

邱石昊



书画集

贵州省博物馆
贵州省石阡县人民政府
西安美术学院 编

贵州人民出版社





邱石冥

邱石冥书画集



贵州省博物馆
贵州省石阡县人民政府
西安美术学院 编

贵州人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

邱石冥书画集 / 邱石冥著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2011
ISBN 978-7-221-09913-6

I. ①邱… II. ①邱… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276992号

邱石冥书画集

责任编辑 沈晓枫 孔令敏
装帧设计 张世申
出版发行 贵州人民出版社（贵阳市中华北路289号）
印刷 深圳华新彩印制版有限公司
规格 787mm × 1092mm 1 / 8
印张 24.5
版次 2012年10月第1版
印次 2012年10月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-221-09913-6
定价 208.00元

目录

继承传统与写生创新的完美结合····· 刘锦 5

奇葩映故土····· 石阡县人民政府 8

一位具有人文精神的美术家····· 王胜利 9

我所知道的邱石冥····· 陈昌繁 10

大丽花····· 17

芙蓉翠鸟 张聿光、邱石冥合作····· 18

翠竹花卉····· 19

小瓜····· 20

观瀑图 邱石冥、吴镜汀、徐燕荪等合作····· 21

花鸟图 邱石冥及七教授合作····· 22

家珍集瑞之图 ····· 23

腊梅水仙 刘凌沧题字····· 24

蜀葵····· 25

花束 陈叔亮题字····· 26

紫薇花····· 27

花卉 邱石冥、汪慎生合作····· 28

花鸟迎春····· 29

松卉图····· 30

墨笔月季 齐白石补蝶····· 31

无名花····· 32

蜀葵 齐白石、杨啸谷题字····· 33

芙蓉花····· 34

溪石竹 蒋兆和题字····· 35

大丽花 王雪涛题字····· 36

新竹 阿老题字····· 37

马蹄莲 白雪石题字····· 38

花卉册页····· 39

花卉册页····· 40

花卉册页····· 41

花卉册页····· 42

花卉册页····· 43

花卉册页····· 44

花卉册页····· 45

花卉册页····· 46

桃花····· 47

瓜叶菊····· 48

书斋清供图····· 49

蔬菜····· 50

秋意图····· 51

太华松云图····· 52

蜀葵····· 53

门前春风又拂枝····· 54

金瓜疏蔓····· 55

古柳春花····· 56

一轮黄月····· 57

万古长青····· 58

蒲公英····· 59

春思浩荡图····· 60

雁来红····· 61

山菊松针····· 62

紫藤····· 63

玉兰花····· 64

菊花····· 65

凤仙····· 66

月季····· 67

红透出墙来 ····· 68

火球花·····	69	笔底清风墨上花·····	101
玉簪花·····	70	繁花一束·····	102
秋海棠·····	71	仙客来·····	103
葵花向阳·····	72	木槿·····	104
洋绣球·····	73	菊·····	105
万古常新·····	74	鸡冠花·····	106
仙客来·····	76	丝瓜·····	107
虬松·····	77	君子兰·····	108
蜀葵·····	78	桂花·····	109
马蹄莲·····	79	凤仙花·····	110
凤城仙子·····	80	小菊花·····	111
丁香·····	81	芍药·····	112
瓜叶菊·····	82	非洲菊·····	113
鸡冠白菊·····	83	蜀葵·····	114
美人蕉·····	84	百合·····	115
黄菊迎秋·····	85	桃花·····	116
风枝雨冥·····	86	蜀葵·····	117
蝴蝶花·····	87	百合洛阳花·····	118
万年青与非洲菊·····	88	红蓼·····	119
瓜叶新瑞·····	89	胭脂花·····	120
蜀葵得露·····	90	金盏菊·····	121
牵牛迎瑞·····	91	牡丹新枝·····	122
丽日嘉卉·····	92	绿叶黄花·····	123
花姜叶犹丹·····	93	木石蓝花·····	124
杜鹃花·····	94	无名花·····	125
双榴图·····	95	黄蔷薇·····	126
赏心一枝·····	96	水墨花卉·····	127
八瓣菊·····	97	竹叶紫薇·····	128
月光花·····	98	墨叶白花·····	129
紫薇·····	99	淡红花·····	130
自牧归荇·····	100	野花草·····	131

