 / 45

流星划过爱痕 / 47

想流汗的财务总监 / 54

秀秀的一串钥匙 / 58



第二辑 生活

- 木子购房 / 63
闺蜜 / 67
小黑 / 71
取名记 / 80
爱又要起航了 / 82
失恋 / 86
麦子 / 91
我是快乐的胖子 / 95
上课 / 98
公主梦 / 101
温暖 / 105
失踪之谜 / 110
聊出来的爱情像阵风 / 113
陌生的信任 / 116
身边的“美景” / 118
挑“豆”版过往“情”事 / 122



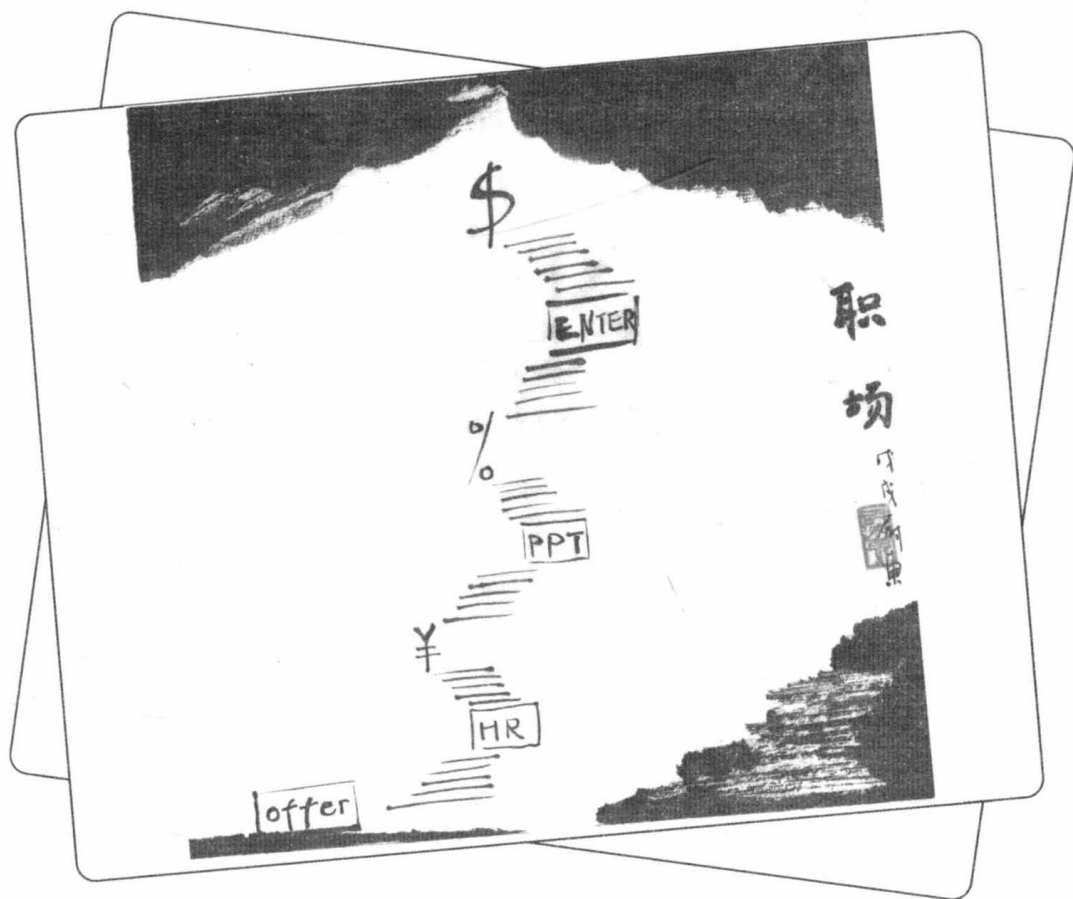
第三辑 情感

- 隐私 / 145
米扣的爱情 / 147
偶遇初恋 / 150
高跟鞋 / 153
等风的女人 / 155
爱笑的多多 / 161
爱你，就会把你宠成女儿样 / 164
半月谈 / 167

