

百年学前教育文库 第六辑

儿童社会与 特殊教育

第四册

李小雨
赵瑜 主编
刘恬



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

百年学前教育文库

儿童社会与特殊教育

第四册

主 编：李小雨 李闻戈 刘恬



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

天才教育

◎ 孙逸园
编著





天才教育

願
留
心
教
育
改
革
計
劃
者
羣
變
是
書



王必志識



80757330

1537

全其天得其性
成其才

李有向敬书





吳序

現在真是笑話百出的時代，世界舞臺上一切開倒車的事，日出靡窮，真是「匪夷所思」了！落後的中國，念佛、讀經……本不必說；就是號稱先進的西洋各國，甚麼恢復帝制，甚麼整頓軍備，也在那兒大開其倒車，這真是令人百思而不得其故！

外國的，題外的，我們不去說；單說我國現在所時行的教育論，我們也可見現在甚麼時代的一班了。很有人反對現代的教育，以為「兒童本位教育」是錯誤的，必得施行「民族本位教育」；「發展個性」是錯誤的，必得「發展羣性」；顧及「兒童興趣」是錯誤的，必得「以刻苦訓練兒童」……他們不問甚麼叫「兒童本位」，「甚麼叫「發展個性」，甚麼是「兒童興趣」，也不問這些教育理論，教育方法，到底與所謂「民族」「羣性」「刻苦」有何衝突之處，或者可以並行不悖；他們只望文生義，憑著直覺狂叫。那得不令人一面失笑，一面驚奇，一面慄慄危懼。

我常說世界是低能兒的世界，中國更是低能兒的中國。世界低能兒太多了，所以鬧成這樣烏烟瘴氣的世界；中國低能兒太多了，所以發生這樣可笑、可驚的教育論。

我友孫君逸園，在這時代的中國，忽然編著天才教育一書，不但舉了許多天才教育的實例，而且羅列了許多天才教育的理論和方法。我略讀一過，覺得天才教育，實也就是普通的教育，仍以兒童為本位，從兒童的興趣中，施以適當的教養，以盡量發展兒童的個性。其所異者，不過普通的教育進行遲緩，天才教育『開特別快車』。

我很望中國的大眾，個個讀這部書，個個做慧兜、湯姆孫……等的父母，個個希望把他們的子女教育成慧兜、湯姆孫……等，以使天才增多，低能兒減少。果然能天才增多，低能兒減少，中國的政治文化也自然一日千里，沒有人甘心為低能兒而不悟了。

二二六、一八吳研因寫於南京客次



序言

總理曾說：『因為各人的聰明才力有天賦的不同，所以造就的結果，當然不同，造就既不同，自然不能有平等，如果不管各人天賦的聰明才力，就是以後有造就高的地位，也把他们壓下去，一律要平等，世界便沒有進步，人類便要退化。』又說：『文明之進化，成於三系統之人，其一先知先覺者，即發明家也，其二後知後覺者，即鼓吹家也，其三不知不覺者，即實行家也。』讀此可知天才與人類社會關係的重要，更可知為欲有所發明，應特別造就天才，更要使有高的地位。孟子曾說：『得天下英才而教育之，三樂也。』孟子以得着天下的英才而教育，為平生第三件樂事，那末，為父母的倘然親生了英才，而親自教育，當然更加快樂，要認為平生第一件樂事。所謂天才，也是比較的，孔子有言：『十室之邑，必有忠信，』可見世間的天才兒童，當然不少。大學有言：『人莫知其子之惡，』可見父母對於子女，總是抱有絕大希望，就是非天才，也要想替他深造，希望他有所成就。所以這天才教育的研究，吾想世間

