

梦山 梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

于永正



语文教学艺术研究

◎ 陆平 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

他以「五重教学」——重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯为特色，构建了阅读教学新范式。他着眼于儿童童年的快乐和人生的幸福，积极倡导并构建「儿童的语文」的学科课程与教学观。他是成人派往儿童世界的使者。



梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

于永正

语文教学艺术研究

◎ 陆平 著

● 海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

于永正语文教学艺术研究/陆平著. —福州: 福建教育出版社, 2018. 4
(中国小学语文名师教学艺术研究丛书/吴忠豪主编)
ISBN 978-7-5334-8048-6

I. ①于… II. ①陆… III. ①小学语文课—教学艺术—研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 022736 号

中国小学语文名师教学艺术研究丛书

吴忠豪 主编

Yuyongzheng Yuwen Jiaoxue Yishu Yanjiu

于永正语文教学艺术研究

陆 平 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83779615

发行部电话: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 279 千字

插 页 2

版 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-8048-6

定 价 43.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

总 序

我从20世纪70年代中期开始从事语文教育研究，是改革开放后的第一代语文教研员。近半个世纪的工作生涯，我有大量机缘直接与各地小学语文名师零距离接触，现场观摩名师的精彩示范课，并且经常有机会与名师就语文教学的问题进行面对面的研究讨论，面对面倾听名师的教诲。因研究工作需要，我不断收集和研读名师撰写的论文及经典课例，深入研究各位名师的教学风格，学习名师对语文教学改革的经验主张。长期的学习研究，极大地丰富了我对语文教学的感性经验和理论认识，有效地提升了自身的研究能力。接受名师的指导，研读名师的教学论文和经典课例，成为我专业成长的重要因素。可以这么说，当下我之所以对语文课程与教学改革能够形成一些自己的观点，能够提出一些创造性的建议，主要得益于我长期以来对几代名师教学经验和主张比较系统的研究，我的有些观点或见解就是直接从名师的教学经验和主张中提炼或概括出来的。

2000年我调到上海师范大学工作，从一名教研员转变为从事语文课程与教学研究的专业理论工作者。从那时起我内心深处就产生了一种强烈的愿望，就是搜集整理上世纪活跃在小学语文教坛的一批最有影响的名师的教育教学思想和语文教学的方法和经验，编写一套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。几代名师的语文教育思想和语文教学改革的经验，最真实地还原了当时小学语文课程与教学改革的实况，代表了各时期小学语文教学研究达到的高度，具有鲜明的时代特征，不仅不可多得，而且难以复制。学习并总结名师宝贵的教育教学思想和课堂教学方法，不仅可以促进教师的专业成长，而且对深化当下语文课程与教学改革极具借鉴作用。

2004年以后，随着斯霞、霍懋征这两位语文教育成就卓著的名师相继离世，这种愿望变得越来越迫切和强烈。现在第一代名师中袁瑒先生还健在，而第二代名师均已年至耄耋，并且已经陆续离开语文讲坛，如果不能在他们有生之年抓紧研究梳理，那么这些弥足珍贵的教育教学思想和教学经验就会随着岁月的流逝而湮没，这对我国小学语文教学改革事业无疑是难以弥补的损失。就是抱着这样一种使命感和事业心，我牵头组织了全国各地高等院校一批从事小学语文课程与教学论的专业研究者，协力同心编写了这套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。希望为当下及后代广大语文教师和语文教学研究工作者了解并研究我国小学语文教学演进的轨迹留下一份或能传世的宝贵资料。

