

后浪出版公司

永山裕子的水彩心得

— 解密水彩的 25 个关键 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



后浪出版公司

永山裕子的水彩心得

— 解密水彩的 25 个关键 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



图书在版编目 (CIP) 数据

永山裕子 的水彩心得 : 解密水彩的 25 个关键 / (日) 永山裕子 著 ;
娵娵译 . -- 长沙 : 湖南美术出版社 , 2019.6
ISBN 978-7-5356-7472-2

I . ①永… II . ①永… ②娵… III . ①水彩画 - 绘画技
法 IV . ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 040702 号

タイトル: 50 works and keywords for Watercolor

著者: Yuko Nagayama

© 2013 Yuko Nagayama

© 2013 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2013 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This Simplified Chinese edition is published in 2019 by Ginkgo (Beijing) Book Co.,Ltd.

著作权合同登记号: 图字: 18-2019-054

永山裕子 的水彩心得: 解密水彩的 25 个关键

YONGSHAN YUZI DE SHUICAI XINDE: JIEMI SHUICAI DE 25 GE GUANJIAN

出版人: 黄 啸

著 者: [日] 永山裕子

书籍设计: [日] 高木义明 / 大久保春菜

(indigo 设计工作室)

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨 青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

(长沙市东二环一段 622 号)

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 6.5

书 号: ISBN 978-7-5356-7472-2

定 价: 60.00 元

出版策划: 后浪出版公司

译 者: 娵 娵

图片摄影: [日] 今井康夫 / 熊谷顺

原版编辑: [日] 永井麻理 (图像社)

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间 · 张莹

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(亦庄经济技术开发区科创五街经海三路 18 号)

字 数: 40 千字

版 次: 2019 年 6 月第 1 版

印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目 录

序 言	写给画水彩的人	5
第 1 章	所谓观察	17
第 2 章	作画对象	35
第 3 章	作画	69
第 4 章	画材与画框	87
第 5 章	再一次 写给画水彩的人	97
	25 个关键点一览	102