芍药·····	132
山茶花·····	133
老来少·····	134
松兰花石·····	135
芍药蔷薇 李苦禅题字·····	136
晚鸦乔木 邱石冥、郑乃珣合作·····	137
秋圃集瑞·····	138
花束·····	139
百花齐放·····	140
折枝花 陈叔亮题字·····	141
小蜀葵与大丽花·····	142
花卉课稿册页·····	143
花卉课稿册页·····	144
花卉课稿册页·····	145
花卉课稿册页 王雪涛题字·····	146
花卉课稿册页·····	147
花卉课稿册页 王雪涛题字·····	148
花卉课稿册页·····	149
花卉课稿册页·····	150
花卉课稿册页·····	151
花卉课稿册页 邱石冥、郑乃珣合作·····	152
花卉课稿册页 王雪涛题字·····	153
花卉课稿册页 李苦禅题字·····	154
九秋图·····	155
秋枝霜叶·····	156
草原明珠 ·····	157
花卉长卷(全景、之一) 王雪涛、李苦禅题跋 ···	158
花卉长卷(之二、之三) ·····	160
献花之图·····	162
春意图·····	163
种瓜得瓜·····	164

秋花杂卉图·····	165
书画册页·····	166
书画册页 王雪涛题字·····	167
书画册页·····	168
书画册页·····	169
书画册页·····	170
书画册页·····	171
书画册页·····	172
书画册页 潘絮兹题字·····	173
山水花卉册页·····	174
山水花卉册页·····	175
山水花卉册页·····	176
山水花卉册页 ·····	177
山水花卉册页·····	178
山水花卉册页·····	179
山水花卉册页·····	180
山水花卉册页·····	181
行书毛主席七绝诗·····	182
富贵神仙图 王雪涛题字·····	183
蜀葵 蒋兆和题字·····	184
蒲公英秋草·····	185
杂花手卷 白雪石题字·····	186
松竹·····	188
桃花·····	189
山水·····	190
大丽花·····	191
秋花·····	192
花石·····	193
花卉·····	194
行书·····	195



