



鄭板橋

对联印章汇说

孙万寿 编著



鄭板橋

对联印章汇说

孙万寿 编著

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥对联印章汇说 / 孙万寿编著. — 南京: 凤凰出版社, 2018. 12 (2019. 5重印)
ISBN 978-7-5506-2868-7

I. ①郑… II. ①孙… III. ①郑板桥(1693-1765) — 对联 — 鉴赏②郑板桥(1693-1765) — 印谱 — 鉴赏 IV. ①I207.62②J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第262519号

书 名	郑板桥对联印章汇说
编 著	孙万寿
责任编辑	顾 娟
装帧设计	姜 嵩
出版发行	凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编:210009
出版社网址	http://www.fhcbs.com
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷 者	南京新世纪联盟印务有限公司 南京市江宁区诚信大道88号华瑞工业园7栋, 邮编:210017
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	15
字 数	293千字
版 次	2018年12月第1版 2019年5月第2次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5506-2868-7
定 价	68.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-84238566)



板桥先生行吟图

郑燮，字克柔，江苏兴化人。乾隆元年进士，官山东范县知县，调潍县，以请赈忤大吏，乞疾归。少颖悟，读书饶别解。家贫，性落拓不羁，喜与禅宗尊宿及期门子弟游。日放言高谈，臧否人物，以是得狂名。及居官，则又曲尽情伪，屡塞众望。官潍县时，岁歉，人相食。燮大兴修筑，招远近饥民赴工就食。籍邑中大户，令开厂煮粥轮饲之。有积粟，责其平粟，活者无算。时有循吏之目。善诗，工书画，人以“郑虔三绝”称之。诗言情述事，惻惻动人，不拘体格，兴至则成，颇近香山、放翁。书画有真趣，少工楷书，晚杂篆隶，间以画法。所绘兰竹石亦精妙，人争宝之。词吊古摅怀，尤擅胜场，或比之蒋士铨。内行醇谨，幼失怙恃，赖乳母教养，终身不敢忘。所为家书，忠厚恳挚，有光禄《庭诰》《颜氏家训》遗意。晚年归老躬耕，时往来郡城，诗酒唱和。尝置一囊，储银及果食，遇故人子及乡人之贫者，随所取，赠之。与袁枚未识面，或传其死，顿首痛哭不已。著有《板桥诗钞》。

——《清史列传·文苑传·郑燮传》

郑燮，号板桥，乾隆元年进士。知范县，爱民如子。绝苞苴，无留牍。公余辄与文士觞咏，有忘其为长吏者。调潍县，岁荒，人相食。燮开仓赈贷，或阻之，燮曰：“此何时？俟辗转申报，民无孑遗矣。有谴，我任之。”发谷若干石，令民具领券借给，活万余人。上宪嘉其能。秋又歉，捐廉代输。去之日，悉取券焚之。潍人戴德，为立祠。燮生有奇才，性旷达，不拘小节，于民事则纤悉必周。尝夜出，闻书声出茅屋，询知韩生梦周，贫家子也。给薪水助之。韩成进士，有知己之感焉。官山东先后十二载，无留牍，亦无冤民。乞休归，囊橐萧然，卖书画以自给。文宏博雄丽，诗宗范、陆，词尤工妙。书出入汉隶中而别开生面。以余事写兰竹，随意挥洒，笔趣横生。其需次春明也，慎郡王极敬礼之。一缣一楮，不独海内宝贵，即外服亦争购之。著《板桥诗钞》诸书。

——刘熙载等《重修兴化县志·人物志·仕迹》

序

刘春龙

兴化，人文荟萃，文化底蕴深厚，2001 年被评为江苏省历史文化名城，如今又在积极申报国家历史文化名城。从古至今，这里文风昌盛，名贤辈出，著书立说者甚众。《水浒传》《封神演义》作者皆出于此，《西游记》亦与兴化渊源颇深。在如此深厚的文学土壤中，对联文学作为雅俗共赏、老少咸宜的文学样式，尤为人们喜爱。兴化的对联文学很发达，民间制联、书联、贴联，蔚然成风，长盛不衰。作为兴化人的郑板桥，亦对撰联情有独钟，一生创作、书写的对联数量众多。他才思敏捷，下笔独出机杼，所撰对联不落俗套，常于平常物事中看出不平常，如“青菜萝卜糙米饭，瓦壶天水菊花茶”“室雅何须大，花香不在多”等佳联，令人耳目一新，回味无穷。

