

全民微阅读系列

幻 象

田倚萌

著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义！

人，一个个流动的文字，
篆刻在自然灵逸的扉页！



鳳美术出版社
图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

幻 象

田倚萌 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

幻象 / 田倚萌著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社,

2018. 10

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5580-3975-1

I . ①幻… II . ①田… III . ①小小小说—小说集—中国—当代 IV . ①I247. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051823 号

责任编辑 曹昌虹

封面设计 宁春江

责任监印 唐 虎

书 名	幻象
著 者	田倚萌
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
印 刷	三河市同力彩印有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	14
版 次	2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-3975-1
定 价	39.00 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子设备阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版 200 多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于 1956 年 11 月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在青藏高原服役 14 年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编 20 余年，编刊千余期，著述 7 部、编纂图书近 400 卷。

序 言

阿多尼斯说：“每一个瞬间，灰烬都在证明它是未来的宫殿。”小说的每一段文字，建构了一座时间的缥缈幻城。

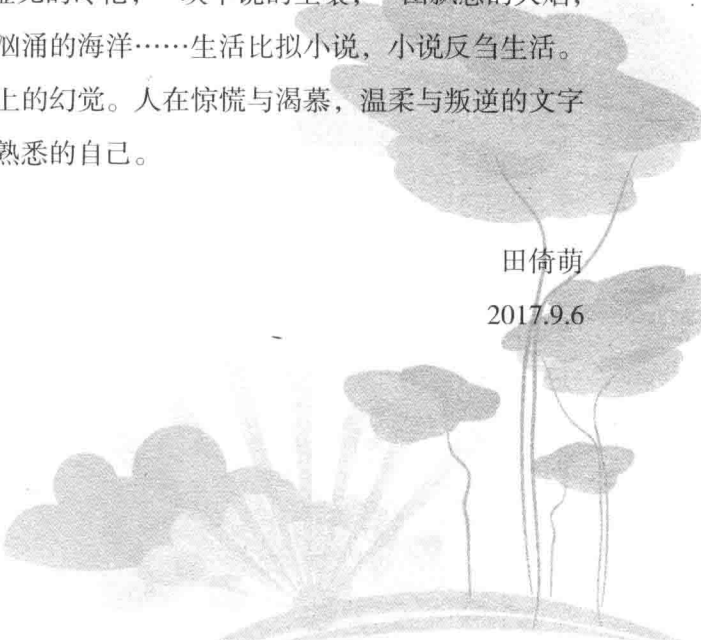
小说仅是生活的艺术摹写与想象。表述一些与爱有关或无关的时光。关于生命状态、爱情迷惘、欲望激情等细碎故事。感觉超越情节，以梦境幻觉与心理阐释或环境白描为主导，尝试象征隐喻挪移嫁接手法，创新小说的模式。

小说语言简约新奇，以文字的韵律与节奏，给读者新鲜的阅读体验。运用现实流行元素，追忆模拟预演世界的种种可能。采撷灿烂与黯淡的，苍白与鲜艳的喜怒哀乐瞬间，用诸多时间光斑汇集一个残缺的生活之圆。

每本书，都是一支虚无的冷枪，一块丰饶的土壤，一团飘忽的火焰，一朵奔放的花儿，一片汹涌的海洋……生活比拟小说，小说反当生活。小说是一种建构在真实上的幻觉。人在惊慌与渴慕，温柔与叛逆的文字里，遇见一个个陌生又熟悉的自己。

田倚萌

2017.9.6



目 录

第一辑 生命 / 1

索爱 / 1

幻觉 / 4

半兽 / 6

老人树 / 8

马克杯 / 11

染指阳光 / 12

半梦少女 / 14

柠檬小姐 / 17

明媚忧伤 / 19

千爸圣诞 / 21

左手剪刀 / 22

半块税徽 / 25

爱心捐款 / 27

爱不释手 / 29

爱的河流 / 31

彩虹糖的梦 / 35

删情 / 36

一度微凉 / 39



第二辑 爱情 / 41

- 冷极 / 41
- 飞誓 / 44
- 寓言 / 47
- 龙卷风 / 50
- 太阳日记 / 53
- 克莱斯勒男人 / 57
- 永别吧，爱情 / 59
- G 弦上的咏叹调 / 62
- 刀刻 / 65
- 凌晨 2:30 的蓝尾鱼 / 66
- 奇迹发生 / 68
- 喜泪苹果 / 70
- 预见桃花源 / 72
- 自行车上的新娘 / 75