后浪出版公司

永山裕子的水彩心得

— 解密水彩的 25 个关键 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



CTS | 湖南美术出版社
全国百佳图书出版单位

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



恋爱

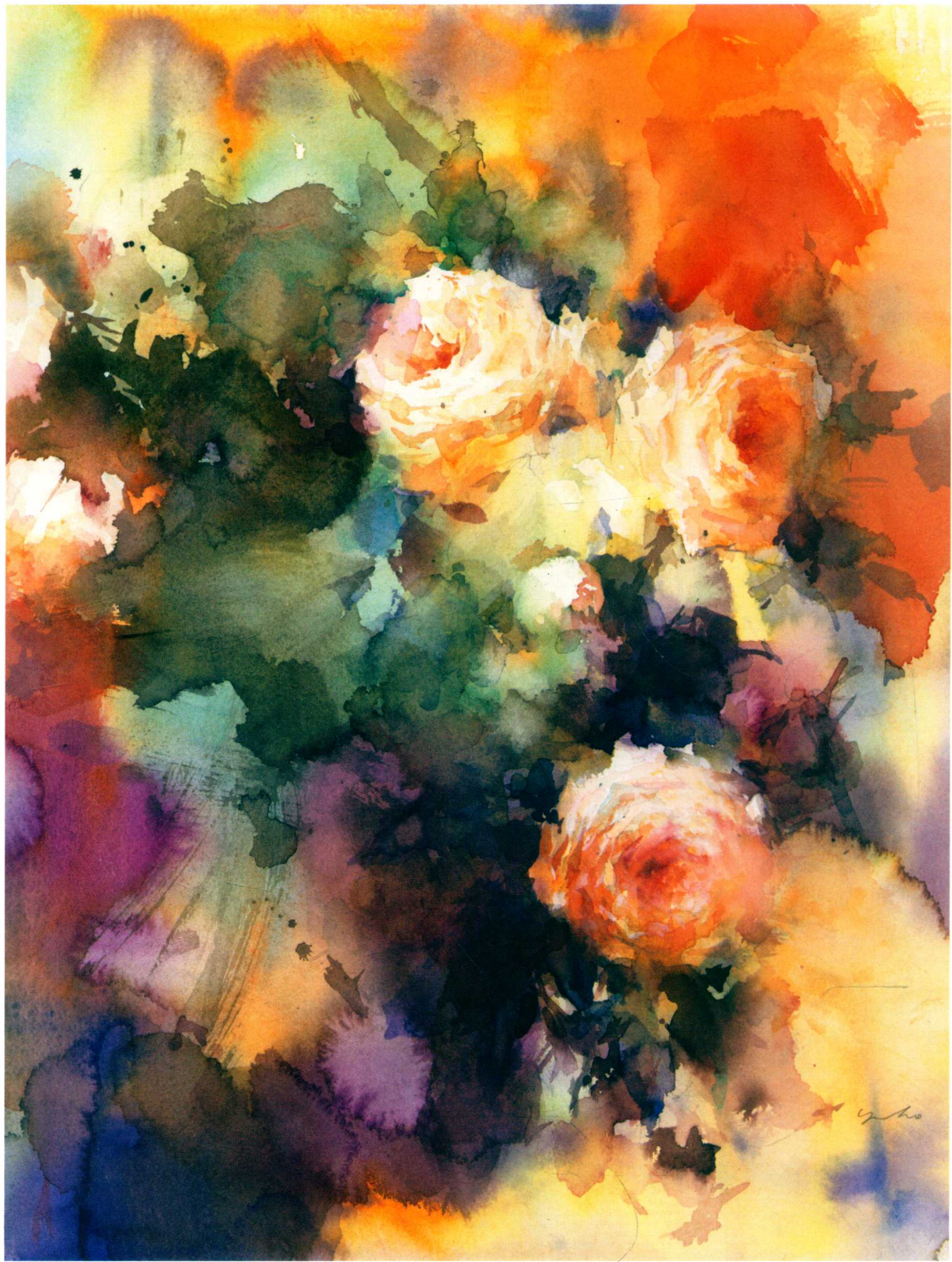
35cm × 54cm

阿诗纸

我多次尝试摆放这最后剩下的两朵玫瑰，以使得它们显得比较好看，在这个姿态中，它们看起来最高兴。

目 录

序 言	写给画水彩的人	5
第 1 章	所谓观察	17
第 2 章	作画对象	35
第 3 章	作画	69
第 4 章	画材与画框	87
第 5 章	再一次 写给画水彩的人	97
	25 个关键点一览	102



难忘的话语

36cm × 25cm

阿诗纸



“为何要用水彩去作画？”

