

50 位 喜 剧 人 物 的 逸 闻 趣 事

花开五十朵 ——喜剧人物轶事

50 Blossoms-Anecdotes
of
Comedy Characters

石国庆 / 著



喜剧标志人物、
著名独角戏表演艺术家

「王木犊」
「倾情之作」

人民日报出版社

花开五十朵 ——喜剧人物轶事

50 Blossoms-Anecdotes
of
Comedy Characters

石国庆 / 著



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开五十朵：喜剧人物轶事/石国庆著. — 北京：人民日报出版社，2017.10

ISBN 978-7-5115-4994-5

I. ①花… II. ①石… III. ①文艺工作者—列传—中国—现代
IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248072号

书 名：花开五十朵——喜剧人物轶事
著 者：石国庆

出版人：董 伟
责任编辑：陈 红 金 晶
封面设计：主语设计
版式设计：大有图文

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369844

网 址：www.peopledaily.press.com

经 销：新华书店

印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

字 数：160千字

印 张：8.375

印 次：2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-4994-5

定 价：36.00元

自序

中华人民共和国刚成立的时候，西安没有这么多人，城墙里头也没有多少高楼，走出城门看见的尽是麦田，到大雁塔坐的是骡马拉的车。现在不一样了，人多车多，花花绿绿，到处都在挤疙瘩，高楼大厦一座挨着一座，城中心的钟楼也显得不那么骄傲了。城外更是了得，东到白鹿原，南迎翠华山，西过三桥镇，北扑全草滩，凡是空地都用钢筋水泥混凝土编扎浇注，想看古城的外地来客还以为走错了地方。

我就没弄明白，这么多的人是咋冒出来的？是计划生育没搞好？不对，那事情管得严着呢！人多了就得盖楼，但愿不是盖了楼把人招引来的。如果那样还是慎盖点楼，人少清静，免得像现在这样闹哄哄的。

人一多就有些杂乱，各种人物竞相争宠。所谓人物不是一般人，性格有显著特点，和常态较为各色。关中话说谁是个人物并非褒贬，无好坏之分。其个中滋味究竟是带有一点嘲笑

式的夸奖，还是赞赏式的挖苦？我也说不清，反正说别人是个人物的人心情也比较复杂。

我的一些朋友是喜剧人物。他们的声音笑貌和所作所为想起来都好笑。在这里我要请他们原谅。并不是想侵犯他们的隐私，只是因为他们的一些逸闻趣事深潜在脑海中不吐不快。因为我想说，他们的确很是可爱！