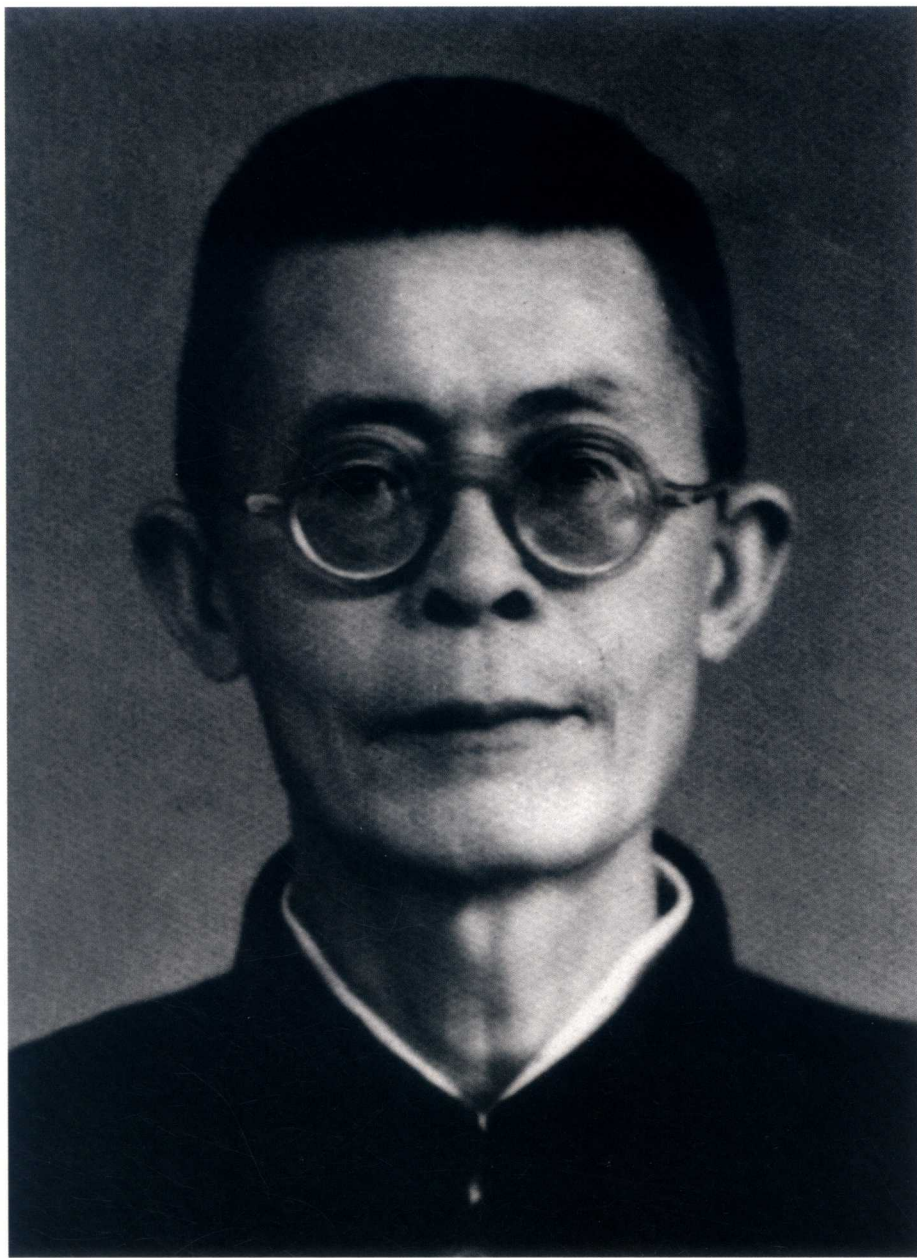
邱石冥

邱石冥书画集



贵州省博物馆
贵州省石阡县人民政府
西安美术学院 编

贵州人民出版社



邱石冥像

《邱石冥书画集》编辑委员会名单

主 编：李黔滨

副 主 编（按姓氏画排名）：

王胜利 叶德恩 朱良津

编委成员（按姓氏画排名）：

付贵兰 刘 锦 李 青

杨芳权 陈昌繁 周胜龙

徐再高 黄万清

继承传统与写生创新的完美结合

贵州省博物馆

邱石冥先生的花鸟画具有扎实的写生基础和深厚的传统功力，在现代画坛上享有很高声誉。他擅画花卉，也兼画走兽虫鸟和山水，曾以擅画月季和葡萄闻名于时，有邱月季、邱葡萄之称。这些作品现已流传不多。姚茫父在介绍他的早期作品时说：“石冥画兼有师曾、梦白之长，往往与余合作，识者莫不赞赏。”贵州著名鉴赏家乐嘉荃也说：“邱石冥上溯八大、石涛，成就在药熹、茫父之上。”他认为邱石冥的艺术水平已超过何威凤（药熹）、姚华，对他的评价相当地高。

