

傅华 主编

# 岭南十章

岭南文化简明读本

SPM  
南方出版传媒  
广东人民出版社

傅华 主编

# 岭南十章

岭南文化简明读本

SPM  
南方出版传媒  
广东人民出版社  
· 广州 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

岭南十章：岭南文化简明读本 / 傅华主编. —广州：广东人民出版社，2019.5

ISBN 978-7-218-13485-7

I. ①岭… II. ①傅… III. ①地方文化—广东—通俗读物  
IV. ①G127.65-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 059321 号

LINGNAN SHIZHANG—LINGNAN WENHUA JIANMING DUBEN

## 岭南十章——岭南文化简明读本

傅华 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：胡扬文

装帧设计：书窗设计

责任技编：周杰 吴彦斌

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市海珠区新港西路204号2号楼（邮政编码：510300）

电话：（020）85716809（总编室）

传真：（020）85716872

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广州市人杰彩印厂

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：20 字数：200千

版次：2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

定 价：66.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-85716808）联系调换。

售书热线：（020）85716826



# 岭南十章

主 编：傅 华

编 委：王 晓 林有能 叶金宝

左鹏军 李庆新 张国雄

胡 波 周彝馨 陈忠烈

盘小梅 周 鑫 王 潞

# 序

黄  
天  
骥

初夏岭南，杂花生树，我有幸读到《岭南十章》的书稿。作为世居岭南的学人，顿觉煦阳在眼，也加深了对岭南文化的理解，进一步认识到弘扬和研究岭南文化的重要意义。

当前，世界面临历史大转折的关键时刻，我国各地和各族同胞，也面临振兴中华，同圆“中国梦”的重大机遇。弘扬中华文化，研究中华文化，增强对中华文化的自信，让伟大祖国屹立于世界民族之林，是我们必须完成的历史使命。

中华文化，源远流长，迭代传承，又不断发展更新。所谓“文化”，简言之，无非是物质生活与精神生活所呈现的总和。我国区域广阔，居住在不同地方的人群，有不同的物质基础和不同的生活环境、生活习惯，以及不同的方言，从而呈现为吴越文化、巴蜀文化、齐鲁文化、燕赵文化等多种景观。它们多姿多彩，各具特色，而又百川归海，共同汇成中华文化的洪流。至于岭南文化，它是中华文化的组成部分，既和我国各地文化密不可分，又有着独特而鲜明的个性。加强对它的研究，简明而深入地阐明岭南文化，有助于培育广大群众的家国情怀。

岭南，是指五岭（越城岭、都庞岭、萌渚岭、大庾岭、骑田岭）之南，这五岭位于广东、广西、湖南、

江西四省交界处，是我国长江以南最大的横向构造带山脉。在交通极不便利的古代，峰高隘险，关山难越，延绵横亘的五岭山脉，在很大程度上阻碍了岭南与中原地区经济和文化的联系；加以方言区不同，思想也不易沟通，使远古时代岭南文化的发展，相对滞后。孟子说，“南蛮馼舌之人，非先王之道”，这确是事实。加上岭南的先民，多数还惯于刀耕火种，在经济上也落后于中原地区。

但是，岭南地区的地理环境，也有自身的特点和优势。五岭以南，多属丘陵地带，越往南走，特别是到珠三角地区，越是港汊纵横，沃野连绵，物产丰富，种类繁多。在宋代，苏东坡曾被贬到被认为是“蛮荒之地”的岭南，却写下了一首脍炙人口的诗篇：

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

这首诗，虽然是苏轼藉夸大荔枝的魅力以发泄牢骚，却在客观上传递了岭南的四季如春，硕果常鲜的信息。特别是，岭南面朝南海，烟波万里，处于气候温和的亚热带，也有利于农业、渔业、畜牧业交叉繁育。这里大陆性经济与海洋性经济相辅相成，从来就不是单一性的生产方式。存在决定意识，因此，即使在古代，岭南人的祖先，在思想层面上也具有兼容和进取的素质。

秦汉以来，中原战乱连年，人民大量向南迁徙避

难。历史上，中原人民出现过三次向岭南地区大迁徙的移民潮，与此同时，中华传统文化也进一步在岭南地区生根结果。本来就同属中华民族的岭南原住民，向往中原的地灵人杰，其原有文化便与中原文化相融合，成了中华文化的其中一脉。

岭南的首府是广州，广州又名羊城。对此，我曾大惑不解，因为广州一带，很少人以牧羊为业；在饮食中，也没有把烹羊、吃羊置于重要位置。屈大均在《广东新语》中说：“广东绵羊，少有所产”，“边海之民，有不知羊味者”。这就怪了，怎么广州偏偏会被称为羊城？对此，学者有不同的解释。其实，如果从文化人类学的角度看，也并非难以理解。

