



赏画中国卷

迟轲 胡震 著



赏画

中国卷

迟轲
胡震 著

图书在版编目(CIP)数据

赏画. 中国卷 / 迟轲, 胡震著. -- 武汉 : 崇文书局, 2018.7

ISBN 978-7-5403-5090-1

I. ①赏... II. ①迟... ②胡...

III. ①中国画—鉴赏—中国—古代 IV. ①J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第125159号



策划 黄成勇

责任编辑 黄成勇 刘丹

装帧设计 牛红

出版发行 长江出版传媒 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印刷 武汉精一佳印刷有限公司

版次 2018年7月第1版

印次 2018年7月第1次印刷

开本 880*1230 1/32

印张 6

定价 50.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。



迟 柯

迟柯，原名迟雁鸣，祖籍山东宁津，1925年出生于天津。1948年毕业于华北联合大学美术系。毕业后在中原大学任教。1953年任中南美专文艺理论教研组组长。1993年被聘为广州美术学院“终身教授”，享受国务院特殊贡献津贴。

迟柯老师译著等身，主要译作有《珂罗惠支评传》《罗丹评语》《罗丹——生平与作品》《西方美术批评史》《西方美术理论文选》等；主要著作有《西方美术史话》《西方名画的历史与神话》《世界雕塑图典》《中国历代名画欣赏》等。

胡 震

胡震，策展人，你我空间联合总监，现执教于广州美术学院。近年来策划的展览项目有“小洲动态影像计划（2015-2016）”“移动剧场 TTc:16 位介入者的 11 次‘艺术加载’”和“德国影像：艺术家的传奇”等。



诗 画

这本《赏画——中国卷》笔记本选印历代有代表性而又是比较完整清晰的名作，不是美术史的讲述，也不是文物的考证和鉴别。

中国古画意韵悠长，人在景中，景在情外。《洛神赋图》是一首寄托内心深情，充满浪漫奇想的诗；《文姬归汉图》是记载了民族姻缘，描写大漠风物的豪迈的诗；《挥扇仕女图》记述了深宫内院满身绮罗的宫女们寂寞幽怨的情感；《苏武牧羊》则表达了冰天雪地中放牧者眺望故国的忠心壮志；《游春图》的创作，则比荷兰风景画的出现早了1000多年。

中国古画，都有着它们自己的寓意和故事。《桐阴清梦图》里的唐寅，表明自己即使是在梦中，也不愿去追逐官禄；《雨窗春梦图》中，顾洛以梦一般的画境，渲染出少妇的思亲之情。

老子说：“道法自然。”要人们向大自然学习。孔子说：“仁者乐山，智者乐水。”人们的道德要像山一样坚定不移，人们的智慧要像水一样灵活、清澈。

石涛说：他自己是代表山川在讲话，人与山水交融在一起，“山川与余神遇而迹化也”。古代山水画中，总是有人物在旅行、观赏、劳动、居住。像《潇湘奇观图》那样朦胧简略的山水中，也有人住的房屋。艺术家热爱自然，欣赏自然，并深入地研究自然。荆浩说，他在太行山中画了上万棵松树，“方如其真”。

也正是这种热爱自然，深入观察的精神，使五代和宋代的画家在花鸟画领域里创造了世界的高峰。西方画家常画厨下待烹的禽鸟鱼类；中国画家画的都是枝头跳跃的雀鸟，水里欢畅的游鱼。他们追求的是生命之美。

这本中国古代名画笔记本，于闲暇时或品赏，或偶记，有此功用，足矣。

迟 轲
胡 震



步辇图（唐）阎立本

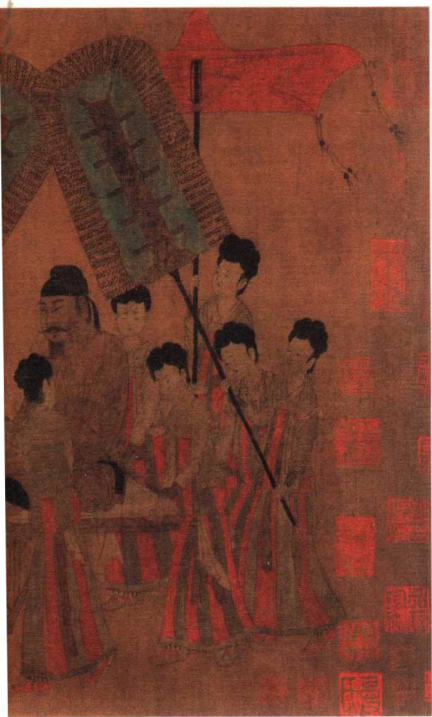
文成公主出嫁吐蕃（即今西藏自治区）是唐王朝的重大事件，剧作家田汉曾有诗咏文成公主说：“唐皇英武偏怜女，却遣风沙万里行。”

贞观十五年（641）一月，松赞干布派使者禄东赞来迎接文成公主，首先朝见唐太宗。阎立本的《步辇图》表现的就是太宗接见禄东赞的情景。

唐太宗身穿便服，盘膝坐在步辇上，神情庄重、和悦，双目有神。

肃立在唐太宗面前的3个人，居中的是禄东赞，身穿团花藏装，须发微黄，脸上皱纹深刻，神情严肃、谦恭。在他前面引路的典礼官员，身穿红袍，胡须浓密，态度沉着，是位有经验的执事官员。后面穿白衣的年轻人，身穿唐装，神情有些拘束、紧张，可能是位初担重任的翻译人员。

为了突出人物，全画不设背景。构图简洁，以挺拔有力的“铁线描”，画出质感各异的面容、手足、须发，以及各种花纹，反映出唐代人物画技巧的成熟。







唐明皇（玄宗）和杨贵妃的故事家喻户晓。

唐明皇后期把大部分时光、精力用于娱乐，又沉湎女色，国事不问，朝纲不振，终于引来“安史之乱”。755年，镇守边疆的胡人将领安禄山，以惩罚奸相杨国忠（贵妃之兄）为名，发兵进攻首都。唐明皇被迫逃离长安，避居西蜀（四川）。《明皇幸蜀图》表现的就是这一历史事件。

《明皇幸蜀图》以峭拔险峻的群山作为主体，描绘了明皇初入蜀地的景象。

画面右部最近处，唐玄宗骑着黑马，着红衣，走近一座小桥，黑马有些惊惧，随后的官员正赶上来察看。中间有一匹驮着行囊的骆驼。再后边就是从远处山间骑着马走出来的一群妃嫔和宫女。

人物、马匹虽然很小，却能画得生动、逼真。这里选印的是原画的局部。李昭道正是以他擅长的青绿山水的技巧，画出了蜀地碧绿的群山和山间骑行的玄宗及其随从。



明皇幸蜀图局部（唐）李昭道



