

校园文化讲座系列

阅读鉴赏

与写作指导

历年高考求异作文同题异体文选评

■ 林长江 著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

校园文化讲座系列

阅读鉴赏

与写作指导

历年高考求异作文同题异体文选评

■ 林长江 著

图书在版编目(CIP)数据

阅读鉴赏与写作指导/林长江著. —2 版. —厦门:厦门大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5615-4962-9

I. ①阅… II. ①林… III. ①阅读课-高中-升学参考资料②作文课-高中-升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 024529 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:21.25 插页:1

字数:318 千字 印数:1~1 000 册

定价:45.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

前言

怀着激越的心情为自己的“校园文化讲座系列”写“前言”。该书以“阅读鉴赏与写作指导”为中心内容，以数字为序分为十八讲。如果说它们是作者从教40年来在“学海泛舟”激起的一朵朵鲜亮晶莹的浪花，那么它的载体则是初、高中语文传统教材的名篇。特别是书的第五部分“作文指导篇”及其所附的历年高考作文状元卷的评析，更使此书成为广大初、高中学生难得的良师益友，高考学子必备的宝贵教辅。此书也是中、小学教师教学、讲座和写作指导的得力助手。

因为不忘古典文化传统和欣赏现代人对传统文化的继承和创新，因而汇古典和现代名篇的评析而为“鉴赏篇”，系以爱人民、爱家乡、爱祖国的情结；

中华大地的名山大川、名都大邑、名胜古迹让历代文人墨客，现代中外游人心往神驰、流连忘返，汇而为“名胜篇”，系以赞美祖国壮丽河山的情结；

学海无涯，博大精深，中国是一个诗的国家，有美不胜收的诗话、联话和名家趣闻，汇而为“情趣篇”，系以继承传统文化、陶冶情操的情结；

教师的职责为“传道、授业、解惑”，中学语文教材传统名篇岁月冲不掉它们的芒角，但注释、评析时有谬误，汇而为“质疑·解惑篇”，系以实事求是，严谨治学的情结；

理论必须联系实际，阅读欣赏是为了写作；但写作水平的高低，从某种意义说，是一个人综合素质高低的体现。因而按文风即人风的

原则，汇求异、创新的技法而为“作文指导篇”，系以“功夫在诗外”、关注感悟人生、老实做人的情结，激荡着一股浩然磅礴的人间正气。

司马迁在《史记·李将军列传》论赞中曰：“桃李不言，下自成蹊。”孔子却曰：“不言，谁知尔之志。”究竟言为是还是不言为是，究竟是“酒香不怕巷子深”还是“酒香也怕巷子深”？我历来是倾向前者，欣赏脚踏实地的实干家的。但在签名售书、名人效应颇为时髦的当今，我在本书的封面折页违心地作了那些自我介绍，实出怕巷子深之虑。“的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。”如果莘莘学子和语文界的同仁能从拙作中获得审美情趣和一些思辨性、探究性的写作经验，那将是作者最大的快乐和幸福。

本书部分内容系从历年教案、讲座稿整理，所参考书刊未能一一注明，谨向这些作者、专家表示谢忱，也欢迎读者提出宝贵的意见。

作者

2003年12月于漳州

2013年秋修订

目 录

鉴 赏 篇

一、先秦文学的表现艺术

比兴艺术传千古

——《伐檀》《硕鼠》《氓》评析·····1

状物明理，不能无“譬”

——兼析《公输》《触龙说赵太后》·····7

形象大于思维

——从《庖丁解牛》说起·····12

二、古诗词中的奇葩

求贤歌一曲，千载动人心

——吟曹操的《短歌行》·····15

“孔雀东南飞，五里一徘徊”

——《孔雀东南飞》讲析·····19

笔落惊风雨，诗成泣鬼神

——李白《梦游天姥吟留别》鉴赏·····23

“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”

——《琵琶行》讲析·····26

气壮山河，唱遍《满江红》

——兼说岳飞及“莫须有”冤狱·····30

“金戈铁马，气吞万里如虎”

——辛弃疾和他的《永遇乐·京口北固亭怀古》·····37

三、现代诗中的恋歌

苦难农妇的礼赞

——艾青的自传诗《大堰河——我的保姆》·····41

海外游子的思乡曲

- 余光中的《乡愁》44

爱国主义的赞歌

- 舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》47

四、文章千古事，得失寸心知

穷年忧黎元，叹息肠内热

- 杜甫的《石壕吏》及“三吏”“三别”49

《雷雨》的主题和结构

- 《雷雨》第二幕品赏52

“定计”