印章，本为取信之物，后来，除日常应用外，又多用于书画题识，遂成为我国特有的艺术形式之一。明清以来，兴化书画家代不乏人，且大家众多，他们大多善书善画又善治印，书画印相辅相成。郑板桥是其中的佼佼者，他治印成就斐然，位列“雍嘉七子”之一，“印史”中多有论述，给予很高评价。板桥先生“诗书画三绝”，有人说，如若加上“印”，可谓是“诗书画印四绝”。

本书名为《郑板桥对联印章汇说》，集中介绍郑板桥对联和印章，这一选题可谓独具慧眼。作者孙万寿先生，是兴化地方文化研究者之一。他在市实验小学任副校长的时候，有感于学生不知家乡历史，不晓家乡先贤，坚持给孩子们讲述兴化的历史和文化。为了让更多孩子了解郑板桥的为人、为官之道，了解郑板桥的文学、艺术创作，以传承优秀的传统文化，弘扬先贤风范，他还和何伟俊先生一起编写了《郑板桥读本》（2011 年正式出版）。他对衣胞之地的文化高度认同，满腔深情，认真挖掘与讲述，深深感动了我。这也是我答应为这本书写序的感情因素。

我是土生土长的兴化人，长期在宣传文化部门工作，对兴化文化虽不能如数家珍，却也粗知略晓。兴化文脉之深远流长，常令我叹为观止。正因为此，挖掘整理兴化文脉，研究如何将人

文资源与社会经济发展紧密结合，显得尤为重要。这是一个非常值得研究的课题，也是宣传文化部门义不容辞的责任。可喜的是，如今，兴化文化研究的队伍正一天天壮大，上至耄耋老者，下至青春少年，市内市外，兴化人，非兴化人，兴化地方文化正被越来越多的人所青睐。

郑板桥先生，是水乡兴化永久保鲜的文化名片。他的诗歌、散记、小唱、题跋、题画诗、绘画和画论，以及对联和印章，无不内涵丰满，思想深刻，闪烁其光。任选其中一点，任定一个视角来整理和研究，都不会让你“歉收”。可能因为与板桥先生同乡，本书作者考辨、赏读、品鉴对联印章之文字，无不饱含深情，读者似可借品评文字走进板桥先生的灵魂世界。

《郑板桥对联印章汇说》向读者介绍了板桥先生的对联 211 副，作者自称为当前国内搜集数量之最，我虽不敢苟同，但觉得这个“211”已然不是小数。又介绍了印章印文 139 条，印迹 140 方。从这些数字里我能够体会到作者搜罗、扒剔的辛苦。再从欣赏、品评文字看，可观者比比皆是。尤令我欣赏的是那些有理有据的考证性文字和见解独到的思辨性文字。还有那些异于常论、自出己意的理解和品鉴，我虽不能完全赞同，但却被作者自圆其说的智慧和勇气折服。

郑板桥有诗云：“衙斋卧听萧萧竹，疑似民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”习近平总书记多次引用这首诗来教育党员干部想人民之所想，急人民之所急。作者在本书前言里说，在他看来，郑板桥的对联和印章“一联一印总关情”——关乎对人、对民、对家乡的深情。读完作者送给我的 15 万多字打印稿，我对这个理解深表赞同。