第三辑 感觉 / 78

- 冷遇 / 78
- 迷墙 / 80
- 闪见 / 83
- 盛宴 / 85
- 脱轨 / 88
- 旅行箱 / 90
- 飞越迷雾 / 93

狐狸面具 / 96
当时的月亮 / 99
七又二分之一男孩 / 101
布衣婚礼 / 105
锤子人生 / 107
顶天立地 / 109
风雨同舟 / 112
锋芒毕露 / 115
花之恋 / 117
咖啡四季 / 118

第四辑 欲望 / 122

情幻 / 122
新爱 / 124
冰舞 / 127
故意 / 130
融入精灵 / 132
最后一次 / 133
暴殄天物 / 135
悲情沙漠 / 137
城市中的骆驼 / 139
饿狼传说 / 141
精神抖擞 / 144
人蚁复联 / 146
世代薯香 / 150
夏日迷情 / 153



一朵蓝莲花 / 156

真真假假 / 159

知识面包 / 161

第五辑 时光 / 164

手 / 164

门 / 165

街说 / 168

气味 / 170

叠爱 / 172

飞鱼 / 174

时间项链 / 177

时效女真 / 179

大而无当 / 185

斗转星移 / 187

夜夜夜夜 / 189

胭脂男人 / 191

喜剧的忧伤 / 193

Maybe We Have A Mistake / 195

大爱无疆 / 199

会治病的沙子 / 202

军魂如歌 / 205

温暖定义 / 207

小熊猫快长大 / 210

再见樱桃园 / 211

第一辑 生命

人，一颗文字，篆刻在自然灵逸的扉页；
人，一支描述生命的画笔，世界不断他续；
人，被编辑篡改的代码，迷失在欲望丛林；
人，一个闪烁的时间符码，书写永恒的神话。

一句再见，已然万水千山。
一个你，一个我，相遇在虚妄的国；
一枚寂寥的时间果实，填补生命的空虚；
一种孤独，N次扩展的复数，停泊生命版图。

索 爱

我们三个人，就这样都各自孤独一生。哎，其实也都不孤独。

我和大林开着蚂蚁搬家货车，奔到方北胡同9号。

一扇褐色枯旧狮环大门，掩饰一院春色。六棵高大石榴树如火如荼绽放，将天空遮的郁郁葱葱。两扇雕花梨门，红漆剥落。推开，一股幽香扑面而来。一个鹤发童颜老太太坐在轮椅，

幻 象

一袭嫣红牡丹旗袍，慈祥和蔼。轻启两片紫唇，“年轻人，请进来吧。”

客厅里，紫檀家具搭配古代山水画，一个唐朝美女花瓶插一束大丽花，艳丽典雅。大房四壁皆书，限量版英文版线装分类排放。

“我一个人从年轻就天天与书做伴，老了也就埋进书堆。”

我们惭愧站在书橱前，都是喜欢的经典名著。大学时候总是打球喝酒，现在想去图书馆却没了时间。

“都年少轻狂过，腹有诗书气自华；想读书，什么时候都不晚，先创业，一切都来得及。”

“读书拯救庸俗的灵魂，再累夜里都抽半小时看书。”自我安慰。

“今天就辛苦你们，给我搬家可是辛苦活儿，多加贰佰。”

“这怎么可以？”

“就当 I 给你们买书啦。”

我和大林挽起衣袖，把所有书籍排列在箱，老太太倒一壶龙井茶，捧上两碟点心。她给我们讲古今中外趣闻故事，幽默风趣。忙到傍晚，最后只剩屋顶一排黑箱子。大林抬起胳膊挪动，呼啦一声脆响，漫天信封如白鸽在空中洒落。

忽然，老太太睿智眼睛黯淡，凝神散落一地的信。半天才从回忆抽离，“这是我一辈子的情书，就像一朵朵花儿，永远开在心里。”

“您一生特别浪漫吧。”

“不止浪漫。我写一辈子小说，编织无数爱恨情仇故事，都比不上自己的爱情美丽真实。”涌出点点泪花，“十八岁那年，我去巴黎留学。一场大雾让我迷路，莫名其妙，我走进左岸咖啡馆，焦急问路，一个灰长袍男孩，抱一本书善意指路。

他像伦勃朗笔下青年男子，散发圣洁光彩。深邃眼睛，山泉声音，笑容潺潺流淌……”

老太太泛起红晕，“刹那，我们都被一股电流撞击。一种‘原来你也在这里’的惊喜。从此一起在塞纳河读书，沐浴爱情的芬芳。”