邱石冥，原名树滋，别号石冥山人、白沙等，1898年2月1日出生于贵州省石阡县白沙镇。1925年毕业于北京艺专，曾师从陈师曾、姚茫父、王梦白、齐白石等著名画家。在画理、画法和作画风格上，都受到这些大师的影响，特别是王梦白先生，曾为他做课外辅导，因此他也画猴子，有一件画猴摺扇，就收藏于贵州省博物馆。但他是一个富有独立精神的画家，某些早期作品，在绘画风格上存在一定的师门传承关系，不以死守成法、依傍他人为满足，师法舍短，师心不师迹。姚茫父在给他的赠诗中说：“徐扬陈死成荒落，旷代乡邦几画才。喜见石阡邱孺子，好从垒土起层台。”诗中以他为徐渭、杨文骢后的又一人，这既是勉励，也是真诚的期许。他后来的成就，也确实达到了中国第一流的水平，成为我国现代优秀的美术教育家和杰出的花鸟画家之一。

石冥先生的画法，与他的老师有继承与自我创新的特点。例如，他以白石老人大写意笔法画的《农菜图》中的大白菜，可谓青出于蓝而胜于蓝。颖拓，是姚茫父天才的独特创造，被郭沫若誉为“古今来别开生面之奇画，能以画笔写拓本之真，传拓本之神”。邱石冥的作于1936年的流传作品《案头即景》，以颖拓法画两件青铜器，前面画青铜爵全拓；中画月季、萱草等；后面画青铜簋、器；中画太湖石、天竹子。作画风格与茫父无别而又别出心裁。左下角题跋：“乙亥冬邱稚试纸。”这幅画选用的是贵州皮纸，墨色温润，层次丰富，有干湿浓淡的变化。像这类明显用老师方法作画的，在他的作品中只是少数，其大多的绘画风格，则正如古人画论所说：“集众所善以为己有，更自立意，专为一家，若不蹈袭前人而实阴法其要。”

邱先生作画非常重视笔墨。他曾说：“用笔不仅是中国画造型的主要技巧和手段，而且是中国画的根本之法。”在他自己的作品中，正是充分体现了这种主张。从作于20世纪30年代的墨笔《大丽花》，到作于晚年的《芍药、月季》立轴，都是以笔墨见长的独到之作。特别是后者，看起来迎风带露，娇艳欲滴，其笔墨表现力之丰富，真是“润含春雨，干裂秋风”，岂止墨分五色而已。即使是着色花卉，他赖以传神的主要手段，也还是笔墨。例如，1962年所作，题辞为“种瓜得瓜”的

《南瓜图》大幅立轴，画中藤蔓的回环卷舒、瓜叶的正反转折、瓜实的大小老嫩，都是色墨交融，放笔直扫，令人有“元气淋漓障犹湿”的感觉。他以书法用笔来作画，牢固掌握“六法”中骨法用笔的基本原则。有人说明代徐渭的画是“天下无物非草书”，欣赏邱先生的画，也可作如是观。

石冥先生在重视笔墨、继承传统的同时，更重视写生和创新。人们经常可以看到，他在校园里对着花草树木，站立半天，仔细地观察和思索。他说：“我作画原由体察物象而来，有许多经验，得到种种法理，所以有人说我是写生。”在西安时，为了引导学生作画要从写生入手，他特地编写了一部《勾勒讲义》，可见他的笔墨技法，主要得力于体察生活、得力于不断写生，而不是临摹古人的作品。他的花卉画作品，往往把枝叶和花朵处理成有强烈反差的明暗效果，用对比、留白等方法，来表现物体空间的远近和前后层次。对国画的技法，他也做了许多新的探索。这种新花卉画的画法，与李可染先生的新山水画的画法，有殊途同归之效果。他们崭新的技法，都来自对客观事物的体验、观察，也吸收了别样画种的新鲜血液。由于他作画能胸有成竹，故落笔便能“应物象形”，所谓“笔端夺造化”，在他实非夸张之辞。蒋兆和先生曾说：“石冥花卉从写生入手，多年精研，落笔不囿陈范，自有他独到之处。”王雪涛先生也曾在他的画上题辞说：“石冥先生写生之力甚强，所作不可多得，望后人宝之。”

