



中国体育

非物质文化遗产



重庆卷

根据联合国教

科文组织《保护非物

质文化遗产公约》的

定义，非物质文化遗产

遗产是指『被各群

体、团体，有时为个

人视为其文化遗产

的各种实践、表演、

表现形式、知识和

技能及其有关的工

具、实物、工艺品

和文化场所』。

主编 陈小蓉 本卷主编 薛山 龙家勇



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社



2013年度国家社科基金重大项目

(项目批准号: 13&ZD140)



中国体育非物质文化遗产

重庆卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 薛 山 龙家勇

顾 问: 李重中 柴剑虹 崔乐泉

本卷副主编: 罗 韵 张小波 左逸帆

王亚敏

本卷编写人员: 苏 涛 刘淇境 张雨沂

田逢盛 张小芬



读者出版传媒股份有限公司
甘 肃 教 育 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国体育非物质文化遗产. 重庆卷 / 陈小蓉主编 ;
薛山, 龙家勇本卷主编. -- 兰州 : 甘肃教育出版社,
2018.6

ISBN 978-7-5423-4369-7

I. ①中… II. ①陈… ②薛… ③龙… III. ①体育文
化—非物质文化遗产—介绍—重庆 IV. ①G812

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140974号

中国体育非物质文化遗产·重庆卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 薛 山 龙家勇

项目总监 孙宝岩 董宏强

责任编辑 刘正东

书籍设计 魏 婕

出 版 甘肃教育出版社

社 址 兰州市读者大道 568 号 730030

网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@dazhe.cn

电 话 0931-8773145 (编辑部) 0931-8435009 (发行部)

传 真 0931-8773056

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 17.25 字 数 282 千

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-5423-4369-7 定 价 78.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系;0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载



总 序

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义,非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)是指“被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所”。换言之,非物质文化遗产是人们通过口传心授、世代相传的方式所传承至今的民族文化遗产。它常深藏于民间,又世代传承,是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,它体现着一个民族的智慧和民族的精神。

体育非物质文化遗产,是在人类历史长河中创造和积淀下来的传统体育文化资源,是与各民族的社会特征、经济生活、宗教仪式、风俗习惯息息相关的传统文化现象,是一种“活态人文遗产”,具有民族性、时代性、传承性和娱乐性等共同特征。体育也是我国传统文化的重要组成部分,中国的民俗体育、民间体育和民族体育,不仅活动形式多样,而且文化内涵丰富,千百年来对人们的生产和日常生活产生了重要的影响。然而,随着全球化趋势的增强、经济的高速发展、社会的急剧变迁、西方文化

的融入以及我国目前城镇化改造的实施,加之体育非物质文化遗产所具有的无形、易逝和口口相传等特性,我国的体育非物质文化遗产面临着加速消亡的严峻形势。

鉴于此,《中国体育非物质文化遗产资源数据库建设研究》获得了2013年国家社科基金重大项目(第二批)立项(编号:13&ZD140)。作为该课题的首席专家,本人与全国32个省市自治区50余所高校,400多名专家学者和研究生共同承担了这一课题工作。课题组在全国各地开展了大规模的实地考察和资料收集工作。经过三年的共同努力,在各地文化部门和非遗项目传承人的大力支持下,获得了大量珍贵的第一手文字资料、图片和视频资料。

作为结项成果,课题组将正式出版一套“中国体育非物质文化遗产”系列丛书,按我国现行行政区划分,每个省、直辖市、自治区各一卷。每卷将收录15个左右该省市区具有地方特色的体育非物质文化遗产项目。内容包括:该非遗项目所处的自然地理和人文环境、项目起源与历史沿革、器材道具设备、表演形式或内容以及传承与发展等五个方面。每个项目收录图片约20幅,图文并茂、深入浅出地展示我国体育非物质文化遗产的丰富内涵和多样形式。

我们期望,“中国体育非物质文化遗产”系列丛书的出版,将更好地向世界传播中国传统体育文化,增进不同民族文化之间的交流和沟通,不但让我国广大民众更加了解本国体育非物质文化遗产的现状与发展,同时也让世界上更多的人群和民族了解中国古近代体育文化发展的历史,为促进体育文化事业的发展、繁荣贡献一份力量。