有些主题让人忍不住想要画。

为了可以画得稍微快一些，并且还能多画几张，我就会选择用水彩作画。

通过描绘我学到了很多关于水彩的知识。

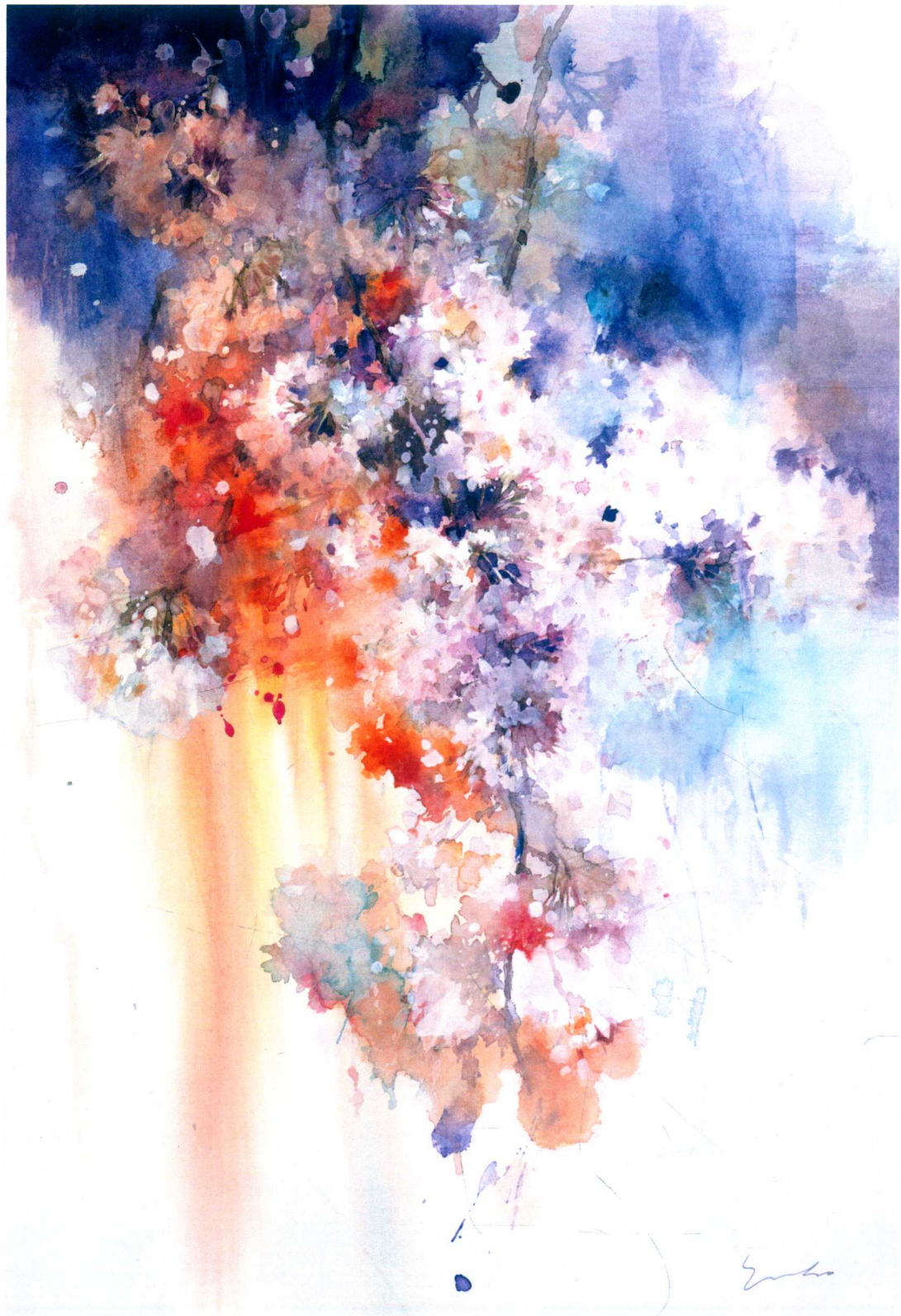
在工作室里，把画好的作品并置，就能发现自己所收获的和必须舍弃的东西。

用水彩作画必须要有重来的勇气。

即为了再画一幅画，拥有尝试新事物的勇气。

然后，要相信自己仍有足够的勇气。





春

73cm × 54cm

阿波纸

试着用阿波纸作画。

阿波纸是一种有着柔和肌肤触感的日本纸，
用来画樱花真是太合适了。



郁金香

69cm × 53cm

阿诗纸

当脑海中浮现出想要描绘的画面时，
我会闭上眼睛。
等到要开始画的时候，再睁开眼睛。



郁金香

68cm × 53cm

阿诗纸

同样的花，同时从不同的角度去描绘。
哪一幅更接近脑海中的印象，
边画边对比着看。



石榴： 猩红 (363)

背景： 印第安红 (645)

树叶绿 (530)

酞菁绿 (519)

