



自然 手绘图鉴

野花与昆虫

[日] 长谷川哲雄 著
周竹君 译 刘夙 审

植物学家

刘夙 顾有容

倾情推荐!

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



自然 手绘图鉴

野花与昆虫

[日] 长谷川哲雄 著
周竹君 译 刘夙 审



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

自然手绘图鉴. 野花与昆虫 / (日) 长谷川哲雄著 ; 周竹君译. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-50624-5

I. ①自… II. ①长… ②周… III. ①植物—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020272号

版 权 声 明

NONOHANA SANPO ZUKAN by Tetsuo Hasegawa

Copyright © 2009 Tetsuo Hasegawa

All rights reserved.

Original Japanese edition published by TSUKIJI SHOKAN PUBLISHING CO., LTD.

Simplified Chinese translation copyright © 2019 by Posts and Telecom Press Co., Ltds This

Simplified Chinese edition published by arrangement with TSUKIJI SHOKAN PUBLISHING CO., LTD., Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Beijing Kareka Consultation Center

内 容 提 要

这是一本包含了花、果实、根的形态的植物图鉴,能让我们了解身边花花草草的惊人魅力,重新发现更多的惊喜。

本书以两周为周期,随着二十四节气的更迭分别介绍了370种野花与88种昆虫,并且简单介绍了如何观察自然以及绘画植物的入门方法。本书除了有植物与昆虫的相关知识,还有大量的精美手绘图片,其中包括很多局部细节图片。文字清新易读,可以帮助读者快速轻松了解这些可爱的植物与昆虫。

本书是植物爱好者、昆虫爱好者和绘画爱好者了解植物与昆虫、学习植物绘画的必备指南。

-
- ◆ 著 [日]长谷川哲雄
 - 译 周竹君
 - 审 刘 夙
 - 责任编辑 陈 晨
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 10 2019年9月第2版
字数: 244千字 2019年9月天津第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-7050号

定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

修订序

《自然手绘图鉴 野花与昆虫》原名《原野漫步 370种野花与88种昆虫的手绘自然笔记》，于2015年8月首次出版。本书是长谷川哲雄先生为植物爱好者倾力写就的手绘图鉴，帮助读者了解身边的植物。因此，本书受到了广大读者的认可。

为了进一步突出本书的定位和特点，在本次修订中将《原野漫步 370种野花与88种昆虫的手绘自然笔记》更名为《自然手绘图鉴 野花与昆虫》。

此外，由于旧版本图书在内容表达上尚存在一些不足，本着严谨求实、对读者负责的态度，由植物学专家刘夙博士审校，现在对本书内容进行校对和订正。修订后的图书，内容更加准确，也将更加方便读者使用。

最后，如本书仍有疏漏或尚需改进之处，敬请同行专家以及广大读者指正。

2019年

前言

每种植物都有其各自喜好的生长环境。毛茛喜欢生长在光照较好的草丛中，而宣告春天到来的鹅掌草则喜欢生长在阳光照射不到的落叶阔叶林中，通常情况下这两种植物不会生长在一起。

同毛茛一起装点着春天色彩的东北堇菜，是不可能同睿山堇菜以及凤凰堇菜一起生活在树荫底下的。在河滩生长的河滩植物，以及喜好在池塘里、小河畔、湿地生长的植物都会同与自己有相同习性的植物一起生长。

春天，在堤坝的草丛间，金色的毛茛花在随风摇曳，不久山黧豆、大蓟、夏枯草的花朵也都会盛开，丝茅那白色的花穗也会随风飘舞。就算是在梅雨季节时被除掉的植物，也会很快再次生长出来。从立秋开始，日本轮叶沙参和地榆开始开花，不久芒种也开始抽穗，大地彻底变成了秋天的模样。秋天开花的7种代表性植物，如被人所熟知的败酱、长萼瞿麦等，就喜欢在这样的季节中生长。

在某一个地方，即使按人类单方面的想法去创造自然美，就好比公园的花坛那样，不断地移栽新的植物来一直保持花坛的鲜花盛开，但归根到底那也只是拼凑的美而已，而无法被称为“自然”。因为在自然界之中，从开始到终结都流动着生命的旋律，它会随着季节的变换不停地循环往复。所以，如果用音乐来类比季节的变换，有长笛出现的乐章之后出现的是双簧管的演奏，以小提琴为主题的乐章里由低音作为间奏，在大型演奏会中乐曲优美的旋律将演奏全场推向高潮，如果欠缺哪一部分或者单把其中的一部分取出来的话，都无法称之为乐曲。