- 京剧《智取威虎山》选场评析57

也谈“答案是丰富多彩的”

- 读《事物的正确答案不止一个》62

育人艺术的荟萃“丹霞情思”的延续

- 谈陈宗厚的《育苗百艺》65

世事洞明皆学问 人情练达即文章

- 读陈宗厚的《沐浴心灵》68

名 胜 篇

五、江山留胜迹，千古传佳话

“滕王高阁临江渚”

- 王勃《滕王阁序》评赏73

“凤凰”追“黄鹤”

- 崔颢的《黄鹤楼》和李白的《登金陵凤凰台》77

“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”

- 范仲淹和他的《岳阳楼记》81

“东临碣石有遗篇”

- 毛泽东《浪淘沙·北戴河》和曹操的《观沧海》

- 《龟虽寿》85

故国神游话“赤壁”

——杜牧的《赤壁》和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》……89

六、世事沧桑话名都(一)

帝都之首——西安 ……………95

九朝古都——洛阳……………102

春风十里扬州路……………108

七、世事沧桑话名都(二)

虎踞龙盘南京城……………114

“直把杭州作汴州”……………120

大都——北京的魅力……………124

情 趣 篇

八、汉语知识趣谈

语音的谐趣……………130

文字的意趣……………133

标点符号的情趣……………136

词序颠倒的妙趣……………139

为什么座山雕高兴面晴雯生气……………141

九、千锤百炼话修辞

“一”字的情趣和数字的魅力……………144

“道是无晴却有晴”

——戏说“双关”……………147

“秦时明月汉时关”

——戏说“互文”……………152

比喻连用的修辞效果和博喻包含的辩证法……………156

“前度刘郎今又来”

——“象征”以明志……………161

十、诗趣·联趣

曹植的另一首《七步诗》……………164

有趣的数字谜·····	167
苏小妹巧对东坡、佛印·····	170
活解《凉州词》·····	173
纪晓岚的捷才联趣·····	176
十一、名家趣闻	
杨修之死·····	179
杜牧的风流韵事·····	182
名家也有尴尬时·····	187
“人有人一体”的故事·····	190
钱钟书、杨绛的幽默·····	193
名人的幽默·····	196
十二、白居易诗话	
白居易的自责诗·····	199
白居易的自传诗·····	203
唐宣宗的悼亡诗·····	206

质疑·解惑篇

十三、质疑·解惑

释“三男邺城戍”·····	209
也谈古汉语的“为动用法” ——兼与周永沛商榷·····	211
类比论证和比喻论证的联系和区别 ——兼释《邹忌讽齐王纳谏》·····	214
一条不能忽视的反驳途径 ——漫谈反驳论证·····	217
知人论文，遵路入境 ——韩愈《师说》的教学思路·····	222
四句话的驳论奇文 ——读王安石的《读孟尝君传》·····	226

作文指导篇

十四、提高写作心理素质,掌握求异作文技法	230
十五、提高作文教学效果的关键	
——“开源导流”,提高三种能力	239
十六、高考作文趋势及启示	251
十七、高考满分作文探秘	256
十八、历年高考求异作文、同题异体文选评	
2000年高考作文试题	
丰富多彩的答案(福建考生)	264
要学会“各抒己见”(福建考生)	266
* 答案是丰富多彩的(福建考生)	268
2001年高考作文试题	
七般武器(北京考生)	271
* 赤兔之死(江苏考生)	273
* 我愿与诚信一生相伴(福建考生)	275
* 被抛弃之后(福建考生)	277
2002年高考作文试题	
选择之妙,存乎一心(漳州考生)	280
* 黛玉救人亦助己,宝钗难掩利己心	
——新编《红楼梦》节选(漳州考生)	282
2003年高考作文试题	
* 理智·认知·情感	
——三篇论文的思考	285
* 旷世之辩(云南考生)	288
* 花谢花又开(山西考生)	291

* 篇目前标有“*”的是议论文的异体文,下同。

2010年高考作文试题

何妨让思维转个弯（福建考生）	294
我与真善美诗意栖居（福建考生）	296
士运论（福建考生）	298

2011年高考作文试题

回到原点（广东考生）	301
* 回到原点（广东考生）	303
历史·红颜（上海考生）	306
* 风儿拂过的17岁（上海考生）	308

2012年高考作文试题

有限的人生中，活出无限的精彩（福建考生）	311
* 活出生命的价值（福建考生）	313
生于此岸，心无岸（广东考生）	316
* 穿越时空的相知（广东考生）	318