目录

自序 / 001

第一季

各显神通 / 001

郭达 / 002

小董 / 007

李琦 / 014

健心 / 019

大侠 / 024

蕾蕾 / 030

大相 / 035

徐杰 / 040

兰成 / 045

沈伐 / 050

第二季

文武双全 / 055

葛导 / 056

东风 / 061

会长 / 066

刘忙 / 072

于头 / 077

晕姐 / 082

老弓 / 087

黄总 / 092

老任 / 096

马哥 / 101

第三季

独领风骚 / 107

第四季

神韵出彩 / 157

第五季

青春闪光 / 207

马总 / 108

桂花 / 113

哈哈 / 118

大眼 / 123

魏征 / 128

春儿 / 133

赵安 / 138

元成 / 143

老肥 / 148

爱美 / 153

八牛 / 158

大使 / 163

村长 / 168

豆豆 / 172

孟老 / 176

干儿 / 180

大狗 / 184

蓓蓓 / 191

老头 / 196

化武 / 201

胖子 / 208

孟二 / 213

小齐 / 218

红茹 / 223

吕林 / 227

小伟 / 232

洛舟 / 237

凯凯 / 242

欧阳 / 246

小库 / 251

后记 / 255

师友推荐团 / 257

各显神通

郭达



喜剧人物轶事

说起郭达，无人不知，无人不晓。他是著名话剧、喜剧小品、影视剧演员。他从上海戏剧学院表演系毕业，分配到西安话剧院，排演了近30台话剧，获得了陕西省以及西北地区各类比赛的多个表演奖，后调入总政话剧团。从1987年起，在20多年的春晚舞台上总能见到他的身影，还记得一串他出演的小品名字：《产房门前》《清官难断家务事》《黄土坡》《越洋电话》《父亲》《机器人趣话》《过年》《红娘》《邻里之间》《明星反串大拜年》《球迷》《青春之约》《好人不打折》《浪漫的事》《马大姐外传》《送礼》《梦幻家园》《北京欢迎你》《家有毕业生》《追星族》，等等。最精彩的当属《产房门前》和《换大米》，给观众留下了不可磨灭的印象。

郭达火了，他不论走到哪里都被人们围观。人们纷纷和他握手、合影，幸运者还能得到他的签名。各地纷纷邀请他演出，包括参加

一些惠民、送欢乐下基层活动。他太忙了，就这样还出演了好多影视剧。其中电影有：《白求恩：一个英雄的成长》《彭大将军》《现世活宝》《信天游》《举起手来》《心急吃不了热豆腐》《公鸡下蛋》《龙过鼠年》《欢天喜地》《举起手来2：追击阿多丸》《绝对底线》《那是说着玩的》等；他演的电视剧近40部，其中有：《王昭君》《倒蛋部队》《大宋惊世传奇》《巴哥正传》《银色年华》《大宋提刑官》《西安虎家》《走进八里堡》《闲人马大姐》《甲天下》《幸福请你等等我》《荣河镇的男人们》《清明上河》《黎明前的暗战》《金达莱》《低头不见抬头见》《别拿豆包不当干粮》等。就这他还不嫌累，抽时间应邀排演了话剧《白鹿原》和《日出》。

我的神呀，就是铁人怕也受不了如此强度的折腾。但是郭达不同，到底是科班出身，轻松自如地演绎着各类角色。我和郭达认识的时候他是西安市话剧院演员队队长。有一次省政府组织小型艺术团赴渤海油田慰问，那里有许多陕籍职工。我有幸与郭达同行，相处半月，亲密无间。那时的他满头乌发且是自来卷，相当英俊。他刚参加央视春晚的《产房门前》演出归来，石油工人对他的出场总是报以热烈的掌声。他很随和，平常话语不多，习惯盯着别人观察。你不知道他心里在琢磨什么。休闲时间他常常翻阅英文刊物。他给人的印象是有着一种另类的思索和生活。

说心里话，我很欣赏郭达的表演，尤其是喜剧。虽然他调到京城，但是有机会和他合作让我非常高兴。那一年北京电视台春节晚会，我们一起出演小品《绝不白吃》。他扮演一个小饭馆的老板。老板胆小怕事，对于白吃白喝的干部心中不满，却只能忍气吞声。老板支持老婆告状，却又担心遭受报复。这个人物的中庸之道、犹

豫纠结，被郭达演绎得活灵活现，既生动真实又喜感悦人。特别是郭达一双会说话的眼睛和面部表情，犹如不断变化的春夏秋冬体现着人物内心的酸甜苦辣。不仅观众用掌声、笑声对郭达的表演表达满意，连电视台领导和导演都对他夸赞有加。

在央视举办的一台以质量监督为主题的晚会上我们又见面了。我们在海军游泳馆出演小品《爱情可乐》。我提供初稿，郭达改编。他扮演处处巴结老婆的丈夫，买了些图虚名实假冒的产品显摆，最后害得夫妻双双落水。本子改得好，自然顺畅，包袱笑料成串。我夸赞他的功力深厚。他眼睛瞪大了，开玩笑似的说：“嘿嘿，不是吹牛，本子写不了，改本子那可是咱的强项。”