一年四季，春去秋来，大自然不停地用它那千变万化的色彩以及姿态来打动人类，带来各种各样的欢乐。但是，如果想要获得更多乐趣的话，就需要去了解它们。首先，知晓各种植物、昆虫以及鸟类的名称，便是向前迈出的重要的一大步。那种黄色的小花叫作毛

蓼，这个是白屈菜，这个是多色苦苣菜，那个叫光叶百脉根，像这样能够叫出它们的名字的话，你会突然发现自己对它们的了解加深了很多。为了能够做到这一点，我们必须开始去努力接近它们。

不管什么样的植物都有它们各自的生活习惯，另外，每一个种都有它的历史，以及人类千丝万缕的联系。在我们身边的植物之中，既有自古以来就很有名的草药，也有与其他国家的使用方法、传说，以及名称都类似的植物；既有当地的特有种，或者只在某些地区生长的种，也有从史前就在世界各地分布开来的种，以及近些年来传到日本，成为归化植物的种。另一方面，还有不少过去非常普遍的植物，近些年来却以极快的速度减少，甚至逐渐消失了。

特蕾莎修女曾经说过：“‘爱’的反义词不是‘恨’，而是‘漠不关心’。”这句话用在人类对自然的态度上是同样适合的。即使在我们的头脑中知道大自然的精彩、重要，但是如果不能正确地去经营、维护与自然的关系，不能去了解大自然的实质的话，就不能做出正确的判断。

本书大致上以两周为周期记录日本季节的变化，不单是介绍植物的叶和花，也介绍迄今为止的图鉴中没有介绍过的根、花的剖面、果实等。

即使是对大自然不是很了解的人，通过本书，在其散步的时候也能对照着去了解身边经常出现的植物的生长状况，以及它们同各种昆虫之间的联系，这样慢慢地会对它们产生浓厚的兴趣。

本书在撰写及出版过程中，得到了很多人的支持和帮助，特别是从始至终尽心尽力担任日文版图书编辑工作的小野蓉子小姐，担任设计的今东淳雄先生，负责出版的筑地书馆的土井二郎先生、宫田可南子小姐。由衷地向你们表示感谢。

目录

用语解释	8
惊蛰 3月上旬	10
春分 3月下旬	16
清明 4月上旬	30
谷雨 4月下旬	38
立夏 5月上旬	48
小满 5月下旬	52
芒种 6月上旬	64
夏至 6月下旬	68
小暑 7月上旬	72
大暑 7月下旬	78

立秋	8月上旬	86
处暑	8月下旬	98
白露	9月上旬	102
秋分	9月下旬	110
寒露	10月上旬	114
霜降、立冬	10月下旬~11月上旬	120
小雪、大雪、冬至	11月下旬~12月下旬	132
小寒、大寒	1月上旬~1月下旬	134
立春、雨水	2月上旬~2月下旬	142
观察大自然的乐趣		144
植物画入门		150



自然 手绘图鉴

野花与昆虫

[日]长谷川哲雄 著
周竹君 译 刘夙 审



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

自然手绘图鉴. 野花与昆虫 / (日) 长谷川哲雄著 ; 周竹君译. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-50624-5

I. ①自… II. ①长… ②周… III. ①植物—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020272号

版 权 声 明

NONOHANA SANPO ZUKAN by Tetsuo Hasegawa

Copyright © 2009 Tetsuo Hasegawa

All rights reserved.

Original Japanese edition published by TSUKIJI SHOKAN PUBLISHING CO., LTD.

Simplified Chinese translation copyright © 2019 by by Posts and Telecom Press Co.,Ltds This

Simplified Chinese edition published by arrangement with TSUKIJI SHOKAN PUBLISHING CO., LTD., Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Beijing Kareka Consultation Center

内 容 提 要

这是一本包含了花、果实、根的形态的植物图鉴,能让我们了解身边花花草草的惊人魅力,重新发现更多的惊喜。

本书以两周为周期,随着二十四节气的更迭分别介绍了370种野花与88种昆虫,并且简单介绍了如何观察自然以及绘画植物的入门方法。本书除了有植物与昆虫的相关知识,还有大量的精美手绘图片,其中包括很多局部细节图片。文字清新易读,可以帮助读者快速轻松了解这些可爱的植物与昆虫。