原来，羊城之得名，乃出自传说。屈大均说：“晋吴修为广州刺史，未至州，有五仙人骑五色羊，负五谷而来，止州厅上，其后州厅梁上图画以为瑞。”从此，广州就以羊城为别名。《太平御览》说得更详细，说是有仙人领着五匹羊，羊含着谷穗，后来这五匹羊化成为石。所以，广州除为称羊城外，又可称为“五羊”“羊石”和“穗城”。

在远古，我国西北边鄙，有古老的部族——羌族，他们以牧羊为业，也以羊为粮。后来羌族分为两支，一支徙往西南；另一支，则进入山陕和中原一带，融合为汉族的组成部分。于是，中原人民有了牧羊吃羊的习性，也把它作为审美的符号。君不见，“美”“鲜”“善”等字形，不是都与“羊”有着关

联吗？

晋代，正是中原人民因躲避战乱，大规模迁徙进入岭南的年代，也正是中原文化融入岭南的时代。在这时候，广州出现五羊的传说，绝非偶然。大家知道，所谓神话传说，实际上是在现实生活中人们思想意识的折光。广州刺史作为当时地方的行政首长，梦见仙人携带五匹羊进入岭南的首府。五者，伍也；五羊者，亦即羊的队伍也。羊的队伍来到广州，意味着随之而来的中原文化，传进了岭南。人们把五羊的到来，视为美好的梦，并且把羊作为广州的“图腾”，这正好说明，岭南人对具有深厚传统的中原文化无限热爱，无限景仰，也说明岭南人早就具有乐于和善于吸取先进文化的基因，说明岭南人始终以中华文化为依托，以开放包容的胸怀，以及交融创新的精神，开拓进取。

岭南濒海，从古以来，晴波万顷，也成为岭南与域外沟通的道路。这里是“海上丝绸之路”的重要枢纽。早在唐代，广州已设有“蕃坊”，东南亚和西方来客，大量到珠三角贸易经商。从宋代到明清，国门时开时阖，而岭南，总是或明或暗，成为中华与西方文化交汇的桥头堡。在清代，广州作为唯一对外通商的口岸，让世人把目光和财富，向广州集中，广州也被视为“天子南库”。

到近代，随着“海上丝绸之路”的拓展，中外人士的交往越来越频繁。而世界的经济和文化，也沿着全球化的道路越走越近。在这特定的历史时刻，岭南迅速



发展成为中国对外贸易的中心和对外开放的门户。不错，中华传统文化中的爱国主义精神，深入到岭南人的骨髓，他们曾以血肉之躯，抵挡船坚炮利的西方侵略者，同时，也敢于以开放心胸，接受西方文化的精华。于是，岭南成为中西文化交流的枢纽。它既是向外展示中华文化的窗口，也是吸纳西方文化向内辐射的前沿阵地。

地理环境、历史机遇，以及从古以来潜藏在岭南人骨子里的遗传基因，让岭南文化呈现出求实兼容、交融创新、独具一格的特色。这一点，贯穿在音乐、美术、工艺、建筑，风俗、饮食等方方面面。很明显，开放兼容的胸怀和开拓进取的精神，敢于也善于把中外文化融会贯通，成为岭南人特具的气质和禀赋。在唐代，惠能在融合印度佛教文化和中华传统文化的基础上，创立了禅宗，实现了佛教的中国化。在近现代，孙中山先生继承了中华文化的优良传统，又引进了西方的政治理念，与我国当时社会形态和状况相结合，提出“三民主义”的学说。这两位伟大的思想家、政治家，为我国做出了开创性的业绩，名留青史。他们既是岭南文化结下的硕果，也是岭南文化薪火相传、发扬光大的明证。

近百年，岭南人在我国充当过两次历史的“火车头”。一次是20世纪初期，孙中山先生在广州发动民主革命，推翻了两千年的封建帝制，岭南成为中国近代革命的策源地；另一次，是20世纪后期，邓小平同志做出改革开放重大决策，在岭南“画了一个圈”，在深圳

建立经济特区，推动了新中国经济的迅猛发展。在这两次千载难逢的机遇中，岭南文化显然是推动历史车轮的重要驱动力。当前，在社会主义新时代，以习近平同志为核心的党中央，正在推进“粤港澳大湾区”建设。可以预期，在为振兴中华，进一步改革开放，推动中国历史发展的进程中，岭南文化必将又一次发挥重要的作用，有望促使岭南又一次成为推动我国历史前进的“火车头”。

