

从透视基础到着色技法

透视轻松掌握 室内装饰与建筑设计

[日] 宫后浩 山本勇气 著

褚天姿 译

透视的力量，就是表达的力量！

全面掌握透视技法，

快速成为手绘达人

超细致
超实用

卧室



布局



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

透视轻松掌握 室内装饰与建筑设计

[日] 宫后浩 山本勇气 著

褚天姿 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

透视轻松掌握：室内装饰与建筑设计 / (日) 宫后浩, (日) 山本勇气著; 褚天姿译. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 4
ISBN 978-7-115-47222-9

I. ①透… II. ①宫… ②山… ③褚… III. ①室内装饰设计—透视学 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278812号

版 权 声 明

NAZOTTE OBOERU ENKINHO SKETCH PERS PUREZEN-HEN

by Hiroshi Miyago and Yuki Yamamoto

Copyright © Yuki Yamamoto 2014

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2014 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with

Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不怎么明白透视是怎么回事,特别是室内装饰设计与建筑景观设计领域,总觉得很难。其实透视很简单,它是一个观察物体轮廓特征并辅助初学者把形画准的方法。毕业于专业美术院校的宫后浩和山本勇气,在书中用亲切易懂的语言和讲授方式,为你打开素描透视的大门。

本书介绍的是素描透视在规划设计方面的应用,选择了室内装饰设计和建筑设计两个方向的案例。全书分为两篇,第一篇是基础篇,分别介绍了透视的基础技法和进阶技法,包括透视的基础、透视图的种类、马克笔的用法,以及不同灭点透视图的画法。第二篇是实践篇,分别介绍了室内规划设计透视基础和景观规划设计透视基础,包括了室内效果图的常见元素、平面图中阴影的画法、立面图的画法和透视等内容。最后还有临摹实例供读者临摹之用,帮助读者快速提高素描透视表现技法。

本书对素描透视的应用讲解非常有趣而深刻,对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说,一定大有裨益。

本书适合作为美术爱好者、室内设计和建筑景观设计初学者的入门教材。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩 山本勇气
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 9 2019 年 4 月第 1 版
 - 字数: 508 千字 2019 年 4 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2016-9531 号
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

序	6
本书使用方法	7

第一篇

基础篇

第1章 透视基础技法

1.1	认识HL	10
	●什么是HL?	
1.2	什么是VP?	11
	●确定灭点的方法 ●没有灭点的画面	
1.3	透视图的种类	12
	●一灭点(一点透视) ●两灭点(两点透视·室内)	
	●两灭点(两点透视·外观) ●三灭点(三点透视)	
1.4	正方形的画法	14
	●分割法 ●增值法	
1.5	地面的增值法、分割法	16
	●增值法 ●分割法 ●地面网格的画法(一灭点) ●墙壁网格的画法(两灭点)	
1.6	阴影的故事	18
	●“阴”的作用(立体感、远近感、质感) ●“影”的作用(物体的位置、光线的强度、光线的角度)	
	●光线的角度和影子的长度	
1.7	色彩	20
	●色相 ●明度 ●彩度 ●色相环	
1.8	色铅笔的使用方法	21
	●单色的色调 ●同色系的色调 ●补色的色调	
1.9	马克笔的使用方法	22
	●通过叠加来表现3种不同的浓淡效果 ●copic系列的色板	
1.10	透明水彩的使用方法	24
	●使用颜色 ●水彩笔的种类 ●均匀上色的窍门	

第2章 透视进阶技法

2.1	平面结构图	28
	●平面图中阴影的画法 ●平面图的着色	
2.2	立面结构图	30
	●立面图中阴影的画法 ●立面图的着色	
2.3	简略立体投影图	32
2.4	一灭点透视图的画法(从前面开始)	34
2.5	两灭点透视图的画法(从前面开始)	36
2.6	一灭点透视图的画法(从后面开始)	38
2.7	两灭点透视图的画法(从后面开始)	40
2.8	俯瞰图的画法	42
2.9	断面透视图的画法	44
2.10	立面透视图的画法	46
2.11	外观:两灭点透视图的画法	48
2.12	街道透视图的画法	50
2.13	鸟瞰图的画法	52