※ () 内的数字是史明克牌大师级水彩颜料的色号。

* 右图为原尺寸大小。

小鸟的早晨

30cm × 50cm

阿诗纸

回想起在香港买到这个器皿时，
便想起清晨在广场上，手持鸟笼，聚集在一起，
让鸟儿相互斗鸣的各种各样的人。





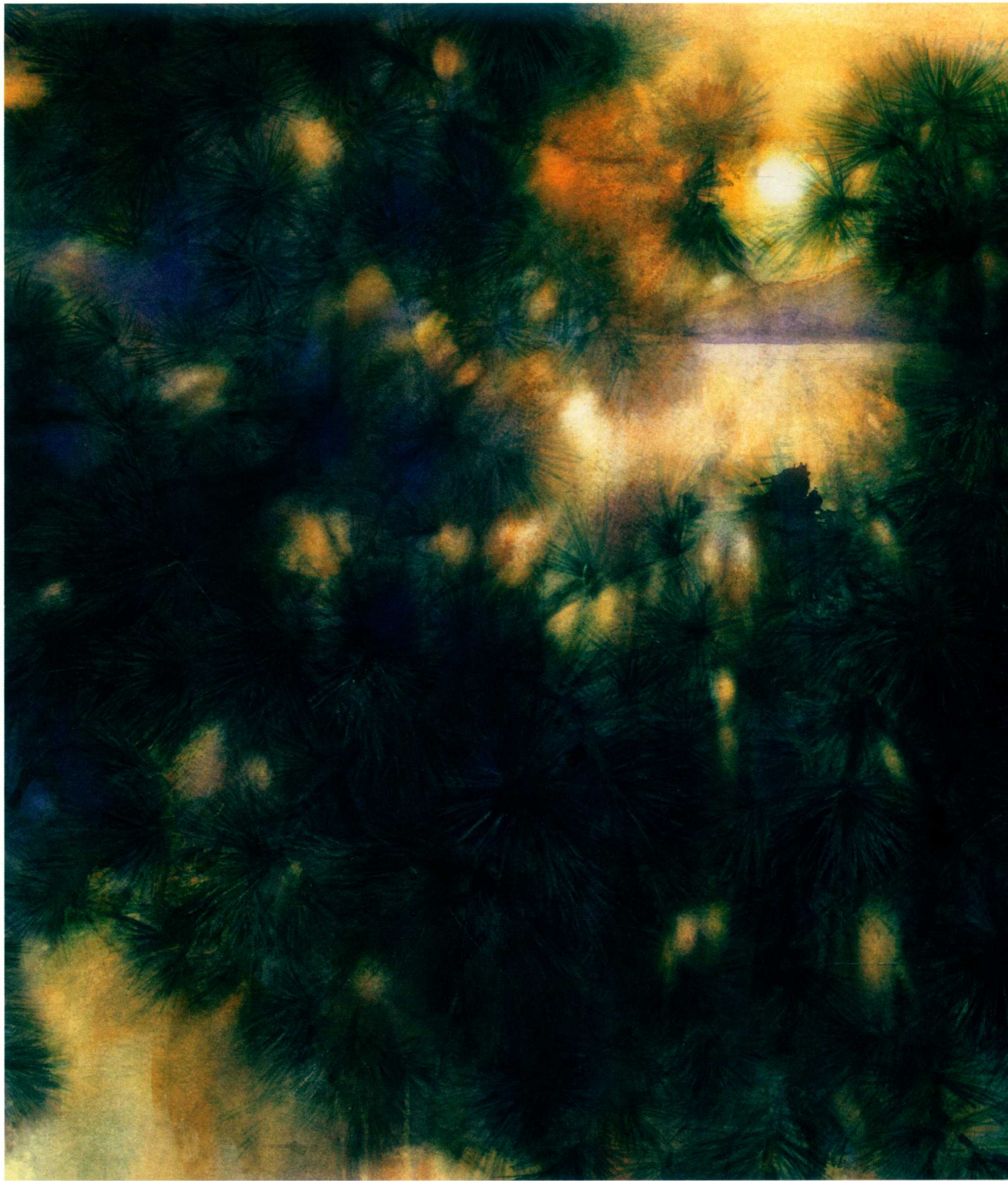
白色实验

52cm × 73cm

阿诗纸

遥望鸟巢，发现里面竟然编进了鸡矢藤的果实。
脑海中浮现出搬运着这些果实的鸟儿的姿态，
我越想越快乐，就又添上了一些。







想要画海边的古老教堂而走下长长的阶梯，
途中却被松枝夺走了心。
不想欺骗自己的内心，便在这个阶梯上画吧。

降落在海边

48cm × 80cm

阿诗纸