幸福就像肥皂泡 / 169
决策 / 172
“烟”缘 / 176
宏的软肋 / 179
含笑，逝去的彩虹 / 181
我的父亲和母亲 / 184
姐姐，你是我心中永远的痛 / 195
若如初见 / 214
鱼水猫的故事 / 218
市长的儿媳 / 231
等爱 / 278

后记 / 284

第一辑——



曾经的“涌”流

趁记忆还不迟缓，赶紧描摹我们有过的青春和奋斗的印记……

1

某年的秋天，门前的银杏落下了一地的金黄，我捡起地上数片的叶子，夹进书本里做书签。这一年我认识了一位叫涌的男孩子，他是七项小发明的创造者，还有一项殊荣：安陆十佳青年。

我和涌产生交集是在某个秋日的早晨，银行组织了一个团的活动，我们的进军目标是安陆白兆山。来到白兆山脚下，我们的队伍便分成了两组，A组都是年富力强的男青年。B组女同志多，则由一个叫涌的小伙子带队，绕山路，走缓坡。

一路上，我们随着涌走在比较远的缓路上，他很会互动，除了讲文学，还讲发明，更有意思的是他还会聊点哲学。当他得知我发表过文字的时候，他居然顺着文学的话题说到了哲学和文学分裂出的双胞胎兄弟：感性和理性。他还概括了女性多为感性人。我们这帮女孩子都被他的博学所吸引。那时的他比我们大不了多少，我们这群女孩子居然不知道回击他，都像孩子般认真听他夸夸其谈。当然，我也不例外，从他滔滔不绝地讲述中，我感受着他内心的桀骜不驯所散发的魅力，至少使年少的我很励志、很温暖……

2

我在储蓄科担任业务辅导员，涌在中心储蓄所当主管会计，平时我们接触不多，只有新业务和有疑问的业务才使我们有所接触。那次团活动结束后，我和涌都加深了彼此的印象。

我和涌第一次单独在一起，是全省储蓄业务大检查，我们俩被抽调到市分行。在市分行集中后，我和涌又被调遣到汉川支行进行为期两天的储蓄业务大检查。

我们到达汉川支行时，已是下午两点。我们凭着分行的对照细则对汉川最大的网点天桥所进行了仔细检查。

我和涌都是第一次做这样的工作，所以检查得很认真、仔细，到了下午快下班时，我和涌已在检查日志上写了满满一页整改意见。搞得被检查的单位，一直处在解释和道歉的境地中。

到了晚饭的时间，分管储蓄的领导催了几遍，我和涌才离开了营业室。

晚饭很丰盛，有满满的一大桌菜，都是以鱼为主的美味佳肴。陪客也有七八个，年龄都比我们长。汉川支行如此盛情，搞得我和涌很难为情，刚挑了别人那么多的刺，可别人还这样。

酒席间，汉川支行的领导还亲自端杯给我俩敬了酒。我不会喝酒，所以推辞了。但是好客的汉川人执意要我喝下，说是远道的客人怎么也不能辞第一杯酒。我和涌对视了一会，有求救的意思，涌领会。他端起我的酒杯对他们说：“她真不会喝酒，要不我代？”

汉川人说这第一杯说什么也不能代，要不就是瞧不起我们。话说到这么严重的份上，我只好端起杯子一饮而尽，长痛不如短痛，顿时，胸前犹如划过了一条火带，胃部有翻江倒海之势。

这顿饭，我不知道吃了些什么，只隐隐约约地感到他们谈话的声音，好像从很远的地方传来。

饭局完后，我和涌被他们送到了招待所休息。我迷迷糊糊地，很快进入了梦乡。

第二天，储蓄股的王股长来敲我的房门叫我起来吃饭。我的头沉得像块巨石，慌忙中答道：“我头痛得厉害，不吃早饭了，让我睡一会儿。”