第3章 室内规划设计透视基础

3.1	室内效果图常见元素	54
	●椅子(一灭点) ●3人沙发(一灭点) ●海芋 ●椰子	
3.2	室外效果图常见元素	58
	●树(叶) ●汽车	
3.3	平面图中阴影的画法(铅笔)	60
3.4	平面图的着色(色铅笔)	61
3.5	简略立体透视图	62
3.6	起居室(一灭点透视)	64
3.7	餐厅(一灭点透视)	66
3.8	卧室(两灭点透视)	68
3.9	转角吧台(两灭点透视)	70
3.10	客厅(一灭点透视)	72
3.11	立体图中阴影的画法(铅笔)	74
3.12	立体图的着色(马克笔)	75
3.13	门前通道(一灭点透视)	76
3.14	外观(两灭点透视)	78
3.15	平面图的着色(水彩①)	82
3.16	平面图的着色(水彩②)	83
3.17	俯瞰图(一灭点透视)	84
3.18	断面透视图(一灭点透视)	86
3.19	玄关(一灭点透视)	88
3.20	起居室(一灭点透视)	90
3.21	和室(两灭点透视)	92
3.22	卧室(两灭点透视)	94
3.23	LDK(两灭点透视)	96

第4章 景观规划设计透视基础

4.1	庭院木台(一灭点透视)	98
4.2	立面图中阴影的画法(铅笔)	100
4.3	立面图的着色(水彩)	101
4.4	门前通道(一灭点透视)	102
4.5	庭院(一灭点透视)	104
4.6	日式住宅外观(两灭点透视)	106
4.7	街道(两灭点透视)	110
4.8	平面图中阴影的画法(铅笔①)	112
4.9	立面图中阴影的画法(铅笔②)	113
4.10	陈列柜(一灭点透视)	114
4.11	墙边桌椅(两灭点透视)	116
4.12	立面透视(一灭点透视)	118
4.13	门前通道(一灭点透视)	120
4.14	花园露台(一灭点透视)	122
4.15	欧式住宅外观(两灭点透视)	124

4.16	三层集中住宅外观(两灭点透视)	126
4.17	鸟瞰图(两灭点透视)	130
4.18	鸟瞰图的着色(马克笔)	133

临摹实例 134

● 餐厅 马克笔	134
● 卧室 色铅笔	
● 外观 水彩	135
● 俯瞰图 马克笔	
● 断面透视图 色铅笔	136
● 起居室 水彩	
● 和室 色铅笔	137
● LDK 马克笔	
● 庭院木台 水彩	138
● 外观 水彩	
● 平面图的着色 水彩	139
● 立面图的着色 水彩	
● 吧台 水彩	140
● 门前通道 马克笔	
● 平面图的着色 色铅笔	141
● 外观 水彩	

后记 142

透视轻松掌握 室内装饰与建筑设计

[日] 宫后浩 山本勇气 著

褚天姿 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

透视轻松掌握：室内装饰与建筑设计 / (日) 宫后浩, (日) 山本勇气著; 褚天姿译. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 4

ISBN 978-7-115-47222-9

I. ①透… II. ①宫… ②山… ③褚… III. ①室内设计—透视学 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278812号

版 权 声 明

NAZOTTE OBOERU ENKINHO SKETCH PERS PUREZEN-HEN

by Hiroshi Miyago and Yuki Yamamoto

Copyright © Yuki Yamamoto 2014

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2014 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with

Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不怎么明白透视是怎么回事,特别是室内装饰设计与建筑景观设计领域,总觉得很难。其实透视很简单,它是一个观察物体轮廓特征并辅助初学者把形画准的方法。毕业于专业美术院校的宫后浩和山本勇气,在书中用亲切易懂的语言和讲授方式,为你打开素描透视的大门。