20世纪80年代上海教育出版社曾经出版过霍懋征的《小学语文教学经验谈》、斯霞的《我的教学生涯》、袁瑒的《袁瑒语文教学三十年》，这套丛书全面总结了三位名师在小学语文教学方面所取得的丰硕成果和宝贵经验，在小语界产生了广泛的影响。从上世纪80年代以来，还出版过大量的研究小学语文名师教学艺术的著作，比如戴汝潜主编，山东教育出版社出版的“全国著名特级教师教学艺术与研究”丛书（1997）；王增昌主编，人民教育出版社出版的《著名特级教师教学艺术（小学卷）》（2000年）；崔峦、陈先云主编，人民教育出版社出版的《霍懋征、斯霞、袁瑒语文教学思想与实践》（2003年）；河海大学出版社出版的《全国著名小学语文特级教师课堂教学艺术》（2011年）；等等。这类专著或专集，无论是他人编写还是名师自己撰写，都为传播和推广名师的教学经验和研究成果发挥了重大作用，同时也为研究语文教学演进轨迹留下了弥足珍贵的资料。既然对诸多名师的教学艺术已做过比较深入的研究，那么我们为何还要花费精力编写这套丛书？这就需要阐明本套丛书的编写宗旨。

——精选影响最大、最具代表性的杰出名师进行深入研究。新中国成立以来，小学语文教坛涌现的名师人数众多。陈国雄、崔峦主编，山东教育出版社出版的《全国小学语文特级教师课堂教学艺术集萃》（1992年）汇集了遍布全国25个省市的70位语文名师的代表性课例；周一贯主编，杭州大学出版社出版的《中国小学语文教学名师精品录》（1997年）精选的享誉全国的名

师也有近 20 位；江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录（小学语文卷）》（2012 年）收录的仅苏派名师人数就达到 40 名。要对数量如此庞大的名师教学思想和教学艺术做深入全面的研究，所需的时间和精力是常人难以承受的。我的想法是，尽量让教学和研究者用最少的时间和精力，既比较全面又相对集中地了解我国小学语文教学改革的历史轨迹，认识不同时期最有代表性的名师的教学思想和教学艺术，这就需要以更专业的眼光，在众多名师中精选出特色最鲜明，能代表各时期语文教学最高水平，并为全国广大语文教师所高度认同度的名师，并提炼总结他们的教学艺术。为此，我们这套丛书遴选了各年代最杰出的 9 位名师：他们中有斯霞、霍懋征、袁瑒，这 3 位成名于上世纪五六十年代，被誉为中国小学语文教师的“三面旗帜”；还有被广大教师公认为改革开放以来我国小学语文教坛最有影响的李吉林、丁有宽、于永正、贾志敏、靳家彦、支玉恒这 6 位名师，这批名师成名于上世纪八九十年代，他们的教学和研究成果是世纪之交我国小学语文教学改革最高成就。这 9 位名师在致力于语文课堂教学实践的同时，还努力进行语文教学实验研究，不仅形成了比较鲜明的教学风格，还有十分宝贵的语文教学理论论述包括重要的语文教学主张。比如斯霞的“分散识字”，袁瑒的“发展智力、培养自学能力”，李吉林的“情境教育”，丁有宽的“读写结合”，于永正的“五重教学”，贾志敏的作文教学论述等等。这些名师创造的教学理论和经典课例，为当下语文课程与教学改革和研究提供了极其珍贵的资源。需要指出的是，这套丛书没有遴选世纪之交崭露头角的一批新生代名师。尽管这代名师中的不少人在全国有很高的知名度，但他们的教学思想和教学艺术仍然在发展和成熟过程中。因此对这批名师教学艺术的总结和研究放在若干年以后可能更加合适。

——以专集的形式，一师一集，全面总结名师生平和成长过程，以及名师的教育教学思想、教学艺术和经典课例。9 位名师都是各时期优秀语文教师的代表，都具有鲜明的教育思想和教学风格。这些名师之所以能够从数以百万计的语文教师队伍中脱颖而出，不仅是因为他们有深厚的理论底蕴和良好的教学素养，更是因为他们对语文教育有辛勤的实践和深入的思考，有理想，有追求，更难能可贵的是他们能够把自己的对语文教育的认识体现在自己的