对这本书的出版，我满怀期待和祝贺！

是为序。

2018 年 8 月 18 日

（作者为中共兴化市委常委、宣传部部长）

前言

一“联”一“印”总关情

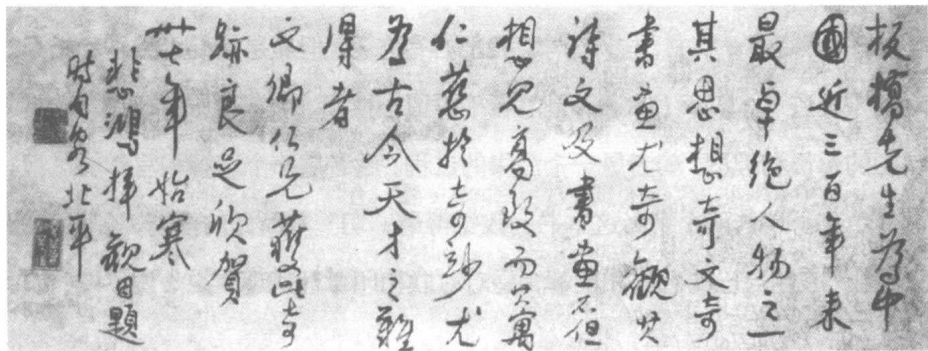
——《郑板桥对联印章汇说》前言

凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。

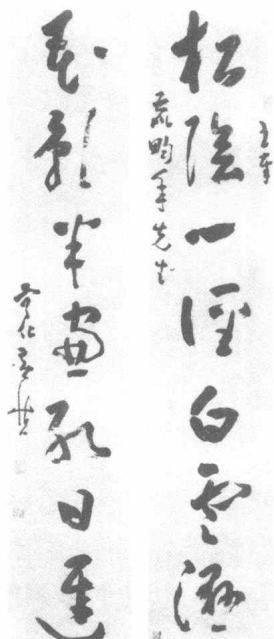
——郑燮

我国现代艺术大师、著名画家徐悲鸿 1948 年初冬曾在好友所藏的板桥先生的一幅《兰竹图》（无锡市文化局藏《兰竹石》轴）上题云：“板桥先生为中国近三百年来最卓绝人物之一，其思想奇、文奇，书画尤奇。观其诗文及书画，不但想见高致，而其寓仁慈于奇妙，尤为古今天才之难得者。”

毛泽东，思想家、军事家、革命家、中华人民共和国的缔造者，又是一位书法大家，他对郑板桥的字有这样的评语：“你再看郑板桥的帖，就又感到苍劲有力。这种美不仅是秀丽，把一串字连起来看有震地之威，就像要奔赴沙场的一名勇猛武将，好一派威武之姿呵！郑板桥的每一个字，都有分量，掉在地上能砸出铿锵的声音，这就叫掷地有声啊。”



徐悲鸿（1895-1953）
评价郑板桥文字墨迹



郑板桥好友、扬州八怪之黄慎
(1687-?) 对联“松阴一径白
云湿；花影半窗红日迟”

习近平总书记在2014年的一次讲话中举郑板桥的例子，语重心长地告诫与会的干部心中要装着人民。他说：“清代郑板桥，以画家、文学家著称于世，长期在河南范县、山东潍县担任知县。他重视农桑、赈济灾民，案无留牍、室无贿赂、清正廉明，深得百姓拥戴，其诗句‘衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情’，成为千古流传的爱民心声。”

艺术大师徐悲鸿、伟人毛泽东、党的总书记习近平，从不同的角度对郑板桥表达了深深的赞誉。

笔者是板桥先生同乡后辈，十分景仰先生，青年时便开始读他的家书，诵他的诗词，爱他的书画，讲他的故事，钦羡先生的为人、为官。特别喜爱先生的对联和印章，平时只要看到介绍先生对联、印章的书籍、资料，都会买来阅读、辑来欣赏。2014年暑假，把搜集的先生对联和印章进行了整理，竟得对联211副，印章印文139条，印迹140方。兴之所至，又动笔写起对对联和印章加以解说、考辨、品评、鉴赏的文字，断断续续一年半方完成。同学、友人鼓励我，指导我，把这些文字集结起来，编成一本书，与人分享。我虽心有志忑，但还是接受了鼓励和指导。