本书介绍的是素描透视在规划设计方面的应用,选择了室内装饰设计和建筑设计两个方向的案例。全书分为两篇,第一篇是基础篇,分别介绍了透视的基础技法和进阶技法,包括透视的基础、透视图的种类、马克笔的用法,以及不同灭点透视图的画法。第二篇是实践篇,分别介绍了室内规划设计透视基础和景观规划设计透视基础,包括了室内效果图的常见元素、平面图中阴影的画法、立面图的画法和透视等内容。最后还有临摹实例供读者临摹之用,帮助读者快速提高素描透视表现技法。

本书对素描透视的应用讲解非常有趣而深刻,对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说,一定大有裨益。

本书适合作为美术爱好者、室内设计和建筑景观设计初学者的入门教材。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩 山本勇气
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 9 2019 年 4 月第 1 版
 - 字数: 508 千字 2019 年 4 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2016-9531 号
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

序	6
本书使用方法	7

第一篇

基础篇

第1章 透视基础技法

1.1	认识HL	10
	●什么是HL?	
1.2	什么是VP?	11
	●确定灭点的方法 ●没有灭点的画面	
1.3	透视图的种类	12
	●一灭点(一点透视) ●两灭点(两点透视·室内)	
	●两灭点(两点透视·外观) ●三灭点(三点透视)	
1.4	正方形的画法	14
	●分割法 ●增值法	
1.5	地面的增值法、分割法	16
	●增值法 ●分割法 ●地面网格的画法(一灭点) ●墙壁网格的画法(两灭点)	
1.6	阴影的故事	18
	●“阴”的作用(立体感、远近感、质感) ●“影”的作用(物体的位置、光线的强度、光线的角度)	
	●光线的角度和影子的长度	
1.7	色彩	20
	●色相 ●明度 ●彩度 ●色相环	
1.8	色铅笔的使用方法	21
	●单色的色调 ●同色系的色调 ●补色的色调	
1.9	马克笔的使用方法	22
	●通过叠加来表现3种不同的浓淡效果 ●copic系列的色板	
1.10	透明水彩的使用方法	24
	●使用颜色 ●水彩笔的种类 ●均匀上色的窍门	

第2章 透视进阶技法

2.1	平面结构图	28
	●平面图中阴影的画法 ●平面图的着色	
2.2	立面结构图	30
	●立面图中阴影的画法 ●立面图的着色	
2.3	简略立体投影图	32
2.4	一灭点透视图的画法(从前面开始)	34
2.5	两灭点透视图的画法(从前面开始)	36
2.6	一灭点透视图的画法(从后面开始)	38
2.7	两灭点透视图的画法(从后面开始)	40
2.8	俯瞰图的画法	42
2.9	断面透视图的画法	44
2.10	立面透视图的画法	46
2.11	外观:两灭点透视图的画法	48
2.12	街道透视图的画法	50
2.13	鸟瞰图的画法	52

第3章 室内规划设计透视基础

3.1	室内效果图常见元素	54
	●椅子(一灭点) ●3人沙发(一灭点) ●海芋 ●椰子	
3.2	室外效果图常见元素	58
	●树(叶) ●汽车	
3.3	平面图中阴影的画法(铅笔)	60
3.4	平面图的着色(色铅笔)	61
3.5	简略立体透视图	62
3.6	起居室(一灭点透视)	64
3.7	餐厅(一灭点透视)	66
3.8	卧室(两灭点透视)	68
3.9	转角吧台(两灭点透视)	70
3.10	客厅(一灭点透视)	72
3.11	立体图中阴影的画法(铅笔)	74
3.12	立体图的着色(马克笔)	75
3.13	门前通道(一灭点透视)	76
3.14	外观(两灭点透视)	78
3.15	平面图的着色(水彩①)	82
3.16	平面图的着色(水彩②)	83
3.17	俯瞰图(一灭点透视)	84
3.18	断面透视图(一灭点透视)	86
3.19	玄关(一灭点透视)	88
3.20	起居室(一灭点透视)	90
3.21	和室(两灭点透视)	92
3.22	卧室(两灭点透视)	94
3.23	LDK(两灭点透视)	96