北影厂拍摄电影《现世活宝》时，特邀他出演一位农民。那位农民用架子车拉着老婆和他们的七个女娃到处求人算命，看能否再生个男娃。结果那位农民被骗子忽悠，白花了钱仍四处漂泊。我们在片场相见。他的打扮和表演几乎让我笑出声来。他一顶破军帽扣在头上，满是口袋的蓝褂子显得土旧，东拉西拽着几个调皮的孩子，诚惶诚恐地抽签求神。当骗子告诉他去温都尔汗就能生男娃的时候，他激动地翻遍衣袋凑钱加以回报。那愚昧的神态和惊喜的表情把人物刻画得栩栩如生。让人笑了，且笑中含泪，这才是成功的喜剧表演。

在电视剧《走进八里堡》中，郭达扮演村里任职多年的老会计满富。这是一个精明能干、爱耍小聪明、满肚子心计的人物。他总是出怪主意怂恿别人去做，自己从来不随便露面。上上下下、老老少少都知道他这毛病，通称他为鬼算盘。郭达的戏让人拍案叫绝。老会计看透了村里的矛盾，为人处世善于察言观色，常常装糊涂却

能把别人搞糊涂。虽然他脸上不动声色，心里透着狡猾，但骨子里还是个好人。呀，这角色真不好演，全靠演员的眼神、表情、语气以及整体节奏来把控。我扮演的村办煤矿矿长和他有好几场戏，能够深切地感受到他表演的魅力。他慢慢悠悠的对话和慢条斯理的神态，有时还伴着喜剧的味道。一场戏拍完连工作人员都忍不住为他鼓掌叫好。哦，对了，在农村拍戏郭达还有一个习惯，没事总喜欢一个人挨家逐户去串门。他除了解民俗民风以外还顺便有一些小收获。有一次他买了几双农村妇女绣的鞋垫。我问：“买这弄啥？”他说：“嘿嘿，送朋友。”“啥朋友会喜欢这？”“老外嘛！”哦，对，老外没见过这！当然，他也收购过不少的门窗、家具、古币、石雕以及铜铁器物。他说是收藏。不知他的功力如何，碰巧了是古董，打眼了就是一堆破铜烂铁。哈哈，大腕成收破烂儿的了！

在情景喜剧《西安虎家》中，一群说陕西关中方言的演员来了个大聚会。这自然少不了郭达。他扮演虎老二，身在农村，看不起城里人。这个人物充分显示了郭达的喜剧表演才华。他的醋熘普通话、对城里人生活的苛刻要求、对农村生活的得意夸张、自信遭受打击时的自圆其说等，他的出场给一家人都带来了欢乐。电视播出以后，虎老二的语言和神态在观众心里留下了不可磨灭的印象。说实话，虎老二非郭达莫属，他创造了一个经典艺术形象。有一天，郭达到片场后才拿到剧本，根本没有准备和记词的时间。其中有他的一大段台词，但是，拍摄又不能停下来。怎么办？导演让人把这段词用毛笔抄在一张大白纸上。郭达既要在镜头前表演，还要非常自然地偷看白纸上的台词，并且不能穿帮。这是何等的功力。我想只能用“伟大”来赞美他的非凡。嘿嘿，虽然一次过，大腕头上也

惊渗出了晶莹的汗珠儿。

在央视和吉林电视台合拍的反映朝鲜族人民生活的励志电视剧《金达莱》中，郭达扮演了一位做朝鲜冷面的名厨，手艺高超，有点傲慢不逊，常与店主闹矛盾。我扮演店主所在村的村长，虽与郭达没有对手戏，但观看了他的表演十分佩服。他的一个眼神、一个暗笑、一个手势、一个摇头，把人物既虚张声势又底气不足的神态表现得堪称完美。

郭达的表演总在寻求突破。在电视剧《大宋提刑官》中，他扮演恶贯满盈的庄主刁光斗。这个大坏蛋口蜜腹剑、笑里藏刀、奸诈歹毒、诡计多端。这和郭达以前的出演完全不同。他用诡秘的眼神和皮笑肉不笑的表情掩饰了这个刁光斗狼心狗肺的本质。我认为这是郭达新的表演路径，这是他创造的另一个经典人物形象。我虽参演该剧却与郭达不在同一故事中，失去了向他学习的一次机会，至今深感遗憾。