丛书主编 陈小蓉

2016年3月31日



前言

重庆市,是中华人民共和国的4个直辖市之一,别名江城、雾都、山城等。重庆地处中国西南部,东邻湖北、湖南,南靠贵州,西接四川,北连陕西,是中国西南地区融贯东西,汇通南北的综合交通枢纽。重庆市辖38个区县,作为中国唯一辖有民族自治地方的直辖市,辖4个自治县、1个享受民族自治地方优惠政策的区(黔江区)、14个民族乡。辖区通行西南官话——重庆方言、土家语、苗语等。

重庆市位于长江上游地区,北有大巴山,东有巫山,东南有武陵山,南有大娄山。地势由南北向长江河谷逐级降低,西北部和中部以丘陵、低山为主,东南部靠大巴山和武陵山两座大山脉,山地较多,所以有“山城”之称。作为长江上游地区的文化中心,自古以来具有极其重要的历史地位。重庆历史悠久,文化深厚,其内容博大精深,兼容并蓄。产生于巫溪流域的巫文化,不仅是巴蜀文化的发祥地,也是华夏文明的重要源头之一。

重庆地域内的文化差异和历史发展进程中的文化变迁,造就了形形色色、别致多样的体育非物质文化遗产。同时由于生存环境恶劣,战争频繁,加之重庆人的自强不息、不屈不挠的尚武精神,使得体育非

物质文化遗产在众多明珠中显得尤为璀璨。巫文化与尚武精神造就了诸多具有地域特色的祭奠、婚俗、传统节日等民俗文化,而重庆体育非物质文化遗产在传承发展中与这些风俗习惯紧密结合并相得益彰。譬如重大节庆时,搭台上架的高台狮舞;兴起于明,鼎盛于清,当代重放异彩的铜梁龙舞;武医结合,一脉单传的况氏武术……这些负载着重庆地区各族人民崇高圣洁的纯真、奋力超越的意志和崇拜自然的祈祷与愿望的产物,经历了漫长的岁月变迁,承载着千百年的历史文明,逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质。

重庆市体育非物质文化遗产保护工作开展较早,传承系统较为完善,截至目前,重庆市拥有的省(直辖市)级以上体育类非物质文化遗产共有 52 项。其中国家级体育非物质文化遗产 3 项,省(直辖市)级体育非物质文化遗产 49 项。

《体育非物质文化遗产·重庆卷》立足当下,以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,将逐渐消失的体育非物质文化遗产生动地呈现在读者朋友眼前。精选了铜梁龙舞、高台狮舞、酉阳摆手舞等 3 项国家级体育非物质文化遗产,以及北泉板凳龙、木洞龙舟、荣昌缠丝拳、江津况氏武术、大足梅丝拳、潼南县花岩女子狮舞、昆仑太极拳、蚕门武术、双桥狮舞、苏家拳、潼南民间狮舞、普子铁炮火龙、小洪拳等 13 项省(直辖市)级体育非物质文化遗产,分别从项目起源、历史沿革、道具器材、表演形式、发展现状、传承人信息等方面一一展开介绍,以期为读者呈现重庆市独特又迷人的体育非物质文化遗产,为传承和传播重庆市体育非物质文化遗产贡献绵薄之力。



目 录

第一章	铜梁龙舞	〇〇一
第二章	高台狮舞	〇二一
第三章	酉阳摆手舞	〇四七
第四章	北泉板凳龙	〇六五
第五章	潼南民间狮舞	〇八一
第六章	木洞龙舟	〇九七
第七章	普子铁炮火龙	一一五
第八章	荣昌缠丝拳	一三一
第九章	江津况氏武术	一四七
第十章	双桥狮舞	一六一
第十一章	大足梅丝拳	一七七
第十二章	潼南县花岩女子狮舞	一八九
第十三章	昆仑太极拳	二〇七
第十四章	蚕门武术	二二一
第十五章	小洪拳	二三三
第十六章	苏家拳	二四九