本书是植物爱好者、昆虫爱好者和绘画爱好者了解植物与昆虫、学习植物绘画的必备指南。

-
- ◆ 著 [日]长谷川哲雄
 - 译 周竹君
 - 审 刘 夙
 - 责任编辑 陈 晨
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 10 2019年9月第2版
字数: 244千字 2019年9月天津第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-7050号

定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

修订序

《自然手绘图鉴 野花与昆虫》原名《原野漫步 370种野花与88种昆虫的手绘自然笔记》，于2015年8月首次出版。本书是长谷川哲雄先生为植物爱好者倾力写就的手绘图鉴，帮助读者了解身边的植物。因此，本书受到了广大读者的认可。

为了进一步突出本书的定位和特点，在本次修订中将《原野漫步 370种野花与88种昆虫的手绘自然笔记》更名为《自然手绘图鉴 野花与昆虫》。

此外，由于旧版本图书在内容表达上尚存在一些不足，本着严谨求实、对读者负责的态度，由植物学专家刘凤博士审校，现在对本书内容进行校对和订正。修订后的图书，内容更加准确，也将更加方便读者使用。

最后，如本书仍有疏漏或尚需改进之处，敬请同行专家以及广大读者指正。

2019年

前言

每种植物都有其各自喜好的生长环境。毛茛喜欢生长在光照较好的草丛中，而宣告春天到来的鹅掌草则喜欢生长在阳光照射不到的落叶阔叶林中，通常情况下这两种植物不会生长在一起。

同毛茛一起装点着春天色彩的东北堇菜，是不可能同脊山堇菜以及凤凰堇菜一起生活在树荫底下的。在河滩生长的河滩植物，以及喜好在池塘里、小河畔、湿地生长的植物都会同与自己有相同习性的植物一起生长。

春天，在堤坝的草丛间，金色的毛茛花在随风摇曳，不久山黧豆、大蓟、夏枯草的花朵也都会盛开，丝茅那白色的花穗也会随风飘舞。就算是在梅雨季节时被除掉的植物，也会很快再次生长出来。从立秋开始，日本轮叶沙参和地榆开始开花，不久芒种也开始抽穗，大地彻底变成了秋天的模样。秋天开花的7种代表性植物，如被人所熟知的败酱、长萼瞿麦等，就喜欢在这样的季节中生长。

在某一个地方，即使按人类单方面的想法去创造自然美，就好比公园的花坛那样，不断地移栽新的植物来一直保持花坛的鲜花盛开，但归根到底那也只是拼凑的美而已，而无法被称为“自然”。因为在自然界之中，从开始到终结都流动着生命的旋律，它会随着季节的变换不停地循环往复。所以，如果用音乐来类比季节的变换，有长笛出现的乐章之后出现的是双簧管的演奏，以小提琴为主题的乐章里由低音作为间奏，在大型演奏会中乐曲优美的旋律将演奏全场推向高潮，如果欠缺哪一部分或者单把其中的一部分取出来的话，都无法称之为乐曲。

一年四季，春去秋来，大自然不停地用它那千变万化的色彩以及姿态来打动人类，带来各种各样的欢乐。但是，如果想要获得更多乐趣的话，就需要去了解它们。首先，知晓各种植物、昆虫以及鸟类的名称，便是向前迈出的重要的一大步。那种黄色的小花叫作毛

莨，这个是白屈菜，这个是多色苦苣菜，那个叫光叶百脉根，像这样能够叫出它们的名字的话，你会突然发现自己对它们的了解加深了很多。为了能够做到这一点，我们必须开始去努力接近它们。

不管什么样的植物都有它们各自的生活习惯，另外，每一个种都有它的历史，以及与人类千丝万缕的联系。在我们身边的植物之中，既有自古以来就很有名的草药，也有与其他国家的使用方法、传说，以及名称都类似的植物；既有当地的特有种，或者只在某些地区生长的种，也有从史前就在世界各地分布开来的种，以及近些年来传到日本，成为归化植物的种。另一方面，还有不少过去非常普遍的植物，近些年来却以极快的速度减少，甚至逐渐消失了。

特蕾莎修女曾经说过：“‘爱’的反义词不是‘恨’，而是‘漠不关心’。”这句话用在人类对自然的态度上是同样适合的。即使在我们的头脑中知道大自然的精彩、重要，但是如果不能正确地去经营、维护与自然的关系，不能去了解大自然的实质的话，就不能做出正确的判断。