板桥先生的这些对联（墨迹）、印章（印迹）是笔者平时留心搜集、收集而来。研读、欣赏、考辨的文字则是笔者自己的感悟和理解。前者是一个汇集的过程，后者是一个理解和写作的过程。于是便想到了“汇说”两个字。用这两个字名这本书，我觉得最“切”我所做的事情。“汇”即搜集、收集，“说”即说出，表达自己的感悟和理解，是对对联和印章理一理、说一说、议一议、品一品、评一评、辨一辨……

对联，又称楹联、楹帖、联语、联句，俗称对子，是我国汉民族独创的一种文学样式。对联由上下句两部分文字构成，上句称上联，又叫出句，下句称下联，又叫对句。如“绿柳舒眉辞旧岁；红桃开口贺新年”，“绿柳”对“红桃”，“舒眉”对“开口”，“辞”对“贺”，“旧岁”对“新年”，上下联不仅字数相等，而且词类相当，这就是对联对仗工稳的特点。再如板桥先生的七字联“删繁就简三秋树；领异标新二月花”，除了对仗工稳，从声律上看，上联“平平仄仄平平仄”，下联“仄仄平平仄仄平”，正好上下句平仄相反，而且上联最后一字为仄声，下联最后一字为平声，符合对联格律的要求。由于这样的声律特点，对联读起来抑扬顿挫、和谐动听。再从内容上看，这两副对联，上下联所表达的意思紧密相连，意境或理趣贯通，珠联璧合。难怪有人说对联是“袖珍诗”“两行诗”。

据学者考证，对联艺术不但唐代已有，而且已经盛行，宋、元、明三代则是对联的发展与繁荣时期。宋代，对联开始用于文学作品（宋代的话本小说）。明初，由于皇帝朱元璋的提倡，对联得到一次很大的普及。“春联”这个名称，也是朱元璋提出来的。清代苏州人陈尚古《簪云楼杂说》载，朱元璋建都金陵（今南京）后，“除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副”。为了检查命令执行情况，朱元璋还“微行出观”。据说，他走到一条偏僻小巷，发现有一家门上还是空白，便问这家何敢违抗圣旨。当得知这一家是阉猪的，外出才回，还未请到人写时，不但



徐渭（1521-1593）对联“水夕苍
蚊残夏扇；河间红树早秋梨”

赦免了这家的罪，还亲笔给这家题写了这样一副对联：“双手劈开生死地；一刀割断是非根。”这副对联，朱元璋以阉猪为题，抒发了自己打天下建明朝的惬意之情，写得很有帝王之气。过了几天，朱元璋又到这家门首，初见对联还未挂出，很生气；后听说这家认为对联是太祖御笔，已将其悬挂于中堂，烧香礼拜，这才转怒为喜，并赐这家 30 两纹银。

朱元璋还写了不少对联赠送给大臣，还为南京名胜题写了不少对联（名胜联）。由于朱元璋对对联推崇有加，亲自参与创作，于是上行下效，每年春节，家家户户都贴对联。久而久之，便成了一种生活的、文化的习俗。由于春联在官民间的推广与普及，整个对联艺术便蓬勃发展起来，出色的对联作家不断涌现，像解缙、徐渭、杨升庵、祝允明、唐伯虎诸人佳作很多。有明一代，联语世界繁花似锦。

到了清代，对联发展到了鼎盛时期，成为盛行全国、风靡官民的世风时尚。综合前人研究成果，这种鼎盛有七个明显的标志：一是对联越写越长，越写越巧；二是应用范围扩大、普及；三是对联种类多样化、争奇斗艳；四是对联内容广泛深刻，写景状物，抒情言志，述史记事，哲理格言，斗智弄巧，应有尽有；五是对联的艺术达到了纯熟、完美的境界；六是涌现了一大批对联大师，创作了难以计数的对联作品（板桥先生也是大师之一）；七是关于对联的书籍如雨后春笋一册一册问世。中南大学教授、楹联学家余德泉认为：清代的联书，从已见的目录看，已有好几百种，如果将各地图书馆与私人收藏尚未流行的刊本和抄本都发掘出来，估计有千种以上。对联数量，见诸文字者，不下数十万副，且质量高者居多。