第4章 景观规划设计透视基础

4.1	庭院木台(一灭点透视)	98
4.2	立面图中阴影的画法(铅笔)	100
4.3	立面图的着色(水彩)	101
4.4	门前通道(一灭点透视)	102
4.5	庭院(一灭点透视)	104
4.6	日式住宅外观(两灭点透视)	106
4.7	街道(两灭点透视)	110
4.8	平面图中阴影的画法(铅笔①)	112
4.9	立面图中阴影的画法(铅笔②)	113
4.10	陈列柜(一灭点透视)	114
4.11	墙边桌椅(两灭点透视)	116
4.12	立面透视(一灭点透视)	118
4.13	门前通道(一灭点透视)	120
4.14	花园露台(一灭点透视)	122
4.15	欧式住宅外观(两灭点透视)	124

4.16	三层集中住宅外观(两灭点透视)	126
4.17	鸟瞰图(两灭点透视)	130
4.18	鸟瞰图的着色(马克笔)	133

临摹实例 134

● 餐厅 马克笔	134
● 卧室 色铅笔	
● 外观 水彩	135
● 俯瞰图 马克笔	
● 断面透视图 色铅笔	136
● 起居室 水彩	
● 和室 色铅笔	137
● LDK 马克笔	
● 庭院木台 水彩	138
● 外观 水彩	
● 平面图的着色 水彩	139
● 立面图的着色 水彩	
● 吧台 水彩	140
● 门前通道 马克笔	
● 平面图的着色 色铅笔	141
● 外观 水彩	

后记 142

序

《通过临摹就能掌握的透视法 透视图技法》《素描透视：透视的要点和诀窍》《素描透视：室内·建筑·景观》《素描透视：卡漫·人设·场景》三本书出版后，受到各方好评，不断再版。这次，希望读者能够体验到实用的展示技巧，因而编辑了本书。

透视图最重要的作用是将自己的想法以简单直白的方式传达给对方。相比难理解的理论，当我们站在对方的立场思考时，只要将“这样给我看的话就很容易理解了”的内容原封不动地展示出来就好了。

如果单独拿出平面图、立面图或者是断面图给一个外行人看，他会很难理解，但只要表现得稍微立体一些，再上些颜色，加入一点阴影，向对方传达时想法就变得很容易理解了。稍稍使用一些技巧，就能使空间感、体积感看起来更加栩栩如生。

时刻站在对方的立场思考，更加简单易懂，这是展示图最重要的东西。

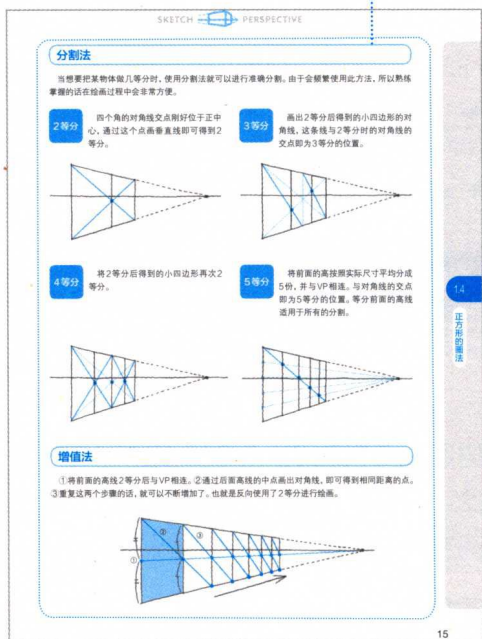
宫后浩



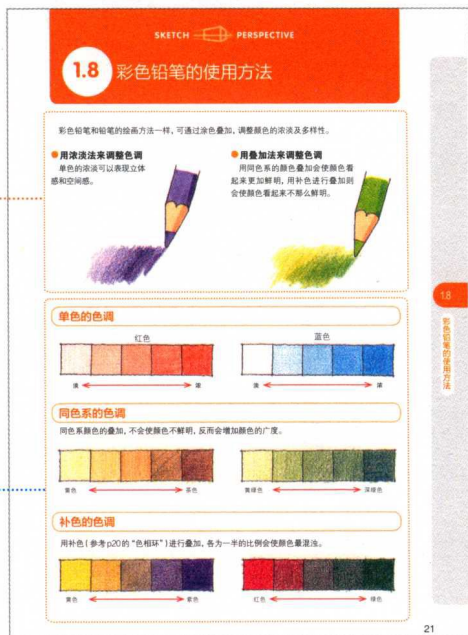
本书使用方法(第一篇 基础篇)