王股长又催道：“该吃中饭了，早上来敲门，没见你们有动静，就想让你们多睡了一会儿。”一听到这话，吓得我睡意全消。

慌乱之中，我胡乱地穿了衣服，来敲涌的房门，半天才听到他窸窸窣窣地开门声。他眯着眼睛问我：“几点了？”

“都吃中午饭了。”我答。涌眯着的眼睛一下子醒了：“糟了，早上的检查计划全砸了。”

我和涌以迅雷之势，草草地吃了一点东西，就来到了储蓄所，粗略地检查了一番账务，写了检查意见，然后搭车匆匆回城。下午三点，要参加孝感分行碰头会。

坐在回程的车上，涌深有感触地说：“精黄陂，狡孝感，又精又狡是汉川，这次我算是领教了。”

我嘿嘿地笑：“是谁说的，多挑别人的毛病，别人就不会觉得我们年轻，像个外行。”

涌直抓头挠腮，半天挤出一句话来：“实践出真知，见识长才干。”

3

第二次我们到大悟检查工作，我和涌的表现就成熟了许多。

大悟是革命老区，地处大山环绕的中间，这里的人民非常的善良和朴实，从坐上孝感到大悟的巴士车，我们就一路颠簸地行走在山间崎岖的小道上。我和涌一直祈盼着早点到达，但热情的大悟乡亲告诉我们：“接下来还将面临六个小时的艰难车程，路上的灰尘很大，还有一段坑洼路和基建工地，一般情况下，这趟车很难准点到达。”乡亲还提醒我：要是晕车的话，尽量空腹……车到了大悟车站时，想不到大悟支行的刘股长，已等候近两个小时了。

来到大悟支行，刘股长一路陪伴着我们，我们要检查的东西，他总是积极配合。我和涌对刘股长的评价很高：这么大的年龄，什么事都亲力亲为，而且仅凭一辆破旧的自行车。

完成了检查，我们要回孝感了。在汽车站，望着拥挤的人群，我和涌持着车票都没法进站。这时刘股长骑着自行车来了，一脸的汗，后车架驮着两个布袋子。原来他给我们送来了地方特产：小米花生。

我们和刘股长拉扯了半天，坚持不肯收，搞得刘股长很恼火，和检票员打了个招呼，刘股长从车上卸下两袋花生，左右肩各扛一袋，直奔我们的回程车。我和涌感动得无地自容，一路小跑地跟上刘股长。回程的车已实实在在地坐满了人，门口也堵得没办法进去。刘股长果断地将花生袋从窗口托老乡接了进去。然后涌和刘股长把我托起，从窗口中递了进去，涌也随之爬了进来。

刘股长见我们坐下来了，一脸的憨笑写在古铜色的脸上。

汽车启动了，刘股长和我们招招手，还跟着车一路小跑，我和涌也努力地伸着手向他致意。

我和涌站在拥挤的车厢内，像独脚的风轮，左右摆动。涌对我说：“要不把两个花生袋并放在一起，你坐在上面，我站着也宽松一些，我们还有很远的路要走。”我点头。一路上，涌站在我的身后，像个靠背。我俩在最艰难的环境里，总是相互帮扶，相互鼓励。

回到家里，妈妈说：“小鱼，这小花生好吃，你看都碾成米了。”我笑着对妈妈说：“要不是这两袋花生，你女儿可能累得要散架了。”

第二天上班，电话铃响了，是一个熟悉的男声：“小鱼，你的屁股好厉害，我妈说，袋子里面上面都是壳，下面都是花生米。”接着还调侃道，“通过这件事，我准备发明一项新的专利，搓衣式剥壳机。”

我恨恨地挂了电话，这家伙拿屁股也能说事。不过几天以后，他真的将一台剥壳机放在发明展会的展台上。他介绍说，智慧的魅力是无穷的，有时一项新的发明还真的来自偶然……

4

我和涌随着业务联系的增多，交往也多了起来。因为涌特别聪明和好學，深受领导的喜爱和同事的支持。不久，他被提拔当上了中心所副主任，他的主管会计一职，则由一名新分来的女孩子接替。那个时候，涌真