对联在清代如此登峰造极，不仅为其前其后的时代所未有，与同时代的其他文学形式相比，其艺术成就也是非常突出的。因此，若谓清代以对联最为发育，并以“清对联”同“唐诗”“宋词”“元曲”“明小说”并论，也不过分。

板桥先生生活于清朝康乾盛世，不得不受这种文化的影响，再加上先生在扬州（其时兴化县属于扬州府）一带生活，扬州书画艺术商品化率全国领先，这又催生了扬州书画家对对联的创作与售卖。扬州八怪诸人，都很在意且精于对联创作，都是绘画、写字、治印、书联兼擅。

尽管对联在清代发展到了鼎盛，但它还是不能登中国正统文学之殿堂。已故著名学者、南京大学教授程千帆（1913~2000）在《关于对联》一文中说：“对联本应该在文学史中占有一席之地，但不知为什么，却被我们的文学史家们一致同意将它开除了。这恐怕是文艺界应当平反的错案之一。”像《徐文长集》《郑板桥集》，作者都是对联大家，一生留下许多名联佳对，可是他们文集里却都没有收入他们的对联作品。研究者们引以为憾。直到郑板桥研究专家、南京大学教授卞孝萱先生编《郑板桥全集》（20世纪末）才收录对联66副。

笔者在20世纪80—90年代，对板桥先生的对联及对联故事产生兴趣。1992年购得任祖镛先生的《板桥对联·故事赏析》（山西人民出版社1990年2月第1版），爱不释手。此后，凡遇到板桥先生对联及对联方面的故事、资料，都一律摘录、购买，供自己赏玩，至今不辍。截至2014年暑假，笔者整理了多年积累的板桥先生的对联资料，竟得对联211副。当时自己很兴奋，以为收集先生对联最多的人是我（现在想想，实在浅薄）。邑人任祖镛先生的《板桥对联·故



唐寅（1470~1524）对联“小亭结竹流青眼；卧榻清风满白头”



郑板桥好友、扬州八怪之金农（1687~1763）对联“奇书手不释；旧友心相知”

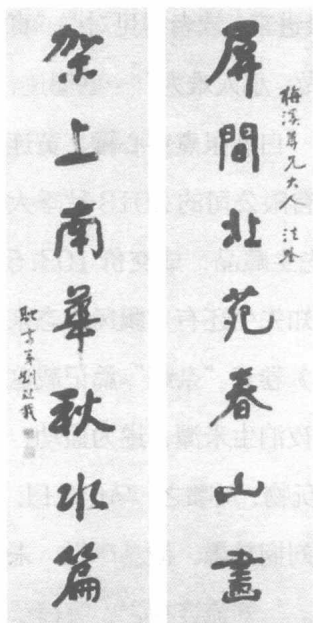
事赏析》赏析了 101 副对联，其中朱祖谋《浣鞠录》中的 3 副集句联不能算是先生作品，实际只有 98 副对联。邑人刁骏先生的《郑板桥对联辑注》（上海文化出版社 1991 年 4 月第 1 版）辑注对联 154 副，其中《李蟠诗联》是《怀李蟠》这首诗的颈联，不能算作先生的对联作品，“乡里鼓儿乡里打；当方土地当方灵”重复，实际只有 152 副。党明放先生的《郑板桥对联赏析》（岳麓书社 2006 年 9 月第 1 版）赏析了 174 副对联，其中有 14 副录自板桥先生律诗的颌联或颈联，还有 2 副后人集句联，这 16 副都不能算是先生的对联，实际也只有 158 副。扬州丁家桐先生（《绝世风流·郑燮传》的作者）说：“板桥所书之联，社会上流传者不下百副，可考确为板桥手笔者亦不下数十副，诸体皆备，姿态万千。多警句，亦多幽默感。”这恐怕是保守的说法，因为凭笔者浅薄学力尚能收集 211 副呢！