课堂教学之中，形成自己独特的教学风格。为全面完整地再现名师专业成长过程和他们的语文教学思想，这套专集不停留于呈现名师的经典案例和案例评析，还着力于介绍总结名师生平和成长过程，特别是侧重于名师的教育教学思想、教学方法艺术的分析提炼，阐释各位名师在各个特定时期对小学语文教学改革所作出的创造性的贡献。为此我们拟定了每本专集的编写思路：第一部分，名师生平和教育事迹，介绍名师个人从教经历和生平事迹，探索名师教育思想和专业发展的轨迹，经典课例产生的背景等；第二部分，名师的语文教学思想和教学主张，结合各时期语文教育教学改革的大环境，研究梳理名师在语文教育教学方面提出的主张，总结名师对语文教育教学改革所做出的贡献；第三部分，梳理名师课堂教学艺术和教学方法，结合具体课例介绍名师课堂教育教学的主要特色；第四部分，名师经典课例评述，选择名师若干个经典教学课例（实录），结合名师教学主张和教学艺术进行深入的研究评述；名师专题访谈（实录），对健在的各位名师做专题访谈，由名师阐述对当前语文教学现状的看法，对语文课程与教学改革的期待。第五部分，即专集的附录部分，列出名师撰写的主要著作、论文，发表的教案或教学设计，以及他人撰写的研究各位名师的代表性论文、论集等等。

——突出理论总结和学术导向，从更高的层面上进行分析评判。众所周知，由于语文课程与教学理论研究的滞后，长期以来我们对名师教学思想和教学艺术的研究大多还处于经验层面，特别是诸多对名师语文课堂的评述基本处在主观性极强的“我以为”阶段，缺少课程与教学理论层面的研究或评价。名师的教学思想和教学艺术都是在长期的语文教学实践中形成的，这些教学思想、主张或教学方法经验，在当时甚至当下都有相当的价值，对当下或今后语文课程与教学改革无疑也是具有很强的指导意义和借鉴价值。但是我们也应该认识到，名师的教学思想和所提出的教学主张也会受到时代局限，而且大多是对语文教学实践的经验化总结。如果我们不能从更高的理性层面和规律方面去认识名师个性化的教学主张或经验，甚至不加选择机械复制到自己的课堂教学实践之中，那就极有可能会产生误读、误解现象。随着新一轮课程改革的不断深入，“语文素养”“人文感悟”“自主探索合作”“以学生发展为主”“运用语言文字的实践”等新的教育理论和教学观念极大地冲击并

且改变着广大小学语文教师的教学思想和行为，如何以现代教学理论为指导，按照先进的教育理念客观地审视名师的教学思想、主张和教学方法、经验，以更好地指导当下的小学语文教学改革实践，这既是个很有深度的理论问题，也是个很有操作难度的实践问题。俗话说，外行看热闹，内行看门道，我们研究名师，不能仅仅皮相地观察名师的教学艺术、教学方法，更要结合课程教学理论，结合不同历史时代的特点深入分析名师教育教学思想产生的时代原因，特别是要研究各位名师是如何正确把握语文课程的性质任务，结合不同时代语文教学理念进行语文教学改革的。为此我们在组织编写队伍时，首先考虑的是各高等院校中长期从事语文课程教学论研究，熟悉语文教学实践的专业人员。参与本套丛书编写的作者都接受过教育教学理论的专业训练，并且大多直接参与当下的语文教学改革，不仅具有较高的课程教学理论素养，而且对语文课程与教学改革有比较深刻的理解，同时又有比较丰富的语文教学经验。这样的编写队伍，是丛书专业水平和学术含量的保证。

——以访谈的形式，展现名师对语文教育教学规律的认识，从而进一步探索语文教学改革的方向。这是本套丛书的一大亮点。丛书选择的9位名师都是我国语文教师中的佼佼者，2000年前他们一直站在语文教学改革最前沿，引领语文教学改革浪潮，是语文教学改革的先驱；2000年以后，他们虽然陆续离开了语文讲坛，但凭着对语文教学事业的热爱，他们中的大多数还继续关心并指导着语文教学实践和改革，部分名师还坚守语文讲坛，参与课堂教学，经常上示范课。应该说，这些名师亲眼目睹了我国语文教学改革所经历的风风雨雨，最熟悉我国小学语文教学改革的历史，因此他们对语文教学规律有着深刻的独到的见解，对如何正确把握语文教学改革的方向有很大的话语权。为此，我们在编写这套丛书时专门安排了“名师访谈”这个章节，以现场访谈的形式让健在的各位名师发表对当前语文教学改革的看法或意见，对今后语文教学改革的走向表达自己的真知灼见。袁璐先生已经90高龄，她坐在病榻上数次接受作者访谈，思路清晰，侃侃而谈：“当代语文存在最大的问题就是语文课不像语文课，不去研究字词句篇，专门去追求形式，搞花样什么的，书放在旁边不读，要去看黑板，我觉得这个都不是在学语文了。最大的问题就是语文课不像语文课，上语文课不是教语文，这是个很大的问