从朋友发来的微信中得知中铁文工团排演话剧《叩问》。这部剧反映的是建国初期毛泽东主席处理贪污犯张子善和刘青山的故事。最让我惊讶的是特邀郭达扮演伟大领袖。我的神呀，这也太大胆了吧？不由得替他捏一把汗。后来朋友再发微信，告知大获成功。我发自内心为郭达点赞。

郭达是我的老朋友。他一直称我“石老”。叫着叫着真把我叫老了，而他多年过后面相依然年轻。只是他脑袋上的头发卷毛脱落透光，可见是智慧大增、聪明绝顶了。郭达，祝愿你：不骄横，不满足，艺术青春常驻，健康快乐万福！



小董和我是同事，曾经是我的领导，湖北人士，善吃鱼头，思维活跃，极度聪明。小董少年时在专业曲艺团说过相声，捧逗都行，但是，观众一般不乐。他最拿手的是最后一句：“嗨！我呀！别挨骂了！”说完大嘴一咧，自己笑眯眯地走下场去。小董20岁左右去京城办事时，心血来潮，写了一封反映农民生活的上访信件，径直送往前南斯拉夫驻华使馆。返回住地途中，他生怕公安跟踪，模仿电影中的反跟踪情节上车下车，在商场进进出出，以便甩掉尾巴。回到小旅店他先急入厕，上吐气、下放气，心中好不愉悦。待他回到自己住的房间打开房门一看，已有两位警察恭候多时。小董被押送山西某地监狱按政治犯处理。等“文革”结束小董被平反回到西安时已经40岁了。小董没上过啥学。监狱中政治犯有学问的人多，可以看书读报，体力劳动甚少。小董虚心向同犯请教。人人都是他的老师。他学了汉语、哲学、

文艺理论等等，其间还被当地学校保外任教，这段经历大大地锻炼了他的口才。我认识他时他已经是古城小有名气的文艺评论家了。

我记得第一次慕名到他家是曲艺团团长引见的。当时我创作了一个曲艺新作品，急盼高人指点。寒暄过后我便念给他听。我刚念完最后一句，几乎在同时他把手掌一伸，说了一句话：“这个作品，我的意见有五点！”我迷惑了，这人的脑子也太快了。他侃侃而谈，不一会儿嘴角便有唾沫。他的第一点第二点说得我点头称是，第三点就有些勉强了，第四点第五点明显地让人觉得他是在凑数。后来我们熟悉了，我把听他五点意见时的想法告诉了他。他哈哈大笑说：“木犊，你是名人，首次见面我不先说出个数来，怕镇不住你呢！”

小董研究美学，发表过不少文章，还出版过专著。他常常把一些外国哲学家的名字挂在嘴边，什么黑格尔、亚里士多德就像在舌头底下等着，牙门一开自己就往外蹦！有一天，我去他家闲聊。小小客厅堆放着不少木料。他正在和一个人说话，见我到了，便安排我在墙角坐下稍候。那个人坐了一只矮板凳，面前有一只稍高的方凳权作茶几，上边有一杯茶和一包烟。他告诉我要做些家具，这个人是 he 找来的南方木匠。

本来这个事情很简单，三言两语就能谈妥。可他不一样，管饭管烟出工资，要先用美学理论武装一下这位木匠。他开始讲了，有声有色地从黑格尔讲起，就像上课一样，那位木匠是学生，我是旁听生。我想笑不敢笑，怕破坏了他的兴致和尊严。那位木匠抽着烟，两只眼睛瞪得溜圆，直勾勾地盯着他，眼睛都不带眨的。我猜想这位木匠肯定满脑子糨糊。此刻他一定在琢磨，这个男人不会是