邱先生的画，与陈师曾、姚华提倡的“文人画”有许多相似之处。陈师曾在《中国文人画之研究》一书中说：“文人之画，不过发挥其性灵与感想而已。”“其主要之点为何？所谓象征是也。”邱先生的作品，大都意在画外，有所寄托，且运用象征的手法。作于1943年的《哈吧狗》立轴，是最好的例子，它既是动物画佳作，也是一幅意味深长的社会讽刺漫画。画中一只满身长卷毛、双足踞地、向人作吠的小狗，神态栩栩如生。左上方长篇题跋，嘲讽势利小人入木三分。此画与陈师曾的《京俗图》风格颇为接近。画狗则是传承王梦白衣钵，可谓“兼有师曾梦白之长”。1961年，他到内蒙古呼和浩特第三年创作的《草原明珠》葡萄大立轴，则是一幅歌颂社会现实的力作。该画上部描绘纵横盘曲的虬枝和一串串珠玑似的葡萄，下部一片茂密丰盛的牧草。左上角题句云：“草原腾蛟龙，遍地撒明珠。”何等丰富的联想，何等深远的寄托！这是对内蒙古大草原的一首热情赞歌！在内蒙古时，他还画了《花篮》、《花束》、《百花齐放》、《献花之图》等画，作为庆祝“五一”、“七一”、“国庆”等节日的献礼，表达了他对祖国和人民、对党的热爱。

邱先生认为大量的美存在于平凡的事物之中，他说：“常见之物常不为人所见，今举吾之所见，以显众目，于是乎有画。”这是个哲学命题，它说明美是客观的存在，但审美的人，要有对美的认知能力。在他笔下，不论田边地头的野花杂草，还是南瓜、苦瓜、玉米、小米等瓜果园蔬，都是绝好的题材。他画的《山珍集瑞图》，内容就是这些瓜果园蔬、蘑菇、辣椒之类，在他看来，这些农产品是劳动创造的成果，都是珍宝。在1955年作于西安的水墨《农菜图》上，他题诗说：“肥菜一畦初长成，山中珍味更难寻。画时已觉香入馔，解馋应当谢农民。”他反复描绘这类田园题材，并热情歌颂，其用意是很明显的。他的画不同于古人的田园诗，在他的画里，没有“采菊东篱下，悠然见南山”的情趣，但在他作品的画面上，充满着泥土的芬芳和劳动者对丰收的喜悦。试看他的《南瓜图》，左上题了“种瓜得瓜”四字，这是一句世代相传的中国谚语，意味深长，包含着“善有善报”、“勤劳致富”等普通人们的美好愿望。他在画上的题跋，并非“贴标签”，而是与内容水乳交融，是画龙点睛、意味深远，又如食橄榄，其味在酸咸之外。

石冥先生还好画秋花秋草。他的木芙蓉、大丽花、秋葵和秋海棠等都画得非常好，在一幅《秋花图》上，画一枝挺拔高耸的秋葵，满枝花苞和嫩叶，在临风摇曳中等待开放，左下方是一丛盛开的黄色野菊花，右方题“秋花秋草为谁妍”诗句，这不但是自画自问，也是在问看画的人，让观者联想到只有在野外劳作的、怀着丰收喜悦的人，才有机会欣赏这绚丽的秋花。画于1960年前后的一幅《芙蓉花》立轴，自左向右作繁花密叶数枝，以针锋勾勒的花朵，略施脂粉，迎风带露，神彩飞动。其上方原有郭沫若题诗，因语涉辱骂皇帝，在“文化大革命”中，就被人挖了。他画的秋草，更是妙不可言。看来极平凡的蟋蟀草、狗尾巴、车前子、马兰花等，随意几笔，即能生机勃勃，活现在纸上。

邱先生的新花卉画，是传统中国画艺术的继承和发展。他的作品，具有民族性、时代性和人民性，很有典范意义。邱先生热爱家乡，他以其老家地名白沙为字号，以贵州人自居。他的艺术成就值得每一个贵州人引以为豪，他遗存于世的众多作品，除了具有无庸赘言的艺术价值之外，也兼具珍贵的遗产性价值，在这些价值之上，清晰地镌刻着贵州的地域印记。