题。”“现在教汉语拼音不准写，不准默，因为会加重负担。我说学生负担不是重在这里，其实读和写是有联系的，写一遍比读一遍更有用。”于永正老师身患重病，但仍经常发表文章，对语文教学改革提出意见、建议。于老师在访谈中旗帜鲜明地对当前语文教学现状发表自己的看法：“当前语文教学中，有越位的现象，但‘不到位’现象更严重。首先是写字教学不到位，能把字写得端正、规范的不多。朗读不到位，因为考试考不到。其实文章读好了，就不需要讲解了。还有不到位的是写作，小学生习作是学习用笔来说话，第一是叙述的东西能让人家看明白，第二是语言比较通顺，这两个要求并不高，但是情况也不理想，语言不通顺是大毛病。最后是读书指导不到位，质不够，量也不够，好多同学不读书，老师也不读书，如果一个人不读书，那他成长的根就没有了。”能够当面聆听到名师对自己教学思想与教学艺术的想法、对当下语文教学改革所作的客观而精辟的评价，是丛书编写者的幸运，也是我们这一代语文教师的幸运。

从现代教学理论层面对名师教学艺术做有理有据的学术性研究，是我们编写这套丛书的理想和追求，我们是这样想的，也努力身体力行。然而理想和追求是有一个过程的，学术的尊严不是想要就能有的。对我们这个团队而言，以专业眼光对名师教学思想和教学艺术进行学术研究才刚刚起步，如何做得像样，如何形成规范，都还处于起始阶段，还有很长的一段路要走。我们尽力了，但是对所取得的成果并不十分满意，甚至有些惴惴不安。但我们还是相信这套丛书对广大语文教师和语文教学研究者学习研究名师教学艺术会有较大的帮助，对推进语文教学研究工作的学术化进程也不无助益。

我发起编写这套名师教学艺术研究丛书，得到了集美大学施茂枝教授，天津师范大学丰向日教授，湖南第一师范学院黄朝霞教授，上海师范大学丁炜副教授（博士），李重副教授（博士），中央教育科学院王晓霞副研究员（博士），南通大学陆平副教授（博士），南京师范大学汤振纲副教授和江苏省教育学会会长、特级教师叶水涛等诸位专家的热烈响应。他们在繁忙的工作之余，认真投入丛书的编写，让我备受感动。正是这些专家的积极参与和卓有成效的工作，才保证了整套丛书的顺利出版。

我非常感谢袁璐、于永正、贾志敏、支玉恒、靳家彦、李吉林等诸位名

师，他们不仅无私地为丛书编写积极提供资料，大多数还在身体状况不甚佳的情况下多次接受编者的采访。他们的敬业精神和对语文教学事业的热爱，深深地感动着每一位参与丛书编写的作者，鞭策我们高质量地完成丛书的编写工作。

我还要感谢福建教育出版社成知辛主任和各位编辑，他们为提高这套丛书的编写质量提出了宝贵的意见和建议，为丛书的出版献出了自己的智慧和汗水。

吴忠豪

2016年1月10日写于上海师大学思湖畔

走近“儿童的语文”

笔者记得自1987年从南通师范毕业走上小学教育岗位后，在小学语文教学专业期刊上时常读到于永正老师的论文和课例；世纪之交前后，在杭州等地听过于老师执教的示范课，至今还珍藏着于老师的签名本著作。自2010年起，以吴忠豪教授为首席专家的上海师范大学小学语文“国培计划”项目连续多年实施，于老师被聘为专家组核心成员，笔者有幸忝列其中，这样，与于老师的接触交往、近距离听课交流的机会就多了。近三年来，笔者承担了本书的研究和写作任务，系统研读了于老师的论文论著，几度前往徐州拜访，作深度访谈，潜心研习于永正教育教学思想，渐渐走近他数十年如一日孜孜以求所构建的“儿童的语文”。现在呈现在大家面前的，就是此研究的阶段性成果。