笔者收集的这 211 副对联中，有的是笔者首见，任何“郑书”里都没有介绍过。如：题山东济南曲水街曲水亭的对联“几株垂杨，一湾流水；三椽茅屋，两道小桥”；题扬州何园寄啸山庄联“枇杷黄柑绿李；蓬莱员峤方壶”；还有拍卖会上的拍品墨迹联“重帘不卷留香久；古砚微凹聚墨多”“大道母群物；达人腹众才”等。有的是板桥先生对联专书里没有介绍过的。如：赠坦夫老寅长兄联“君子易做；小人难为”；墨迹联“棋琴随所好；宾主澹无言”；墨迹联“百年障眼书千卷；四海资身笔一枝”等等。笔者觉得这是自己对郑板桥对联赏析与研究在集联数量上的小小贡献。

“汇说”二字，第一要“汇”，第二要“说”。“说”先生对联的时候，笔者注意了以下几点：

首先“说”清楚对联的出处。能够找到墨迹作品的，则把作品墨迹录进来。读者得见对联“真身”，既可以欣赏对联的内容，也可以欣赏对联的书法艺术。“君子易做；小人难为”一联墨迹，见于北京体育大学出版社《郑板桥书法集》（2010年5月第1版）；“白沙泉煮穿心罐；黄连香烧索耳炉”一联墨迹见于2013年12月23日荣宝斋（上海）拍卖有限公司的2013秋季大型艺术品拍卖会“书林撷英——中国书法五百年”专场拍品（许姬传先生藏品，成交价103.5万元）。一般人熟知“春风放胆来梳柳；夜雨瞒人去润花”一联，殊不知先生还有“飘风作态来梳柳；细雨瞒人去润花”一联。梁章钜的第三子梁恭辰所编《楹联四话》卷五“杂缀”篇记载这副对联：“仁和马庆孙者，秋药太常之犹子也。襦被来粤，舟出豫章，夜泊生米潭，遂为盗劫，行李一空。时刘兰蓀方建臬（niè）南昌，马趋控之，所呈失单，不过书画玩物，刘嗤之，马作色曰：‘失单中有郑板桥楹联，先人性命宝也，务乞追偿，他则唯命是听。’刘悯其愚，檄县严缉。未三日，果于货担间得之。其联曰：‘飘风作态来梳柳，细雨瞒人去润花。’刘流连视之，笑曰：‘无怪乎老之断断（yín）也。’”

其次“说”一点考辨意见。“蜿蜒蜒蜒路；晶晶玲玲泉”“玲玲珑珑窍；孔孔洞洞山”二联，一般人都说是题南京半山亭的对联。查南京山、园、亭等资料，南京有半山园，园中有半山亭，但亭周围没有对联中所描写的地形地貌。笔者大胆提出，此二联不是题南京半山亭联，而是题山东孟子故里邹城峰山的对联。板桥先生在山东潍县任知县，曾游览邹城峰山，应邀题联是十分有可能的。乾隆十八年（1753）端午节，板桥先生曾来到孟子故里访圣，孟子第65代嫡孙孟衍



郑板桥同乡，兴化刘熙载（1813-1881）
对联“屏间北苑春山画；架上南华秋水篇”

泰和邹城士绅接待了他。先生首先拜谒了孟庙、孟林，然后登上峰山，还写下了“霁日华天远，百花簇四环。静灵台一歌，方悟吾辈晚”的诗句（邹城孟子故里孟子纪念馆资料）。峰山上奇峰怪石，陡峭峻拔，岩洞幽深，且多松柏清泉。循盘道登山，沿途多怪石、巧石，使人叹为观止，如龟、如鱼、如兔、如冠、如丸，子孙石、元宝石、骆驼石、鹦鹉石、八卦石、虎皮石、左龟石、试剑石、卧虎石、思亲石、探海石等千姿百态，嶙峋兀立。山上，磊磊巨石之下，有许多天然洞穴。据考察，有名洞穴144个。最著者如白云洞、居龙洞、盘龙洞、隐仙洞、石鼓洞、妙光洞等。诸洞大如广庭，小如斗室，纵横通达，曲径通幽，深邃莫测；且洞多有泉水，每每东北风起，百泉涌涨，云气汹涌，“峰山戴帽”，大雨来到，其情景尤似仙山。先生对联所写极符合峰山的地形地貌。《板桥诗钞》里有一首《峰山》诗，也描写到了这样的山峰奇景。