2013年高考作文试题

布鲁诺的勇气（河南考生）	321
* 勇敢地绽放（河北考生）	323
守住内心的“灵魂”（福建考生）	326
* 归（福建考生）	328

后记	330
----------	-----

一、先秦文学的表现艺术

比兴艺术传千古

——《伐檀》《硕鼠》《氓》评析

中国是一个诗的国家。诗的创作有一个光辉的源头，它就是这里介绍的《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它收集了从西周初年到春秋中期(前11世纪至前7世纪)约五百年间的诗歌305首。

我们翻一翻《诗经》，就可以知道它是按《风》《雅》《颂》三大部分编排而成的。“风、雅、颂”和“赋、比、兴”，过去叫作“诗六义”，前者是编排方式，后者是艺术手法。现在大多数人都认为《风》《雅》《颂》是一种音乐上的分类，它们都是从音乐得名的。“风”是声调的意思，《诗经》有十五《国风》(160首)，那就是各国不同的声调；古人说《秦风》《魏风》《郑风》，就如同今人说“陕西调”、“山西调”、“河南调”。“雅”是“正”的意思，在周人看来，《雅》中各篇所配合的乐声，是正声，所以叫作“雅”，如同他们也把官话叫作“雅言”一样。《雅》分《大雅》和《小雅》，合105首。《颂》是用于宗庙祭祀的乐歌，有周颂、鲁颂、商颂等40首。

《伐檀》这首诗选自《诗经·魏风》。“风”是民间歌谣和民间曲调的总称。古魏国在今山西芮城一带，封于周初，至公元前661年为晋献公所灭。

这首古魏国民歌，真实地反映了我国奴隶社会中奴隶们辛勤的劳动生活以及对奴隶主不劳而获罪行的愤怒控诉。全诗共分三章，每章九句，分三个层次。三章内容和形式基本相同。

各章的头三句为第一层，写奴隶们在河边伐檀的劳动情景。“坎

坎”是伐木声，这个象声词重叠起来，给人以沉重之感。“置之河之干兮”，叙述奴隶们把砍倒的檀木一棵一棵地扛到河边。从落后的劳动工具和原始的搬运方式，可以想见劳役的艰辛。“河水清且涟漪”是借景起兴，触景生情。你看，河水清清泛波澜，自然景物多美好，可奴隶的生活多悲惨！头两句是所谓“赋”——“敷陈其事而直言之也”，这第三句是所谓“兴”——“先言他物以引起所咏之词也”。即引起第二层中间四句向奴隶主发出愤怒的责问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？”两个“胡”字，问得非常有力。前一个反问句揭露奴隶主掠夺奴隶们的农业劳动果实；后一个反问句揭示奴隶主掠夺奴隶们的牧业劳动果实。这已经不仅仅是伐木者的责问，而是代表整个奴隶阶级向奴隶主发出的愤怒谴责。最后两句是第三层，是反语讽刺。“彼君子兮，不素餐兮！”称奴隶主为“君子”，说他们不白吃饭，这都是反语，意在抒发愤怒，揭穿他们不劳而获的剥削本质。

这首诗的三章，各章的字句基本相同，只换了个别词语，这种“章”的反复叫重章；在同一章里，相连的几个诗句结构基本相同，也只更换了个别词语，这叫叠句。这是《诗经》中特别是《国风》中常用的一种形式，叫作重章叠句。变换的字词往往是意义相近的反复，如这首诗各章第二句中的“干”、“侧”、“漘”，都不外是河岸、河边之意；各章第七句中的“貆”、“特”、“鹑”，不过是更换禽兽的名目。但也有的字词的更换表示出事物的递进的层次关系。如各章首句中的“檀”、“辐”、“轮”，檀是做车轮的木料，辐是车轮中的辐条，轮则是已制成完整的车轮，三章中的三个字递变表现出伐木为轮的进程，体现了奴隶们有干不完的活儿。而奴隶主则农业劳动和牧业劳动的各种果实都要，有无穷的剥削。这种乐章的重叠反复是民歌的重要特点，既便于记忆，又反复吟唱，有一唱三叹之妙，增强了诗的音乐性和节奏感。