在本研究中，笔者试图这样处理以下几组关系：

第一，从教学艺术与教学科学的关系来说，力求两者兼顾。教学论研究告诉我们，教学是科学，也是艺术。尽管本书依据丛书的统一要求，书名凸显了“教学艺术”，不过，在笔者看来，缺乏科学性基础的教学，其教学艺术最终会成为空中楼阁。在本研究中，笔者着力揭示于老师语文教学的科学性内涵，在此基础上，提炼其教学艺术。

第二，从语文课程与语文教学的关系来说，以论述教学为主，兼顾其课程论贡献。绝大部分一线教师更多关心教学问题，笔者发现于老师的一个不寻常之处，他会从育人、课程的高度，研究小学语文教育问题，他不只是研制出一个个鲜活的课例，这些课例的开发，对于弥补原有小学语文课程结构内部的缺失（如口语交际课程、实用文写作课程等），对于小学语文新课程体

系的建设,具有重要的课程论价值。

第三,从教学内容与教学方法维度来说,先从剖析教学内容入手,再审视其教学方法的运用艺术。我国现阶段小学语文课程改革的一个突出问题是语文课程内容建设滞后,语文教学内容的不确定性强。于老师在课例研制过程中,在教学内容的选择上下了功夫,生成了合宜的教学内容,在此基础上,选用合适的教学方法,达成教学目标。因此,笔者不会就方法论方法,而是先审视其教学内容的合宜性,再鉴赏其教学方法的运用状况。

第四,从教学主张与教学实践维度来说,关注于老师“说了什么”,更关注他“做了什么”“怎么做”的。于老师发表了不少论文论著,阐释自己的教育教学主张,笔者对这些主张作了专题梳理;但是,在本研究中,笔者将更多的精力用在对其教学案例的剖析和解读上,通过课例研究,力图揭示其教学实践背后的理性内涵甚或不足。这样做,对于我们检视、借鉴于老师的经验,改善自己的教学行为或许更有裨益。

第五,从整体与局部的关系来说,在整体审视的基础上进行局部解析,在局部解析的基础上回归整体。在本研究中,笔者不满足于对单个课例作点评式的分析,鉴于于老师本人的著述颇为完备,基于这些文献,把某类课例作为一个整体,进行梳理、统计、分析,以定量研究补充质性研究,力求从较为宏观的层面,揭示该类课例背后的奥秘,再深入微观层面,进行个案研究,这样点面结合,避免步入“只见树木,不见森林”的歧途。

第六,从遵循体例与个性写作维度来说,本书在遵循丛书的写作体例基础上,进行个性化的研究与表达。本丛书主编对于具体的研究和写作,给予了充分的空间。笔者尝试运用课例研究、统计法、话语分析、比较法、访谈法等多种研究方法,从事本研究工作;根据需要,运用图表、文字等多种方式加以表达。

于老师对于我国小学语文教育事业所做出的杰出贡献是大家有目共睹的,有关于老师及其教育教学思想研究的论文已有很多,迄今,笔者通过中国知网搜集到相关研究论文有400多篇,其中硕士学位论文有11篇,但是对其教育教学主张和实践进行系统研究的专著,本书尚属首部。“始生之物,其形必陋。”本书的写作对于永正及其“儿童的语文”研究来说,只能起一个抛砖引

玉的作用。

就本书与于老师的原著的关系来说，还请大家多研读原著。于老师本人的论文论著以及相关教学视频、讲座视频等，是从事于永正教育思想研究的第一手资料，对原汁原味的原著作系统、深入的研读，是走近“儿童的语文”、继承和发展于永正语文教育教学思想、弘扬其语文课程与教学艺术的不二法门。在研读原著的基础上，再阅读本书，若能引发读者诸君的进一步思考，则是笔者所感到欣慰的事。