DI-YI ZHANG

第一章

铜梁龙舞



铜梁龙舞是流传在重庆市铜梁县各乡镇的最具特色的民俗舞蹈艺术形式。铜梁龙舞套路丰富、动律谐趣，道具构思巧妙，造型夸张，服饰朴素大方，舞者参舞自由，退舞方便，群众参与性很强。

国家级非物质文化遗产

编号：国Ⅰ-Ⅲ-4

铜梁龙舞



TONGLIANG LONGWU

一、概述

铜梁龙舞是流传在重庆市铜梁县各乡镇的最具特色的民俗舞蹈艺术形式。铜梁龙舞套路丰富、动律谐趣,道具构思巧妙,造型夸张,服饰朴素大方,舞者参舞自由,退舞方便,群众参与性很强。



图 1-1 1999 年铜梁 9 条大龙为祖国母亲五十华诞献礼

铜梁龙舞既体现出北方龙的浩大和豪放，又同时具有南方龙的精美与灵巧；既有北方龙舞刚猛有力、激烈奔放、浑朴昂扬、表达直接的“刚”，又有南方龙舞柔缓细腻、轻捷矫健、活泼灵巧、变化有致的“柔”；既不乏北方龙舞豪放粗犷的“壮美”，又拥有南方龙舞雅致细腻的“秀美”。铜梁龙舞



集高、难、精、美于一身,用丰富的动作和套路活灵活现地展现出巨龙翻滚腾飞的雄姿。正是这种兼收南北龙舞之所长而形成的刚柔相济的风格特征,提升了铜梁龙舞所具有的特殊美学风格,从而使之不同凡响,成为中华龙舞的佼佼者。