本书大致上以两周为周期记录日本季节的变化，不单是介绍植物的叶和花，也介绍迄今为止的图鉴中没有介绍过的根、花的剖面、果实等。

即使是对大自然不是很了解的人，通过本书，在其散步的时候也能对照着去了解身边经常出现的植物的生长状况，以及它们同各种昆虫之间的联系，这样慢慢地会对它们产生浓厚的兴趣。

本书在撰写及出版过程中，得到了很多人的支持和帮助，特别是从始至终尽心尽力担任日文版图书编辑工作的小野蓉子小姐，担任设计的今东淳雄先生，负责出版的筑地书馆的土井二郎先生、宫田可南子小姐。由衷地向你们表示感谢。

目录

用语解释	8
惊蛰 3月上旬	10
春分 3月下旬	16
清明 4月上旬	30
谷雨 4月下旬	38
立夏 5月上旬	48
小满 5月下旬	52
芒种 6月上旬	64
夏至 6月下旬	68
小暑 7月上旬	72
大暑 7月下旬	78

立秋	8月上旬	86
处暑	8月下旬	98
白露	9月上旬	102
秋分	9月下旬	110
寒露	10月上旬	114
霜降、立冬	10月下旬~11月上旬	120
小雪、大雪、冬至	11月下旬~12月下旬	132
小寒、大寒	1月上旬~1月下旬	134
立春、雨水	2月上旬~2月下旬	142
观察大自然的乐趣		144
植物画入门		150

用语解释

花和叶的构造

花

拿樱花来举例子。在樱花还是花蕾的时候，保护花蕾内侧的花瓣、雄蕊及雌蕊的部分叫作“花萼”。花萼一般是绿色的。樱花的花萼有五片，每一片都叫作“萼片”。

樱花开花时，花瓣呈白色或者粉色，花瓣有5片，组成“花冠”，在其内侧有数十根“雄蕊”，含有花粉的部分叫作“花药”，支撑着花药的部分叫作“花丝”。

花的中央有一根“雌蕊”。在雌蕊下方膨大的部分叫作“子房”，子房成熟之后就成为植物的“果实”。子房的内部有“胚珠”，胚珠会发育成为植物的“种子”。子房上方细长伸展的部分叫作“花柱”，花柱的前端接受花粉的部分叫作“柱头”。

另一方面，像百合这样的花，萼片和花瓣很难区分，这样的情况下，我们将萼片和花瓣合称为“花被片”。

根据植物种类的不同，各个部分的数目有多有少，有的情况下，还有些植物会缺失某些部分。另外，还会存在萼片呈花瓣状、花瓣会分泌花蜜等这样特殊的构造和功能。

花的所有部分都排列在极其短小的茎上，也就是“花托”之上。花托下方细细的柄叫作“花梗”。

花序

胡麻花、紫云英等植物的花在茎的前端由许多花集合而成，这种很多花聚集在一起的构造叫作花序。像油菜花、广布野豌豆、玉簪花、日本轮叶沙参等植物的花序就是由许多小小的花组成的。

也有像菊科植物、蕺菜这样的植物，每一朵花都极其紧密地挨在一起，看上去像

是一朵花一样，这个整体就作为一个花序。蒲公英花的根部绿色的部分并不是花萼。另外，蕺菜白色花瓣状的部分也并不是花瓣，它们都是由包裹着花序的叶子变形而成的。这个整体被称为“总苞”，每一个部分被称为“总苞片”。

叶

叶是通过叶绿体进行光合作用，也就是将空气中的二氧化碳和从根部吸收的水分转化成糖分的器官。标准的叶是由“叶片”“叶柄”以及“托叶”构成的。由于种类的不同，也存在叶柄不明显或者没有托叶的叶。

既有边缘像锯齿状或者有深深切口的叶，也有像蕺菜那样边缘很平滑的叶，后者这样的叫作“全缘”。

叶边缘的切口加深，形成一片片独立的小叶片，这样的被称为“复叶”，每一个裂片都被称为“小叶”。

像野葛、白车轴草这样的形状被称作“三出复叶”，每一片小叶又进而分裂成三瓣，形成嵌套娃娃那样的构造，被称作“二回三出”“三回三出”。像紫云英、地榆、多花紫藤那样形状的叶子被称为“羽状复叶”。

与此相反，没有切口或者即使有切口却是独立的、没有进一步分裂的叶，被称为“单叶”。蒲公英、大蓟、王瓜的叶子就属于单叶。