“人生是花，语文是根。”着眼于儿童童年的快乐和人生的幸福，于老师通过半个多世纪的不懈努力，通过一轮又一轮的教改实验，构建起“儿童的语文”课程与教学宝库。让我们努力走进这个宝库，继承和发展于永正语文教育教学思想，为了每个儿童的发展，继续推进真正满足和促进儿童发展需要的“儿童的语文”课程建设，并探索这种课程实施的有效路径。

让我们追随于老师的脚步，开始这段探索之旅吧！

目 录

自序 走近“儿童的语文”	1
--------------------	---

第一章 派往儿童世界的使者：于永正诗意的教育人生	1
--------------------------------	---

第一节 从农村娃到教育名师	1
---------------------	---

一、求学生涯	1
--------------	---

二、跋涉教坛	3
--------------	---

三、且“教”且“研”	5
------------------	---

四、炉火纯青	6
--------------	---

第二节 教师专业成长之启示	8
---------------------	---

一、动力特征：深挚的教育爱	8
---------------------	---

二、学养基础：深厚的文化艺术素养	10
------------------------	----

三、能力特征：强劲的学习力和反思力	12
-------------------------	----

四、人格特质：仁爱真诚与精诚合作	13
------------------------	----

第二章 儿童的语文：于永正教育教学主张 17

第一节 “教育即影响与激励”的教育观 17

一、“教育即影响” 18

二、“教育即激励” 18

第二节 促进发展的课程与教学观 20

一、均衡发展的课程观 20

二、追求“增值”的教学观 23

第三节 和谐共振的师生观与家校观 25

一、专业化的教师素养观 25

二、主体发展的学生观 27

三、平等和谐的师生关系观 29

四、合作共赢的家校观 30

第四节 “儿童的语文”学科课程与教学观 32

一、为了儿童的学科核心素养观 32

二、“五重”语文教学观 34

第三章 于永正课堂教学艺术 40

第一节 识字写字教学艺术 40

一、对识字写字教育价值的理解与笃行 40

二、识字、写字教学内容的确定 48

三、写字教学的时间安排艺术 59

四、写字教学环节操作模式的构建 64

第二节 阅读教学艺术 69

一、词义教学：凭借语境妙趣生 69

二、朗读指导：涵泳工夫兴味长 78

三、读写结合：理解运用互促进 90

四、课堂转型：凭借课文“学语文”	101
第三节 口语交际与写作教学艺术	108
一、口语交际课例概览与教学特色	108
二、探索构建口语交际教学模式	119
三、区分两种写作教学取向与情境	125
四、实用文写作教学情境创设策略	132
第四节 课堂教学艺术特征分析	138
一、导入的艺术	138
二、课堂教学话语艺术	143
三、游戏化课堂教学艺术	155
四、课堂教学艺术风格	169
 第四章 品析名课：于永正语文教学经典课例研究	176
第一节 基于课程标准的小学朗读指导课教学	
——以《梅兰芳学艺》为例	176
一、课例简介	176
二、课文辑录	176
三、课例呈现	176
四、课例研习	187
第二节 文本体式制约下的散文阅读教学	
——以《秋天的怀念》为例	194
一、课例简介	194
二、课文辑录	194
三、课例呈现	196
四、课例评析	206
第三节 劝说类口语交际教学探秘	
——以《纠正写字姿势》《劝告》为例	214
一、课例简介	214

二、课例呈现	215
三、课例研习	224
第四节 “言语交际表达训练” 作文实验	
——以《写招领启事, 采访, 写报道》为例	235
一、课例简介	235
二、课例呈现	235
三、课例研讨	241
第五章 论语说文: 于永正老师访谈录	248
第一节 “人生是花, 语文是根”	248
第二节 “小学语文老师不要光盯着语文”	249
第三节 “教研员要又教又研”	251
第四节 “五重教学” 思想的内涵	252
第五节 “于永正是成人派往儿童的使者”	255
第六节 小学语文教学中“不到位现象更严重”	258
第七节 增强课程意识, 改变语文课堂教学形态	259
第八节 小学语文教学中的“守常”与“创新”	261
第九节 把“工夫”花在备“功夫”上	264
跋 于永正小学语文教育探索的课程与教学论贡献	267
附录 于永正主要著述目录	273