这首诗的另一个特点是一章一韵：第一章押“an”韵，第二章押“i”，第三章押“un”韵，在韵脚换字：第一章韵脚“餐”，第二章韵脚换成“食”，第三章韵脚换成“飧”，其实“素餐”、“素食”、“素飧”都是“白吃饭”的意思。但一经这样的换字换韵，使

得在重叠中显出音韵的变化，反复错综，余味无穷。

这首诗第三个特点是突破四言基本格式，四、五、六、七杂言，句子长短不一，读起来朗朗上口，节奏鲜明多变化，显示了民歌形式自由活泼的特征。

我们接着讲《魏风》中的《硕鼠》，这首民歌同样表现了被奴役者对剥削者及其剥削行径的愤怒与控诉。但表现的重点与《伐檀》不同。《伐檀》着重在指斥抨击，《硕鼠》则重在表示与剥削阶级的决绝和对理想世界的向往。它集中体现了古代人民摆脱剥削的渴望和对美好幸福生活的憧憬与追求。

全诗有三章，每章八句，三章内容和形式也基本相同。

各章的头两句以形象、贴切的“大老鼠”比喻，向剥削者发以断喝声：大老鼠啊大老鼠，你不要吃我的粮食了！“硕鼠”的重叠加强了谴责的力度：“黍”、“麦”、“苗”的变换同中有异，既揭示脑满肠肥的剥削者掠夺的多样性，也是各章音韵变化的需要。第三、四两句的“三岁贯女，莫我肯顾”，是说这种压榨掠夺是长期的，可这些靠人养活的寄生虫却对劳动者没有丝毫的顾惜之情。“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”是同义反复。第五、六句的“逝将去女，适彼乐土”是说坚决要离开这些掠夺者，到那公平、理想的乐土去。这是公开表示奴隶们逃亡的决心。逃亡是奴隶反抗的一种很有力的形式，耗子般的统治阶级使奴隶们无法在现状中生活下去，为了开辟一条生路，就只有不顾一切地逃亡！在这里，思想的觉醒已经变为反抗的行动了。最后两句对“乐土”做了尽情的讴歌。首章说：“乐土乐土，爰得我所”，是说在乐土那里，劳动者终于找到了可以生存下去的落脚点；次章说：“乐国乐国，爰得我直”，“直”通“值”，报酬之意，是说劳动者在乐国得到了公平的待遇，拿到了应有的报酬；第三章说：“乐郊乐郊，谁之永号”，说明在乐郊那里，人们自食其力，生活安定，再没有啼饥号寒的不幸了。末两句通过变换词语对乐土做了层层推进的勾勒，三章的重叠当属递进关系，反映了奴隶对理想的孜孜不懈的追求。

《硕鼠》这首民歌表现了被剥削阶级对残酷剥削的抗议和对美好

生活的追求。尽管诗中的“乐土”只是一种幻想，但它表现了中华民族反对黑暗、追求光明的优良传统。我国历史上爆发过无数次被压迫者的起义斗争，正是这种乐土理想照耀下的勇敢实践。

这首诗的艺术特色是很明显的，首先是“比”，“以彼物比此物”，以大老鼠比剥削者，很形象、贴切地揭露奴隶主贪婪、掠夺的本质，表现被剥削者对剥削者的鄙视和憎恨。其次是“重章”，则各章句式、用语大致相同，只是更动了少数几个韵脚的字，在反复吟唱中寓音韵的变化，加深感情，增强节奏感和音乐美。第三是四言定句，为历代所沿用。虽然每句只有四个字，但语气自然，句法多样，寓变化于反复，是一种高度成熟的诗的语言，这种成熟的四言句构成了三百篇的基本形式。

再来读《氓》，《氓》是卫国的民歌。卫国的疆土在今河北南部及河南北部，最初都于朝(zhāo)歌(今河南淇县东北)。

《氓》是一首弃妇的怨歌。女主人公以自述的口吻，回忆负心汉当初爬山涉水来求婚、迎娶的情景以及婚后自己被遗弃回娘家的经历。

全诗共六章，每章十句，分三个层次。

第一、二章为第一层次。回忆氓来求婚及迎娶的经过。蚩蚩，用蠕动的虫子比氓初来求婚时憨厚样子。从末章“总角之宴”句看，男女双方幼年就相恋，可男方还是借“贸丝”来求婚。此时的氓是真老实还是伪君子，耐人寻味。女主人公不因为过去的两小无猜就答应婚事，因为“子无良媒”。可见女方对终身大事是慎重的。虽然没有立即答应婚事，但女方还是陪男方渡过淇水，一直送到顿丘，还劝男方不要不高兴，许下“秋以为期”的承诺。可见女方是善良而忠贞的。