出于对邱先生的仰慕，同时也出于对贵州文化遗产的保护责任，搜集邱先生的画作精品出版以资纪念和传世，是我馆多年的夙愿。在出版的联系和征集工作中，无论是邱石冥的家乡和他曾经工作过的地方，无论是公与私的珍藏，都出画出资，视以为己任，亦足见邱先生艺术感召力之一斑。整理地方文化遗产，弘扬地方文化，提升地方知名度，这是历史赋予当代文化工作者的使命，但愿我们的努力不负时代，不辱使命。

撰稿人：刘 锦

2011年12月

奇葩映故土

石阡县人民政府

石阡县位于贵州省东北部，铜仁地区西南部，总人口45万，仡佬、侗、苗、土家等12个少数民族占总人口的68%。

石阡历史悠久，文化底蕴深厚。秦嬴政二十八年（公元前219年）置夜郎县；明永乐十一年（1413年）建石阡府。1934年、1936年中国工农红军曾两次进入石阡。1992年石阡被列为贵州历史文化名城，1998年被定为革命老区。

石阡物华天宝，人杰地灵。近年来，先后获得“国家级温泉群风景名胜区”、“中国温泉之乡”、“中国矿泉水之乡”、“中国苔茶之乡”、“中国营养健康产业示范基地”、“中国最佳休闲旅游目的地”、“中国最具投资价值重点县”等国家级品牌和“贵州长寿之乡”等称号。有全国重点文物保护单位万寿宫，有国家级湿地公园鸳鸯湖和中国历史文化名村楼上，有国家级非物质文化遗产《石阡木偶戏》、《仡佬族毛龙节》、《说春》，有贵州省非物质文化遗产《仡佬族敬雀节》、《仡佬族情歌》、《茶灯》、《悄悄年》、《仡佬族丧葬习俗》等。

邱石冥先生是石阡这块热土孕育成长起来的我国现代杰出的黔籍花鸟画家和美术教育家，他不仅资质聪颖、画作超群，而且爱好书法、文学，兼善诗词，实为三绝皆备，是贵州和石阡人的骄傲和自豪！

此次，我县与贵州省博物馆、西安美术学院联合整理出版《邱石冥书画集》一书，旨在教育和启迪华夏儿女弘扬中华优秀传统文化，提升贵州尤其是石阡的文化知名度，推动贵州的文化事业又好又快、更好更快发展。

借此，对贵州省文化厅、贵州省博物馆、西安美术学院以及关心支持该书编辑出版的陈昌繁先生等各界人士表示衷心的感谢！

2011年10月

一位具有人文精神的美术家

西安美术学院院长、教授、博士生导师：王胜利

邱石冥先生，1899年出生于贵州省石阡县，是中国当代著名画家和美术教育家。早年他跟随蔡元培、姚茫父、陈师曾、齐白石、张大千等从艺治学，其后在北京创办了京华艺术学院，并担任故宫博物院国画研究室导师。新中国成立以后，曾为全国美术工作者协会的发起人之一。1951年至1958年，邱石冥先生从北京来到西安美术学院，担任国画教授。1958年，赴内蒙古师范学院任教。1970年2月在呼和浩特去世，终年71岁。

1951年至1958年，邱石冥先生在西安美术学院任教期间，不仅培养了一批优秀的艺术人才，同时还为西安美术学院创作了一系列教学示范精品。在1957年至1970年那段特殊的岁月里，先生虽蒙受不白之冤，承受了巨大的痛苦和折磨，但他依然保持着对艺术、对事业的赤诚之心，充分凸显出一个具有人文精神艺术家的高尚品格。