“哎，世界没有完美。他要留法国做课题研究，我先回国，一腔热情去偏远山区任教。方圆百里只有一个小学校，孩子们每天翻山越岭。一天，一场暴风雪，一个学生在路上失踪。大家在森林寻找，雪花漫天，淹没膝盖。半夜，我在一条偏僻岔路找到孩子，她已冻昏，我脱下棉衣给她穿上，背着她一步一步走啊，腿像铁桶沉重。但我必须走，时间就是孩子的生命，最后我也昏迷过去。”

老太太微微战栗，黑色斑点手掌掀开轮椅蓝布，“哎，再醒来，我的双腿总是这么冰冷了。他每周一封情书，我失去勇气，不想把自己残酷人生捆绑他的人生。也许是我错了，把我们的爱理解得太狭隘。”

她泪眼婆娑，“就撒谎说父亲重病，逼我嫁给当地富家子弟，还寄去结婚照让他死心。但他一直坚持给我写信，我一直拒绝见他，还寄去和侄子的合影说是我儿子，让他不要打扰我的平静。他还是经常写信，关心我生活，鼓励我写作。”

“一晃十年，他依然独身，新能源研究硕果累累，获得许多国家国际奖项，桃李满天下。我写信劝他结婚，否则就断交。他后来写信说和一个女学生结了婚，很幸福。彼此自欺欺人，每年我寄他一箱最喜欢吃的石榴，他都寄我一件旗袍，说我是他的东方维纳斯……”

“前年，他学生寄来最后一封遗书，食道癌夺去他的生命。临终前想见我最后一面，却又怕我看到他还是孑然一身……那

幻 象

个女学生也为他执著等待一辈子。”

她打开一个蓝色信封，把信纸轻抚胸前，眼泪像散落石榴籽，“我们三个人，就这样都各自孤独一生。哎，其实也都不孤独。”

幻 觉

所有的牺牲都是一种美丽，所有的分离都是一种铭记。

最近这段时间，我总噩梦到死亡。作为一个光荣的刑警，经常面对危险时刻，我已经习以为常，但父母妻儿永远是最深切的牵挂。一次丛林侦查的深夜，我与毒枭搏斗厮杀，在他即将跨越边界的刹那，我扑上去死死拽着他的腿，一把无情的匕首插进我的胸膛。妻子美丽的脸庞在我眼前飘荡，她是我幸福的爱恋，我变成她最痛苦的忧伤。

死亡是一个柔软的开关，一种飘忽的幻觉，一个自由的方向，一些浅薄的仪式……我肉体躺在太平间，灵魂漂移，飞回她的房间。一如优雅娴静的凌波仙子，我伸手触摸她的婆娑泪眼，我也流下透明咸涩眼泪。

十年相濡以沫，从大学卿卿我我到组建温馨的家，多少欢喜泪水抛洒。我的灵魂走近这个再也不属于我的家。窗前白睡莲含苞待放，若如初见的她。阳台闪烁的蓝荧光灯，因为我经常执行任务，夜不归宿她害怕安装的。风铃悄悄地沉吟，花裙在微风飘荡。小乌龟是不是长大了？女儿像两节青竹的腿，现在该有多长？我多想每分每秒看见她们的笑脸……

黑夜，是我用来忏悔的。一切变得虚幻遥远，过去凝固成

一块石头；未来，一只腐朽的野兽，吞噬我的现实痕迹，让我恐惧。夜晚，像一座煤矿，我用思念铲子，挖掘痛苦记忆的尸骨化石。

她变成一个凝脂琥珀，思念太深，爱情太浓。警察的使命和责任，让我们聚少离多。没有我的日子，她一个人怎么生活？每天认真备课，批改作业，给女儿辅导钢琴，繁忙的家务占据她大部分时间。爱情之于习惯？爱情融入日常生活最细微的神经元，许多暖暖的家庭温情，我都没时间体验。在肉体死亡之后，我才有机会了解爱人孤单忙碌的世界，了解作为一个警察家属艰难忙碌的每一刻。

她是一条我与社会连接的导线，失去她，一切绝缘。她一个人去我们喜欢的餐馆呆坐，在商场小憩的花吧默默流泪，小丑鱼鹦鹉鱼游弋，她双手掩埋忧伤的脸。手机屏幕上一家三口亲密的大头贴，女儿的小心突然裂碎……