《岭南十章》的出版，是学术园圃中茁放的一树新花。这本书，有着如下的特色。其一，它有学术研究的深度，言之有物，言之成理。其二，它有理论探索的精度，对岭南文化的概念、内涵、性质、特点等问题，进行梳理，有所解读，有所阐释。其三，它有文化普及的广度，能抓住重点，突出亮点；文字简洁，写得清楚，读得明白。可以说，它是一部学术性、思想性、文学性、普及性兼具的读本。

以上，是我展读《岭南十章》的一点心得。献芹献曝，谨候指正。

2019年4月3日于中山大学

## 序

黄天骥 / 001

**第一章 岭南文化：中华文化一奇葩**

- 一、何处是岭南 / 002
- 二、岭南的族群与方言 / 004
- 三、“岭南”的文化构成 / 007
- 四、岭南文化的几次重大转折 / 014
- 五、岭南文化与中华文化 / 019
- 六、岭南文化与外来文化 / 024
- 七、岭南文化的基本特征 / 026

**第二章 “海丝”：我站船头击风浪**

- 一、“海上丝绸之路”重要发祥地 / 034
- 二、中国外贸中心与对外开放门户 / 044
- 三、东西方宗教传播与科技文化交流的纽带 / 051

**第三章 华侨：奋勇艰辛闯天下**

- 一、下南洋 闯金山 / 064
- 二、挥洒汗水 贡献世界 / 071
- 三、心系桑梓 报效家国 / 079

**第四章 六祖慧能：创宗立派扛大旗**

- 一、慧能的家世 / 096
- 二、传统文化对慧能的影响 / 097

三、慧能与中国禅宗的创立	/ 098
四、《坛经》的主要内容和版本	/ 108
五、“一花开五叶”：南禅的发展与传播	/ 110

## 第五章 孙中山：壮志未酬一伟人

一、敢于担当的民族英雄	/ 118
二、敢为人先的革命先行者	/ 127
三、寻求富强的近代化先驱	/ 136

## 第六章 艺术：姹紫嫣红映南国

一、岭南画派	/ 146
二、粤剧	/ 151
三、广东音乐	/ 156
四、岭南建筑	/ 160
五、岭南织造	/ 169
六、岭南工艺	/ 174

## 第七章 “非遗”与民俗：厚硕粲然竞风流

一、亦庄亦谐的庆典和赛会	/ 191
二、异彩纷呈的礼仪习俗	/ 204
三、娱乐升平的民间节俗	/ 210
四、“自奉甚厚”的岭南食俗	/ 219

## 第八章 革命文化：红旗漫卷舞东风

一、革命思想之先声	/ 226
二、革命文化之孕育	/ 231
三、革命文化之初成	/ 239
四、革命文化之影响	/ 245

## 第九章 各族共聚：精诚合力建家园

---

- 一、多族共聚的古往今来 / 252
- 二、广东世居少数民族 / 254
- 三、流动的少数民族 / 274

## 第十章 风鹏正举：改革开放再起航

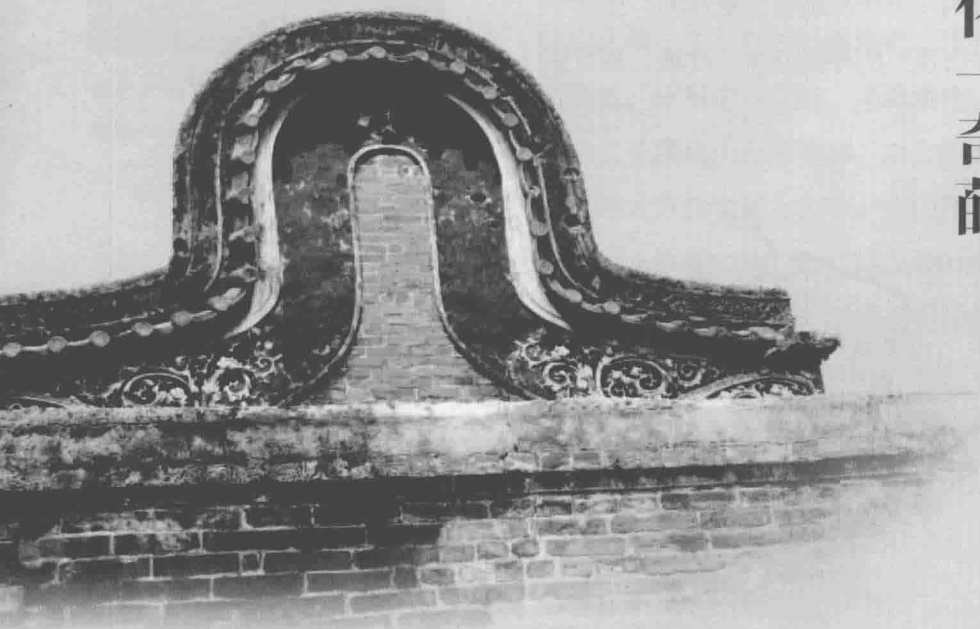
---

- 一、改革开放的历史溯源 / 278
- 二、广东改革开放 40 年的伟大实践 / 283
- 三、广东改革开放 40 年的辉煌成就 / 289
- 四、改革开放再起航 / 302