邱石冥先生的艺术具有承前启后的开拓性价值，他有着深厚的国学基础，尤其对中国传统绘画和书法艺术探研颇深。不仅如此，他在艺术上注重观察自然，将生活感受和艺术个性融汇于作品之中，因而他的艺术是民族性、时代性和个性有机结合的典范，对当代中国艺术的发展具有重要的启示作用。

《邱石冥书画集》的出版，为研究中国当代美术史提供了不可或缺的文献资料。邱石冥先生的艺术与精神无疑将成为我们的珍贵财富，他的艺术成就将永远载入中国当代美术史册。

2011年12月26日

我所知道的邱石冥

陈昌繁

邱石冥家住石阡白沙，隔我家十五里，我1926年出生时他早去了北平。我知道他的情况，主要来源于三个方面：一是他的夫人是我姨妈，小时读书，我和我弟弟吃住都在他家，很多情况是从姨妈和亲戚的口述中听到的；二是我近十余年来从零散报刊和私人信件以及有关档案中收集到的；三是我多次走访邱老在西安、内蒙古、北京等地的学生、同事，仔细交谈中得来的。现将我所知道的情况介绍如下。

邱石冥，1898年2月1日出生于石阡县白沙镇，原名树滋，又改名稚、时鸣，别号石冥山人、白沙，偶尔还自称眠眠道人。邱石冥七岁就读于县城夏观之先生所办的养正小学，夏是著名的诗人、画家，有空便带他出外写生作画。1914年邱毕业于石阡两级小学，同年三月，考入贵州省立模范中学，在贵阳读书所需费用，全靠祖父母在贵阳替人缝衣的收入供给。1918年7月，邱以优异成绩毕业于该校。是年冬，邱娶廪生黎斐然长女永香为妻。1919年在石阡小学任教一年，11月2日其子承惠出生。他无意“乐处乡里”，一心一意想赴法勤工俭学。当他1920年4月风尘仆仆赶到上海时，黄齐生先生带领的勤工俭学团，已先期到达法国巴黎。于是他只好转赴北平，考上国立北平艺专师范班。一天，他放下雕塑工具的斧凿，叹了一口气道：“难道我不远万里，亦专来学此雕虫小技乎？”从此，除应付学校功课外，他还自己研究文哲，又托人从北大邵飘萍先生处借阅了马克思的《资本论》，险些被开除学籍，幸得姚茫父老师去说情，才得以保留学籍。姚见邱石冥天资聪颖，勤奋好学，于是写了一首七言绝句相勉：

“徐杨陈死成荒落，旷代乡邦几画才。喜见石阡邱孺子，好从垒土起层台。”

是年，邱石冥画了一柄折叠扇（花卉）赠茫老。茫老见了非常高兴，提笔在背面画了一幅山水画，这是邱石冥现存画中最早的一幅（现为贵阳十中茫老孙女姚伊收藏）。1924年秋邱石冥毕业后，与高希舜等创办了京华美专，请姚茫父当院长，姚患病辞职，众推邱石冥为院长。

20世纪20年代末，邱石冥拜齐白石为师。此后他俩合作共事，同台挥毫长达20年之久，邱石冥用的印章——“我之自然”、“石冥”、“寂园”都是齐白石刻的，他画室门上的“寂园”和常挂室内“漏穿造化密，夺取鬼神功”的对联也是齐白石写的。抗战时期，他们合作了《窃粮》、《横行》、《秋菊》、《葵花》、《蜀葵》等图，都是讽刺日本侵华的。前三图未能查见，《葵花图》作于1943年秋，邱石冥画葵花，齐白石补蜻蜓，于近根处增添两叶，并题诗云：

“著苗布叶高成丈，满院东风别有春。暑气渐消寒气作，看君惆怅对黄昏。”

此图现存内蒙古师范大学美术学院。《蜀葵图》作于1945年8月15日，现存于贵州省档案馆，是新中国成立后从兴义收集而来。邱石冥画蜀葵，图下题：“本未固而凌云，慨低之已晚。”上半