在本书的第一篇中,我们要学习透视法的基础知识,以及3种画材的着色技法。从第二篇实践篇开始,我们将给大家介绍各种实用的绘制技巧。

本书中描绘透视图时必要的作图技巧



画材的特征



画材的使用技巧

阴影的重点



完成的样本

着色的重点



上色用的底稿。

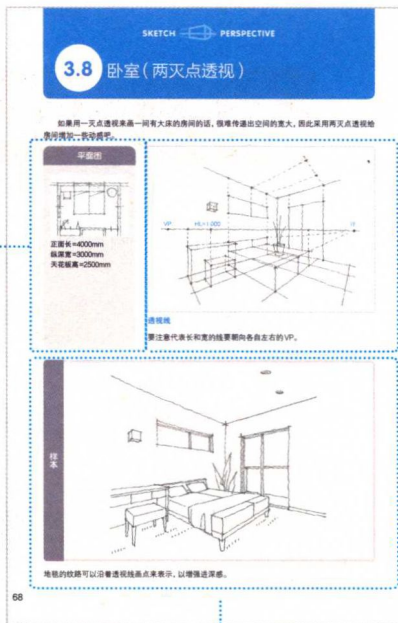
可复印上图直接上色,也可根据读者需要扩印后使用。

本书使用方法(第二篇 实践篇)