無論何人，無論那個家庭，一定是很有興味，十分必要的。世間雖不乏天才兒童，然因為教育不得法，而埋沒或戕賊者，實居多數。就像本書所述的慧兒，最初竟有人當他是白癡，也幾乎埋沒了，即其父也始終自認慧兒的成功，是教育的得法，而絕對不認他是一個神童，可見教育苟得其法，雖然不是天才，也可造就，倘然真的是天才，更可登峯造極。就吾國歷史上看來，天才兒童實在不少，略舉一二，如白居易生後六七月即能認識之無二字，東方朔三歲，於書已能一覽成誦，李東陽四歲能作徑尺大字，王勃六歲善屬文，宋濂六歲為歌詩有奇語，李賀七歲名動京師，韓退之詣門試賦。有自幼即多奇智的，如司馬光七歲與羣兒遊戲，有跌甕中者，衆皆驚走，光獨破甕出水救之，文彥博幼與羣兒擊球入樹穴，衆不能取，文獨灌水出之。也有自幼即長於軍事的，宇文深數歲，便壘石為營，折草作旌，布置行伍，有軍陣之勢，其父斷為後必成名將，趙犖幼與羣兒戲道中，部勒行伍，指顧如將帥，雖大兒亦皆聽其節度。也有自幼即智勇雙全，履險如夷的，苻堅六歲嘗戲於路，徐正問曰：「此官街，小兒行戲，不畏縛耶？」堅曰：「吏縛有罪，不縛小兒。」正稱其有霸王相，徐敬業幼時，父以其相惡，將赤吾族，於出獵時



— 序 —

— 言 —

命其入林趁獸，因乘風縱火，意欲殺之，敬業知無所避，遂屠馬伏其腹中，火過浴血而立，父上奇之。類乎此者，不勝枚舉，但吾國歷史所記載的天才兒童，有一共同的最大缺點，除間有孟母斷機，歐母畫荻等，帶有片段的、零星的教育意味外，絕少有系統的，整個的教育的記載。換言之，就是只記載『天才』，而不記載『教育』，使後人可望而不可即，徒知可羨慕，無取法。就算他是教育，那種教育也有疑問。如蕭大圓四歲能誦三都賦及孝經論語，任昉四歲誦詩數十篇，許應龍五歲通經旨，范雲六歲教毛詩，日誦九紙，伏挺七歲通孝經論語，陸從八歲能擬沈約回文，曹子建十歲誦讀詩論辭賦數十萬言，諸如此類，史不絕書。把活潑潑的天才，都送到故紙堆裏去，充其量，也不過如邊孝先的『腹便便，五經笥，但欲眠，思經事，與周公同夢，靜與孔子同意』一樣拿來擺擺架子罷了，那裏配得上做發明家，那得不使一國的社會退化。倘然吾國千百年來的天才，不中古典、詞章、清談、帖括、八股之毒，而早從事科學，想一切的發明家決不至讓西洋人獨占，吾國的文化，也決不至像現在這樣的落後，決不至像現在這樣的日蹙國土百里。所以從來所施的天才教育，與其說他是『造就天才』

寧可說他是『埋沒天才』更痛快些說，與其說他是『天才』還是說他是『廢才』。然這也是時代使然，我們不必多去得罪古人，還是來研究現在的所謂天才教育。現在坊間雖有一二本關於研究天才教育的書籍，然只着眼於學校內天才兒童的處理，尙少注意到未入學校以前的天才兒童，要知實際天才教育的基礎，建築於家庭，學校尙屬第二步。且所謂天才教育，必以『趕早』、『深入』爲條件，學校教育無論怎麼樣好，對於未至入學年齡的兒童，總是鞭長莫及的，學校教師無論甚麼樣熱心，總沒有像父母那樣肯趕早而深入的。卽如慧兒，剛到入學年齡，已通德、法、意、英等六國語言，於動物、植物、化學、物理、數學各科學，已有驚人的成績，伊倪福雷德三歲能作詩文，四歲能用世界語作劇，五歲能說八國語言，所著詩歌、小說已傳徧新聞雜誌，薩狄斯六歲入小學，早上九時編入一年級，至十二時其母至校，已知升爲三年級生，卽於當年畢業小學，七歲擬入中學，以年齡不足被阻，待至八歲始許入中學，而數學一科，卽爲教師助手，爲同學解決疑問。這樣看來，倘然是真的天才，父母的教育得法，不待到學校，早已成才，所以真個要實施天才教育，第一步要在家庭做起。向來主持學校教