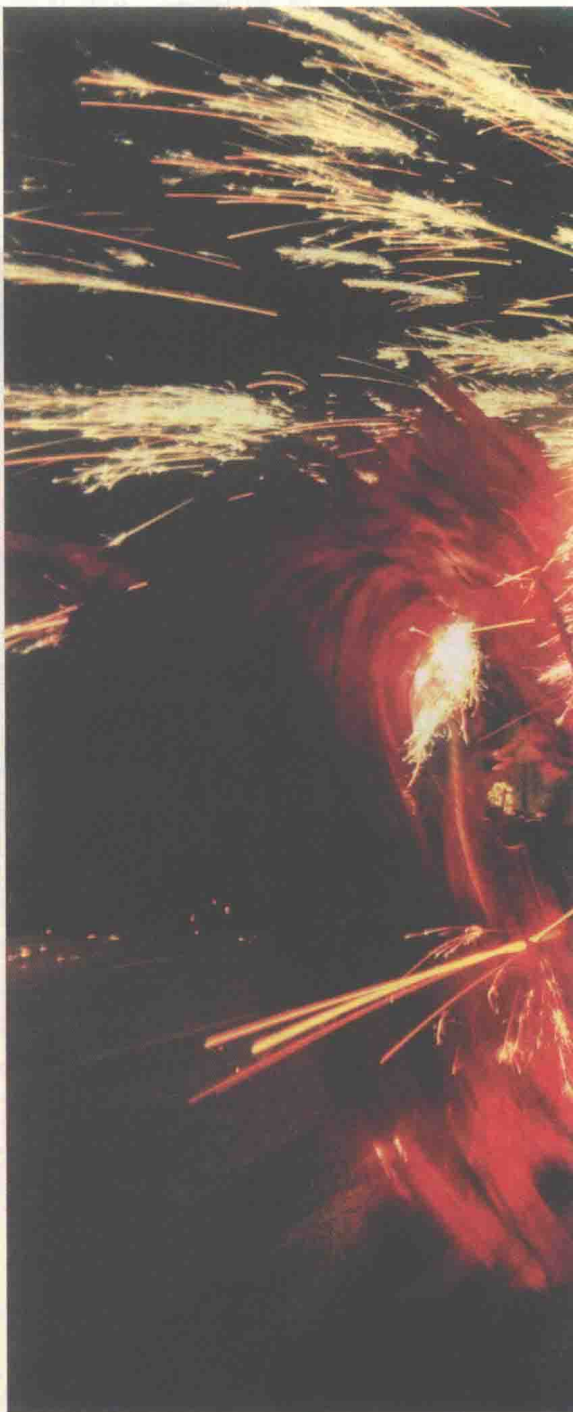


图 1-2 铜梁“龙凤呈祥”参加中华人民共和国成立五十周年国庆晚会

二、历史沿革

据民间传说,伏羲、女娲造人之时,奔波于天下,累毙于山野,所弃之杖受日月精华与天地灵气,遂变成龙,大显神威,降服了鬼怪和瘟疫,使处于弱势的人类摆脱了险遭灭绝的困境。此后,人们在灾害来临或年关喜庆之时,总要缚草成龙,以杖高举进行祭祀和舞蹈,祈望消灾祛病,五谷丰登。

另据铜梁民间传说,古时铜梁县域内的琼、涪二江常发大水,淹没人畜和庄稼,鲁班曾在此修庙祭祀神龙,降服了汹涌的江水,百姓因之视龙为神圣,与龙结下不解之缘。每年新春耍龙灯拜年、端午赛龙舟祭江、大旱之年舞黄荆龙求雨,都是在祈求神龙保佑。每当美丽的彩虹在天空出现的时候,人们常常喊道:龙回来了,它的头正埋在大河里喝水哩,今年又是大丰年!古往今来,由迷信演化为娱乐,相沿成习。时至当代,玩龙观灯,异彩纷呈,早已成为一种群众性的文化娱乐活动和体育锻炼活动,充分体现了新时代文化的灿烂多姿。