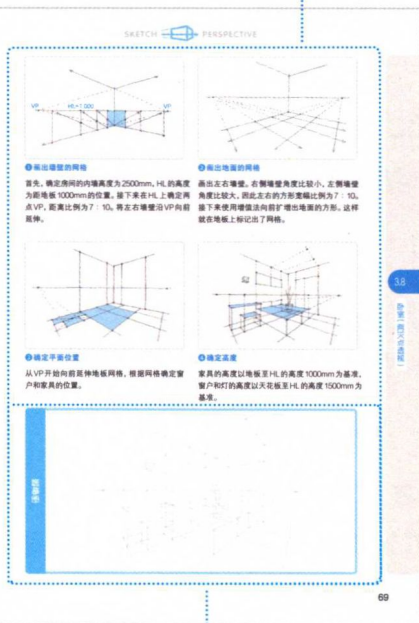
设计蓝图。以记载的尺寸为基础,画出透视图。

解说透视线的重点

画透视图的顺序。
分4步进行解说。



完成样本。



透视线画得比较浅。
可参照完成样本进行临摹。

着色画材



上色详见讲解

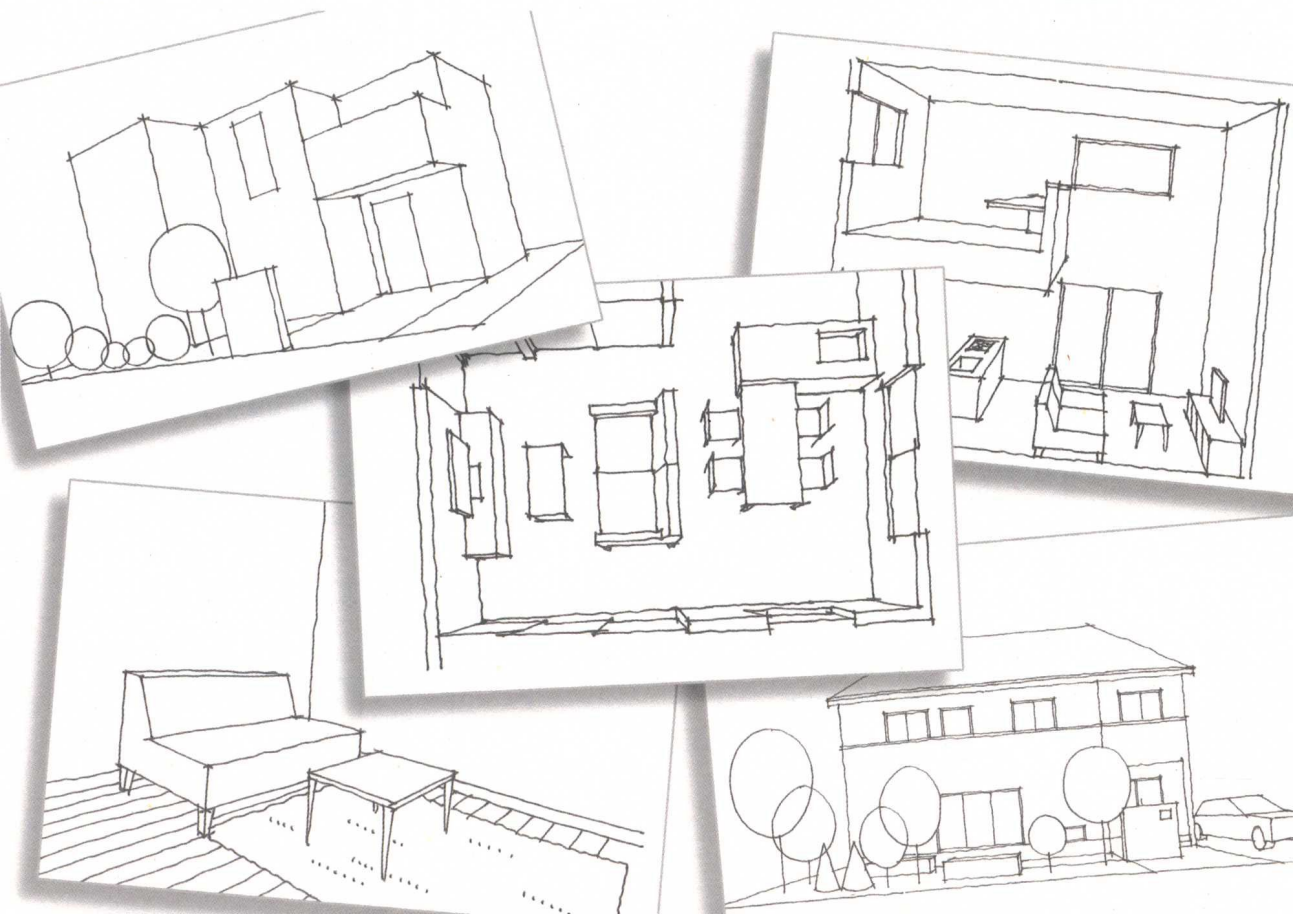
参考页码



第一篇

基础篇

本篇将介绍透视图的基础知识及实用的绘制技巧。大家一起来学习各种各样的空间表现技法吧！





1.1

第1章 透视基础技法

认识HL

无论是绘画还是透视图，最重要的就是HL的意识。

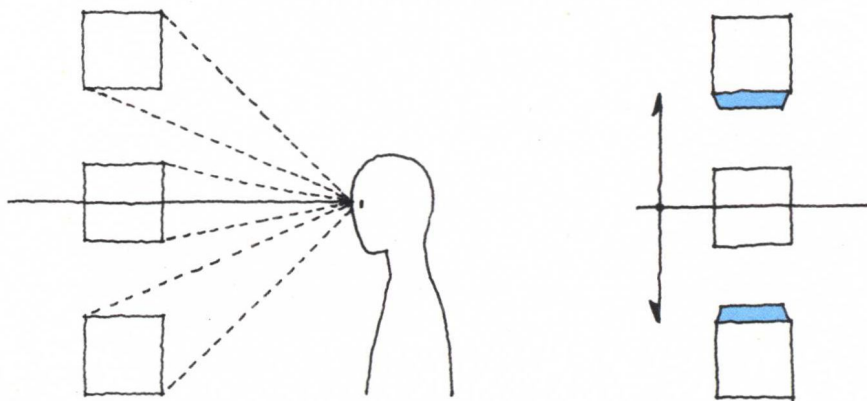
什么是HL?