部是齐白石题词：“蜀葵兮，蜀葵兮，朝向东夕向西，直到黄昏犹惆怅兮！石冥弟大写意，下笔甚工。”

邱石冥创办京华美院二十多年，不知经历过多少艰难曲折，仅1936年前，就四易校长、八迁校舍。他曾任《华北日报》画刊编辑，北京古物陈列所国画研究室的导师。论收入也不少，但多用于办学、扶助困难学生了，所以他生活十分拮据，有时连饭都吃不上，但又不肯白吃人家一餐饭。一天晚上，高朋满座，有邵次公、袁寒云、章行严、薛天可诸人，大家品题人物，说石冥这人高雅得很，有寒气而无市气，忽一人插嘴道：“听说画家中，还有做煤铺掌柜的。”次公笑指石冥说：“煤铺掌柜就在此。”指他作画用墨又办学校，故意取笑于他。

邱石冥在北京的岁月里，作画不下数千幅，他“不因袭前人，不显示万能，非具特殊风格者不列（展出）、不赠、不卖，乃公诸同好，冀获政谬，尤在抛砖引玉”。1948年秋，将其多年所存的满意之作，在子承惠的陪同下，前往南京、上海、苏州、天津巡回展出，颇获好评。为安全起见，回京前将十三箱画（二百余幅）寄存在天津好友倪念先家中，以作日后出国展出之用。三十多年后，其子承惠持蒋兆和先生的信去天津找到倪某，但倪说：“就是因那些画，‘文革’中使全家受累不浅，今天还到哪里去找那些画呢？”邱老大半生心血，就此付诸东流。

1949年1月31日，北京解放，邱石冥进入华北革大学习。他创办的京华美院，1952年在全国大专院校调整时，美术系并入中央美院，音乐系并入中央音乐学院。1981年原京华美院同仁，为纪念邱石冥先生，由原任教务长陈法正出面重新恢复了京华美术学院，地址位于北京市经济技术开发区（亦庄）凉水河一街20号。

1951年9月，邱石冥应西北军政大学美术学院（该校创办人是贺龙元帅）亚马副院长之请，前去长安任教。先参加土改，次年7月回校。当年的生活十分艰苦，露天作课堂，窑洞当宿舍，但邱老先生仍乐在其中。起初每周安排两节“美术史”，其余时间，他主动去参加校刊审稿、编刻讲义等。

1956年，西北艺专为邱石冥成立了“中国画研究室”，后由于“左”的思潮的影响，中国画研究室被撤销，邱被迫到图书馆打杂。一天，他在整理废旧图书时，发现石涛画册（印刷品）中有三页空白，便在上作画，其中一幅是月季，题词云：“有好事者欲观余画，因作于大涤子（石涛）册页后，以存图书室，1957年冬画于长安，又记（铃朱文邱穉之印）。”此事不知为什么被传为邱石冥在石涛手迹上乱涂乱画，一时闹得沸沸扬扬，说要赶他出图书馆，幸得他在学生科工作的学生孔德清（孔子七十七代孙，后改名章青）出来说情：“我看，画得不错，就让他画在图书馆画吧。”这样才逃过一劫。

1957年6月，“反右”开始，学校把邱石冥当作右派批斗，运动结束，整理材料上报审批。是年的邱石冥，可谓是“多灾多难”：由于劳累，结核病复发，幸亏医务室的同志千方百计给他弄来了一份疗养通知书，让他到医院治疗了一段时间。从疗养院回来不久，学校却通知他说，国画课不上了，要遣返他回北京。艺专对邱石冥的不当处理，引起文化部的高度重视。1959年4月，文化部党组两次派员到校了解情况后，认为对邱处理不当，责成院党委委员唐华去北京，向邱石冥赔礼道歉，挽回影响。

尽管邱石冥受到了西北艺专极为不公正的待遇，但他仍把自己的百多幅画和所珍藏的夏珪（南