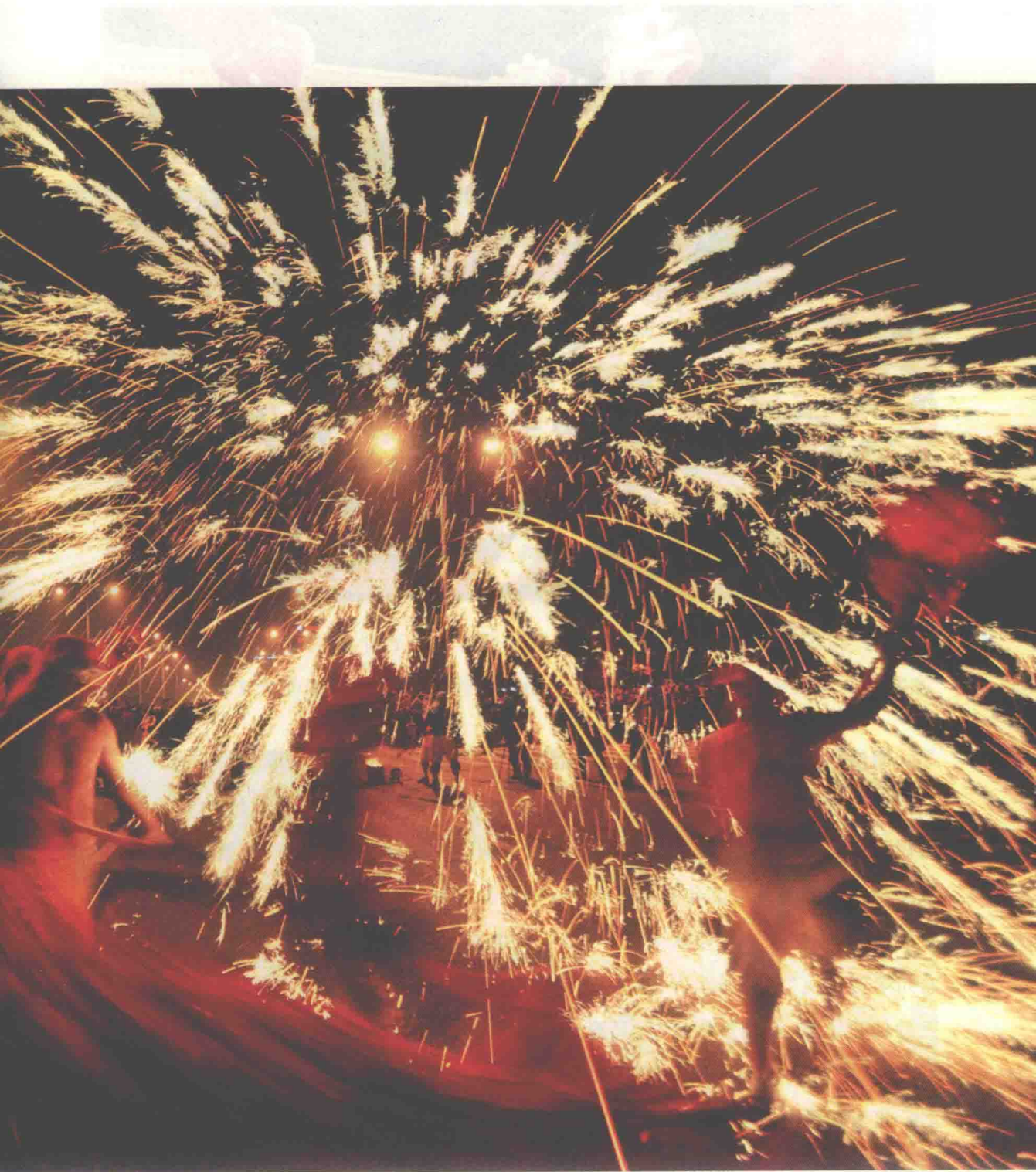


图 1-3 铜梁龙舞与民俗活动紧密相连(郭洪拍摄)



图 1-4 铜梁龙舞浩大奔放

明清时代,四川已经流行着这样的民谚:大足朝佛(石刻),铜梁观灯(龙灯),合川看春(春会)。铜梁龙灯,传说早在唐代,铜梁就有“玩龙灯”的民俗活动。依据相关史料记载,一般认为铜梁龙舞起于明,盛于清,繁荣于当代。据清光绪元年(1875年)的《铜梁县志》记载,明代河南巡抚胡尧臣(铜梁安居人)在《圣水寺灵异记》一文中说:“邑(安居)治北五里许,有川名兜溪”,“上有圣水寺,考寺旧庙碑载:宋徽宗时,宫内火灾,兜溪龙王的仙妹珍淑,行雨解救有功,乃投金牌抛江设祭,敕封东淮洞达慈孝龙女元君。”胡亲见当地民众到圣水寺吊瓶投江求雨之盛事,乃著文以记之。此为铜梁人对龙崇拜的最早文字记载。这说明铜梁舞龙最晚应起于明代。

三、道具器械

铜梁龙舞使用的道具包括龙的形象及其附属道具,如龙门、云牌、水牌的扎制均为民间手工扎制。自20世纪80年代以来,铜梁扎龙艺术家在造型理念上,在坚持取其神似的前提下,博采我国南北龙具扎制技艺之长,突出自己特点,扎美,扎活,有灵气。在扎制技艺上,采取了竹铝兼作、真丝裱皮、复色描金、组装龙头、金片点睛、口中含宝、曲唇翘颚、立体成腮、充填脊尾、美饰龙腹、新法制鳞、龙身增肉、通篾作脊、狸鲤鳌促活、软化鱼鳍、强筋固缝、电光照明、螺钉固柄、云水合牌等二十余项改进措施,扎制工艺古朴,制作精巧,色彩鲜艳,图案清晰,装饰性强,龙头、龙身、龙尾三个主要部分都极为别致。

铜梁龙舞的龙头既非北方龙头的马面样,也非南方通用的蛇貌状,同时也一反当地传统的“哭龙慑虎笑狮子”形态,而取型雄狮大张口,龙头高耸,口含宝珠,鼓目突腮,虬角劲健,长髯飞鬃,神态十分端庄和威严。其龙身硕大,既有北方龙高、大、长的特点,雄伟、庄重、浑实,体现出一种磅礴的气势;又有南方龙轻巧、灵秀与精致的特征,并能够伸缩自如,便于玩舞和展示技巧。龙身的线条不似北方龙的直硬、刚劲,而多取南方龙的曲线、柔和。色彩上不仿北方龙的简单质朴,而有南方龙的多彩



图 1-5 铜梁龙舞中的舞火龙(龙家勇拍摄)