第二章的“乘彼坳垣，以望复关”，很形象刻划了女方热切盼望的身影。“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”这四句对比地描述了女方的痴情。由于男方占卦的结果没有不吉利的卦象，女方高高兴兴地带着自己的财物跟氓同车而归。

第三、四章为第二层次。述说婚后短暂的融洽，三年后颜色衰减被遗弃。“桑之未落，其叶沃若”比喻女子年轻貌美。接着用“于嗟

“鸛鸣，无食桑葚”起兴，暗示了自己不幸遭遇。据说斑鸛吃多了桑葚会醉的，女子沉湎于爱情中也会受骗上当的，这两句兴中有比，所以接着说“于嗟女兮，无与士耽”。诗中用这些巧妙的比兴说明在奴隶社会中男性可以休妻再娶，而女子一旦被遗弃就会受到凌辱和蔑视。这就把夫权制度下婚姻悲剧的根源揭示出来。

第四章用对比的方法写出二人对爱情不同的态度，愤怒谴责氓的背信弃义、朝三暮四。“桑之落矣，其黄而陨”既是女主人公婚后色衰的比喻，暗示被弃的原因；又是托物起兴。“淇水汤汤，渐车帷裳”描述被弃回娘家经过淇水的情景，“渐”通“溅”，用浩大的淇水打湿车旁帐幔来烘托遭遇的不幸，也是托物起兴。

第五、六章是第三层次。述说被休回娘家受到的鄙视及愤慨决绝。前四句“三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣”是对第四章“三岁食贫”和“女也不爽”的具体补充；“言既遂矣，至于暴矣”是对“士贰其行”的形象说明。最后四句诉说回家后的遭遇及悲愤。

最后一章的“淇则有岸，隰则有泮”兴中有比，用淇水和低湿的窪地还有个边起兴和比喻：任何事物都有个尽头，而那个负心汉的心却全无约束，自己的痛苦是没有止境的。她回忆了初恋时的欢乐和氓的誓言（“信誓旦旦”），没料到他会如此变心（“反是不思”），既然如此，也只好算了吧（“亦已焉哉”）！表示与氓的决绝，让人看到女主人公刚强的一面。

《氓》是《诗经》国风中少见的一首长篇叙事诗，有较完整的故事情节，塑造了两个鲜明生动而对立的典型。女主人公是一个善良、勤劳、忠贞而又刚毅的劳动妇女，氓是夫权制度下背信弃义的负心汉的典型。该诗用女主人公自述的口吻，加强了诗的感染力；用对比的表现手法，女主人公与氓的对比，女主人公自身行动的对比（“不见复关……；既见复关……”）等，加深了读者对人物的认识。还有叙事和抒情相结合的手法，例如第二章“迎娶”，既是叙事，又是抒情。第三章更是明显的抒情段落，起着承上启下的作用，是全诗感情的转折点。应该特别指出的是《诗经》的基本表现手法赋、比、兴在本诗的运用。女主人公的自述是所谓“赋”，即“敷陈其事而直言之也”，它

是叙事诗基本的表现手法。但若专用赋体，则“患在意浮”，“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的”（毛泽东给陈毅的信中语）。本诗的第三章头四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！”和第四章“桑之落矣，其黄而陨。……淇水汤汤，渐车帷裳”及第六章的“淇则有岸，隰则有泮”都是比兴，有的“以彼物比此物”，有的“先言他物以引起所咏之词”或兼而有之，大大地增强了诗歌的形象性。爱国诗人屈原在学习民歌的基础上创造了“骚体”的形式，在他的诗篇中，《诗经》的比兴作风得到了更大的扩展，通过美人香草、良禽恶兽等等的刻画，深深寄托了诗人的爱憎倾向。所以人们历来把“风”“骚”并称，“风”指的就是《诗经》中的《国风》，如本文所介绍的三首；“骚”是以“离骚”为代表的屈原作品。“风”“骚”及其比兴的思想艺术传统，在后代进步诗人手中，正像一枝永远焕发光辉的接力火炬，千古流传。

参考文献：

金开诚：《诗经》，中华书局1963年版。