HL就是观看者眼睛所在高度的水平线，即Horizontal Line的简称。Horizontal=地平，所以水平线=地平线，也就是将人眼睛的高度看作地平线的高度。大家一定试过，无论是面向大海看海岸线，还是在高层建筑物上看水平线，两者都和自己眼睛的高度相同。

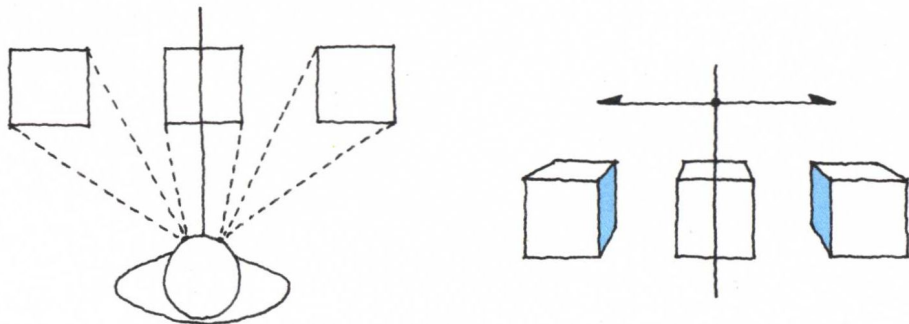
美丽的风景画都是以绘画者的视线来描绘的。想要使画面看起来自然，就一定要将自己的视角通过画面传递给看画的人。

但是我们平时看到的风景，并不是都有水平线或者地平线。在观看时要注意自己的视线，即眼睛所在的位置和高度。

例如，物体在眼睛所在高度的上方，那么就能够看到该物体的底面。同理，如果物体在眼睛所在高度的下方，就能看到物体的顶面。

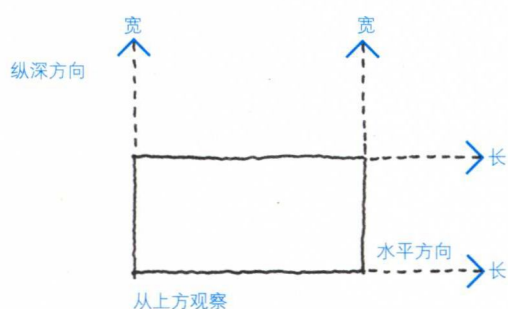


再如，位于视线正面的物体，我们能看到的不只有正面；位置偏左边的物体，我们可以看到其右侧；位置偏右面的物体，我们可以看到其左侧面。



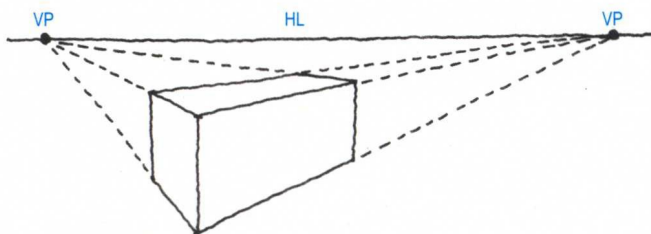
1.2 什么是VP？

在三维空间中是有长(水平方向)、宽(纵深方向)、高(垂直方向)的。在纸面上,这3个方向的线只有平行和相交两种关系。然而若要在纸面(二维)上表现出立体感(三维),就要通过将原本不相交的平行线画成相交的状态。平行线相交的点就称为灭点,也就是VP。



确定灭点的方法

大小相同的物体距离视线越远看起来越小。下图中的长方体,虽然前面的高和后面的高原本相等,但是由于后面的高距离视点较远,因此看起来就短一些。将这两条线连接并延伸,在HL上相交形成的点即为灭点。



没有灭点的画面

本应越向远处距离变得越窄的视觉延长线现在都是平行的,这样就看不到纵深的效果。眼睛已经习惯越是远处的物体看起来越小的规律,在这张图上反而有越是远处就越大错觉。