再次“说”字、词、联大意，免去读者查阅词典、检索句意之劳。对词句梳理偶有不同于定论的，笔者尽力自圆其说。如：“雷文古鼎八九个；日铸新茶三两瓯”一联，大家都说是先生游历浙江日铸山时为日铸山所题。笔者觉得，如果此联为日铸山所题，那么上联就不好解释了。兴化明清之时城内商铺多矣，茶叶店一定不会少。卖茶一定要用到存放茶叶的罐子，上联中的“雷文古鼎”笔者觉得是指存放茶叶的工具。日铸山以产茶著称，所产之茶即以“日铸”为名，日铸新茶，即日铸山出产的新茶。这样解释，上下联连起来咀嚼，句意贯通，毫无滞涩难解之处。由此，笔者提出此联不是题日铸山，而是为兴化某茶叶店题写（据说此联拓片藏兴化郑板桥纪念馆）。上联写的是店铺或居室陈设，显示主人的高雅；下联写的是日常生活，显示主人的脱俗。

第四“说”对联的创作妙处，欣赏对联的艺术，供读者审美之需。如：题兴化柳园联“北迎拱极，西接延青，共分得一池烟水；春步柳堤，秋行蔬圃，最难消六月荷风”，巧于运筹，在短短数语里融进了偌大的空间（北、西）和绵长的时间（春、秋），使人一读便能够想见柳园胜概。“草因地暖春先翠；燕为花忙暮不归”一联，用拟人，写得天然成趣，生机盎然。“燕为花忙”又是双关语，既描写初春景致，又打趣园主人江秩文混迹于梨园弟子中间。先生曾在《板桥偶记》里亲记江秩文对这副对联的喜爱：“江郎喜曰：‘非惟切园亭，并切我。’”“白菜青盐靛子饭；瓦壶天水菊花茶”一联，罗列6种生活物品，构成简朴的生活画面，表达先生的生活情趣。所“说”的这些文字，记录的是笔者读联的感受和感悟，点到为止，意在与读者分享，互相启发。

第五“说”对联的内容旨归。板桥先生对联内容极其丰富，是丰厚的思想和艺术双绝的文化瑰宝。

有的对联，再现了当时社会的风尚，揭示了当时社会生活的现实。如：“千家养女先教曲；十里栽花算种田”，从教授女子唱曲、栽花卖花两个点上侧面描写了扬州的繁华，也婉讽了扬州的时弊。“须要小心；不可大意”“世道不同，话到口边留半句；人心难测，事当行处再三思”，曲折地揭示当时大兴文字狱，压迫知识分子的黑暗朝政。

有的对联，描写大自然的胜景，思接千载，神通万里，时空阔大绵长，表现了板桥先生超强的制联艺术。如：题中堡蜈蚣湖联“半湾活水千江月；一粒沉沙万斛珠”，小中见大，以一当十，描写了波光粼粼、湖产丰饶的湖水。题杭州西湖联“近水短桥皆画意；远峰晴雪有诗无”，



郑板桥好友、扬州八怪之李鱣（1686-1756）对联“砥行碧山石；结交青松枝”



石涛（约1630~约1724）对联“叠

叠晴霞秋来水面；层层幽石人住画中”

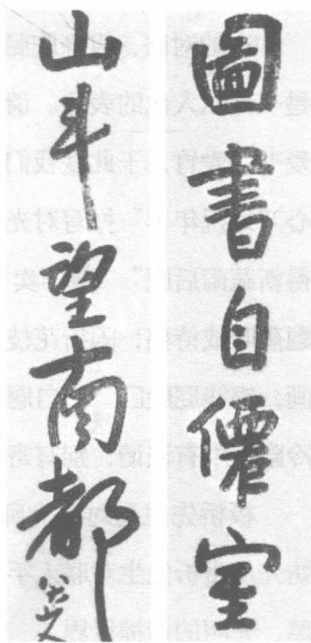
则用近镜头定格短桥，用远镜头摄入未融白雪，顿使西湖美景呈现于前，景中含饱满、浓郁的诗情画意。“霜熟稻梁肥，几村农唱；灯红楼阁迥，一片书声”“一庭春雨瓢儿菜；满架秋风扁豆花”“六七月间无暑气；二三更后有渔歌”三副对联十分传神地再现了简朴、悠闲，充满生活气息的农家渔家生活场景。