后记 / 304

第一章

岭南文化：中华文化一奇葩



泱泱华夏，灿烂文化。百花齐放，春色满园。其中，地处南疆的岭南，以其独特区位而形成别具风格的文化，成为中华文化百花园中一枝鲜亮的奇葩。

## 一、何处是岭南

“岭南”位于五岭（越城、都庞、萌渚、骑田、大庾）之南、南海之北，又称岭表、岭外、岭海、岭峤等，是中国大陆的最南端。

“岭南”这一地理历史概念，不是自然而然或在不自觉的状态下形成的，而是经历了一个长期的文化历史过程，是中华文化长期发展历程中对于自身所处时空不断认识、合理确定后的一个自然结果，是作为“他者”的中原认同与作为“自我”的岭南交往、交流、相互影

五岭示意图



响、相互认识、彼此认同、共同发展的结果，也是中华文化在长期对外交往、交流过程中产生的一个自然结果。

现在一般所说的“岭南”，是指以广东省为中心，兼及海南、香港、澳门，还包括广西壮族自治区梧州、北海、钦州、防城港等邻近广东的部分。在通常情况下，“岭南”也可以用作广东的代称。所不同者，“广东”主要是行政区划名称，而“岭南”主要是一个文化地理概念。

岭南的地理环境是非常特殊的。这里背靠五岭，两湖再往北，就是广阔的中原；这里面向南海，海南再往南，就是浩瀚的深海。从地势上看，岭南北部处于五岭向丘陵、平原转换过渡地带，因而地势较高，向南逐渐降低，逐渐进入丘陵、平原地带。从地形上看，岭南基本上呈西北—东南走向，南北距离较短，东西相当广阔，西北方向主要为山岭、为内陆，东南方向为平原、为海边。这样的地形地势特点使岭南具有独特的地貌，拥有丹霞、石灰岩、红壤等多种独特地质学价值的地貌资源，以及独特人文景观的文化资源。

岭南的气候特点也非常突出。北回归线横穿广东省中部陆地，广州市的从化区、肇庆市的封开县、汕头市等均建有北回归线标志塔，且广东省平均海拔为38米，总体上属于低海拔地区，因此形成了潮湿温润、冬暖夏长、四季常绿、全年宜人的气候条件和天气特点。

梁启超曾经在1902年所作《中国地理大势论》中



位于广州市从化区的北回归线标志塔



说，在政治地理上看，粤地是中国最具有独立资格者之一，粤人是中国民族中最有特性者，其言语、习尚皆异于他处，此地之民族性质与其他地方很不相同，其人颇有独立之想，有进取之志，亦稍习于外事。作为广东人的梁启超从岭南的地理位置、地域方言、生活习尚、居民性情等方面对岭南的特殊性进行了概括。那么，该如何认识岭南文化和岭南人呢？

## 二、岭南的族群与方言

岭南是一个典型的移民社会。岭南地区曾为古代中国东南沿海一带“百越之地”，土著居民为百越人的一支，在人类学上属于南蒙古人（也称马来人）。现在的岭南居民多为中原汉人在不同时期南迁的移民后裔，或者是中原汉人南迁后与当地通婚的后代，也有一部分百越人的后裔，以及多个少数民族。由于中原汉人南迁的时间和地点存在差异，前后延续了近千年，于是形成了不同的族群（也称民系），主要有作为汉族分支的广府人、潮汕人、客家人，以及瑶、壮、侗、黎、畲、土家等少数民族。因此可以说岭南是多族群（民系）、多民族的人口构成体系。如此复杂、丰富的族群（民系）构成和多民族分布，留下了悠远深厚的民族文化和丰富多彩的民俗文化资源，这在全国也是比较少见的，具有显著的地方文化特色。

多族群和多民族的分布成就了岭南极其复杂和异常丰富的方言类型、方言资源。主要方言有广东话（也



位于韶关曲江的马坝人遗址。马坝人是距今十多万年前岭南古先民。