— 序 —

— 言 —

育者，對於在校兒童的處理，往往多注意低能兒童，而忽於天才兒童，以爲天才兒童不必特別注意，而低能兒的智力應特別提高，如此則可使全級兒童的智力同立於一個水平線上，更以爲必如此始盡教師的能事，因此對於天才兒童幾常置之度外，這不是總理所說的不管各人天賦的聰明才力，而欲壓下高的地位麼。所以現在學校裏固當注意天才教育，而於家庭裏更要注意天才教育，故本書的取材，特着重於未入學校以前的研究。再凡屬天才兒童，本是活潑潑地的，氣質既各有不同，教育當然不可呆板。例如慧兜的父不肯放任遊戲，且不主張多用玩具，而史德迺夫人則主張男女常要共同遊戲，慧兜的父常令其子親近自然，不許埋頭書案，而密爾的父則恐養成懶惰，決不許有休息日子，慧兜的學問大抵得之實驗，而密爾的學問則全部得之書本，這是由於各人氣質的不同，所以教育的方法也隨之而異。曾記得顏氏家訓有一段記載說：『江南風俗，兒生一期，爲製新衣，盥浴裝飾，男則用弓矢紙筆，女則用刀尺鍼縷，及珍寶物玩，置之兒前，觀其發意所取，以驗貪廉愚智，名之爲試兒。』本書首述天才教育的理論及實例，次述兒童身心發達的順序與訓練的方法，及氣質的變化

6

與玩具的關係，又其中有教育天才男子的實例，也有教育天才女子的實例，或足爲『試兒』的一助。

本書倉卒而成，如早教育、深耕教育、人形等，一時想不出適當的名詞，故仍沿用日本名稱，又其中定多不妥之處。幸

博雅君子不吝賜教。

中華民國二十二年五月孫逸園誌於南京蓮花橋寓次



目次

第一章 天才教育的理論	一
第二章 天才教育的實例	七
第一節 加羅慧兜的天才教育	八
第二節 湯姆孫兄弟的天才教育	三一
第三節 密爾的天才教育	三三
第四節 歌德的天才教育	三七
第五節 薩狄斯與派魯的天才教育	三八
第六節 史德邁夫人所施於女兒的天才教育	四〇
第七節 天才教育始於搖籃	五二
第三章 兒童身心發達的順序及訓練方法	五五
第一節 身心的發達	五五

第二節	運動的發達	五六
第三節	視覺的發達	五八
第四節	聽覺的發達	五九
第五節	情緒的發達	六〇
第六節	意志的發達	六二
第七節	智力的發達	六三
第四章	天才教育與玩具	六七
第一節	玩具與教育	六七
第二節	玩具的價值	七二
第三節	人生與玩具	八七
第四節	玩具的應用	九三
第五節	玩具的選擇	一一一



第一章 天才教育的理論

天才教育於英才教育，早教育，深耕教育等名稱之下，早已成爲教育上的重要問題，徒以過去三十年間各國採用劃一主義教育法的結果，致專致力於劃一主義教育的研究，而反忘卻了天才教育的研究。

劃一主義教育既經長久的實施，故其特徵與各種弊害，凡研究教育者類能言之，無待贅述。時至今日，多數教育者固共認爲已到教育的革命時代，在這過渡時代中所有各種改革方案，當首推自由教育主義，及天才教育主義。

然所謂天才教育主義，決非如自由教育主義之必與劃一主義教育作反抗，或從根本破壞，而另成新建設的教育主義，實際還是一種增加劃一主義教育效果的教育法。從來主