她一个人走进熟悉的花店。哎，真该死，今天是她生日，我结婚以后，再也没时间给她过生日，不是加班就是执行任务。但每次她都笑着安慰我：我不要鲜花生日蛋糕，只要千家万户都安居乐业，你也是平平安安的，我就是快乐幸福的，谁让我是一个警察家属呢？

我大脑里冲进黑色海浪，一股尖锐疼痛。一只只毒箭，刺穿心脏。我空洞躯壳欲抬起手臂，给心爱的妻子买一束百合，现实的世界我已经无能为力。我吻着妻子圣洁脸，她仿佛感应到我的爱意，哭泣的眼睛绽开一丝笑意，她伸手抚摸我的身体，闭上眼睛享受回忆的芬芳。

我全身痉挛，一分一秒幸福飞旋。生活就是一个相遇与分离的游戏。一抹银弧月亮，黝黑地平线又窄又短，大地铺染一层幽谧缤纷的图案。

爱是我们往昔的脚步，往昔是我们将至的尘土。七日灵魂巡游，我的灵魂被天空召唤。她捧着我的骨灰，站在长长堤岸，像一只恬静天鹅，把我的骨灰撒入长江。我的灵魂像一条银鱼跃进水里，眼睑化作两条堤岸，蜿蜒绵长，思念漂浮在幽暗水面，荡向远方。

所有的牺牲都是一种美丽，所有的分离都是一种铭记。

所有的死亡都是一种错误，所有的现实都是一种幻觉。

半 兽

日新月异的中国，人民安居乐业，过着富裕安康的新生活。

这个世界上只剩下我和太阳。

拖着瘸腿，肚子还在渗血，仇恨的火焰熊熊燃烧着每一寸肌肤，我走向大山最深处。在一棵棵树上刻下乡亲们的脸，每天和他们说话，就像平日一起下地干活唠嗑。救下一只摔断腿的母鹿，长着和秀妹一样的眼睛，也许老天爷赐它和我相依为命吧。

日出，我就在悬崖刻下一刀。渐渐地，石头都已遍体鳞伤，我也被时光冲蚀成老头。

黑色夜幕，一群狼又在围攻猎物，发出尖锐嚎叫。我飞快跑到山包，一个怪兽正用一把小刀在空中乱挥。头狼龇牙扑上去，我的砍刀也跟了上去。咔嚓，血喷溅在狐狸皮袄。

“啊，哎呀，鬼呀。”他惊恐尖叫。

“哦，鬼？”月光下的我，更像蓬头垢面的野猿。

“我，人。”背着 he 走进山洞。他瘫软着斜倚山壁，微弱

火光下，日本军服像毒苗射进我眼。我猛的扔掉木根碗，双手使劲掐他脖子。一会儿，他眼睛青筋暴突，渐渐没力气挣扎。

“小鬼子，我要砍死你。”我咆哮着，砍刀已划进他脖子。

“我不是，不是鬼子。”他呻吟着。

“哈哈，我等了一辈子，今天终于可以报仇啦。”

“我是中国人……是演员。”

“啥？”

“电影演员。日本鬼子早投降了。”

“你说的，啥子？”

“鬼子已经投降三十年，我们来这里拍抗日电影，我一个人迷路。”

“日本鬼子现在哪里？”

“早就回日本，广岛被美国扔了原子弹，炸成一片焦热火海，被迫投降。现在已经是1977年10月18号。”

第二天，剧组同事找来，带我离开我的动物世界。他们对我生活的东西大呼小叫，说：“野人提前进入四个现代化，要拍一部纪录片给我做宣传。”他们说带按钮的枕头是会说话的收音机，放木柴的橱子是高级冰箱，盛野果的大窟窿是洗衣服，刮孢子皮的尖刀是电视屏幕，带电可以走出人……演员们捧腹大笑。这些物件是从苏联毛子带轮子冒烟的长铁盒子里偷的。

哎，这些和一只半兽人还有什么关系呢？

我眼前闪回过去：“强哥，快跑啊，不然来不及啦。”秀妹哀号，一边抢夺鬼子手里尖刀。另一个鬼子刺向邻居牛娃，我冲过去与日本兵厮打，他掐住我咽喉，一支匕首刺入我胸膛。一支子弹射向牛娃，秀妹整个身子盖住孩子，血瞬间在她新娘红袄上开出一朵凄惨的牡丹，“强哥，下辈子我还做你的新娘。”

云雾里，秀妹水灵灵眼睛漫天飞旋，“秀妹，以后我们永