这类对联中，有为名胜古迹、园亭楼阁题写的，大多紧扣题写对象的特征，寥寥数语，神来之笔，绘就一幅清新、自然、明丽的山水亭台图卷。如：为镇江焦公祠题写的“苍茫海水连江水；罗列他山助我山”；为镇江焦山海若庵题写的“楚尾吴头，一片青山入座；淮南江北，半潭秋水烹茶”；题扬州瘦西湖小金山的“汲来江水烹新茗；买尽吴山作画屏”；题山东潍县南松废园的“屏花蓄雨春还雨；水槛临风晚更佳”；题山东潍县复园的“倚树听泉，任天而动；看花濯雨，得气之清”；题潍县县署静俭斋的“雨过风恬，满目养花天地；渊涵珠润，十年闭户功夫”，等等，无不雅切，切时、切景、切事。

有的对联，表达板桥先生对人生的感悟，对美好人格、精神、生活的追求。“操存正固称完璞；陶铸含弘若浑金”“格超梅以上；品在竹之间”“君子易做；小人难为”“栽培心上地；涵养性中天”“深心托豪素；努力爱春华”等就是这类对联。“欲求寡过偏多过；且喜藏书未卖书”一联，话语平白，语涉诙谐，暗藏机锋，启迪后人顺其自然，由着天性，诸事不要违背内心真实的愿望勉强自己。“作画题诗双搅扰；弃官耕地两便宜”一联，洋溢着书卷气，抒写了先生厌恶官场，归隐书画，亦读亦耕的人生情怀。

有的对联，表达先生对治学、艺术的理解和主张，充满了创造性和辩证精神。“花香不在多；室雅何须大”一联启示人们，艺术要创造典型，摒弃芜杂，以少胜多，以小驭大，凸显精华。“读书从剜齿而入；作文以生辣为先”一联议论读书的方法——从剜齿而入，作文的风格——以生辣为先，烛照“路人”，引导光明，走向智慧。“隔靴搔痒赞何益；入木三分骂亦精”一联，表达了板桥先生对文艺作品品评、鉴赏、评论的见解。上联指出，赞赏、好评一篇文章、一幅书画、一方印章，倘若抓不到“要害”，说不明白可点赞的地方，就决不能给读者、作者带来帮助。下联指出，评论文章、书画、金石的不足和错误，只要实事求是，以理服人，只要切中肯綮、击中要害、鞭辟入里，即使言辞尖锐、词句激烈一些，也会使人心服口服，“骂”出来的也是精品。这是极深刻的艺术见解。“删繁就简三秋树；领异标新二月花”“书从疑处翻成悟；文到穷时自有神”则耐人咀嚼，充满睿智，放射理性的光芒。

有的对联，或题赠亲朋好友，或挽亲朋好友，无不感情真挚，恰到好处，既不谄媚、巴结，也不虚应故事、虚与委蛇。“书似安石大哥”的对联“白菜青盐粳子饭；瓦壶天水菊花茶”（安石，即袁安石，板桥先生亲家翁，先生的二女儿嫁给袁安石的儿子袁继周），写得清新、质朴，体现了板桥先生在清贫生活中仍然积极向上的乐观精神和崇尚自然的生活情趣，这是与亲家翁敞开心扉、交流思想。赠焦山长老联“花开花落僧贫富；云去云来客往还”，充满禅机，既与长老交流，颂扬长老超然的人情僧品，又开示他人，不要人为背负名利、富贵之累，要循自然之道，勇于放下，豁达自如，甘于淡泊，当下心安，写得切人、切情。



八大山人朱耷（1626-1705）对联
“图书自仙室；山斗望南都”