神经病吧？黑格尔是谁？是他们家的亲戚？讲这些乱七八糟的干啥？这个时候，小董讲得喉咙有些发干，停下来准备喝水。木匠说话了，南方口音：“师傅，你讲快一点，这时间耽误不起呀！”小董脑子转得特别快：“你放心，工钱照付，下边我再给你讲讲亚里士多德。”天哪，我实在憋不住了，推托有事便离开了。在路上我一边想着小董的表现一边不由自主地笑，吓得行人离我远远的。

大约一个月后，我有事去拜访小董。一进门我就看见一把长长的靠背木椅，就像小县城礼堂开会用的那种，两端有木头扶手，只是后背木板的上方加装了一根碗口粗、没有去掉树皮的原木。这造型我实在不敢恭维。我说，这就是在黑格尔、亚里士多德美学理论指导下的家具？小董嘿嘿一笑，骂出粗话：“这南方木匠趁我第二天白天去开会，赶在天黑之前就做完了。我老婆问他这是啥？他说是我的意思，拿了工钱就要走。他还说我讲的，黑了割耳朵，夜里事多多，再不走要出事的。”嗨，这木匠的脑子完全将两个外国人搞乱套了。我坏笑着劝慰小董：“哎呀，你太着急了，再花些钱，多给他讲几天美学，做出来的家具就不会这么丑了！”

是金子总要发光的，上级安排小董当了艺术研究所的副所长。借他的光，后来我也调入该所。小董才华横溢，参加了许许多多的文学艺术研讨会。他精力充沛，不习惯冷场，总是抢着发表高见，手舞足蹈，妙语连珠，引经据典，有褒有贬，讲到兴处飞沫四溅。他得罪了不少同人不说，最要命的是不超过半个小时决不罢休，挡都挡不住。慢慢地他出席这类的活动少了。不是他不参加，而是很多会议主办方不敢邀请他，怕影响活动计划，不能按时结束。主办方想延长时间吧，经费又不足，于是只好把小董免了。

你不邀请小董没关系，有人邀请。歌舞团团长请小董去指导一个新创作的舞蹈，他欣然前往。我想他是憋坏了，要知道舞蹈对于他是相当陌生的。在排练场，年轻的舞蹈演员们随着强烈的音乐节奏，用他们娴熟的身体语汇表现了一群英雄的悲壮事迹。曲终舞落，众人席地而坐。团长请大家用掌声欢迎董老师讲评。小董毫不犹豫，站起来就说：“这个作品，我的意见有五点！”我的爷呀，又是五点。习惯成自然。恐怕是手掌伸出来表达数字五比较方便，不像三或是四还得把指头弯下来。再说这种挥手的动作也显得潇洒。也许是这段舞蹈太煽情，也许是这段音乐太震撼，小董的脸涨得通红。说着说着他便急步走到场地中央，告诉大家这一段应该这样。他吼着谁也不明白的腔调，声音怪怪的，手和腿不停并且没有规律地伸来伸去，像广播体操，又像跆拳道，更确切地说，像巫婆跳大神。突然，小董手脚并拢，笔挺直立，似一根圆木直挺挺地朝后倒去。他的身躯撞击实木地板发出的声响让少男少女们一片尖叫。小董在地板上躺着，眼睛紧闭，没有任何动静。众人全傻了。现场安静极了，大家不知道董老师是撞休克了，还是仍然沉浸在刚才的舞蹈表演中。几分钟过去了，小董还没有反应。坏了，可能出事了。众人随着团长小心地走向董老师，围在他的身边。这时候如果有音乐配合，就太像英雄悲壮牺牲的舞蹈了。团长摇摇小董的身子，轻声喊着董老师，用手在鼻子底下摸摸，有气儿，再拍打拍打脸，领着大家齐声大喊着董老师。终于这一声把董老师吓醒了。说时迟那时快，小董睁开眼就站起来，非常严肃地问大家：“我说的意思大家明白了吗？”年轻的舞蹈演员们你看看我，我看看你，不知该说啥。团长忙答明白明白，于是众人嘻嘻哈哈地附和着明白明