

北斋漫画

VOL. 3 奇想天外

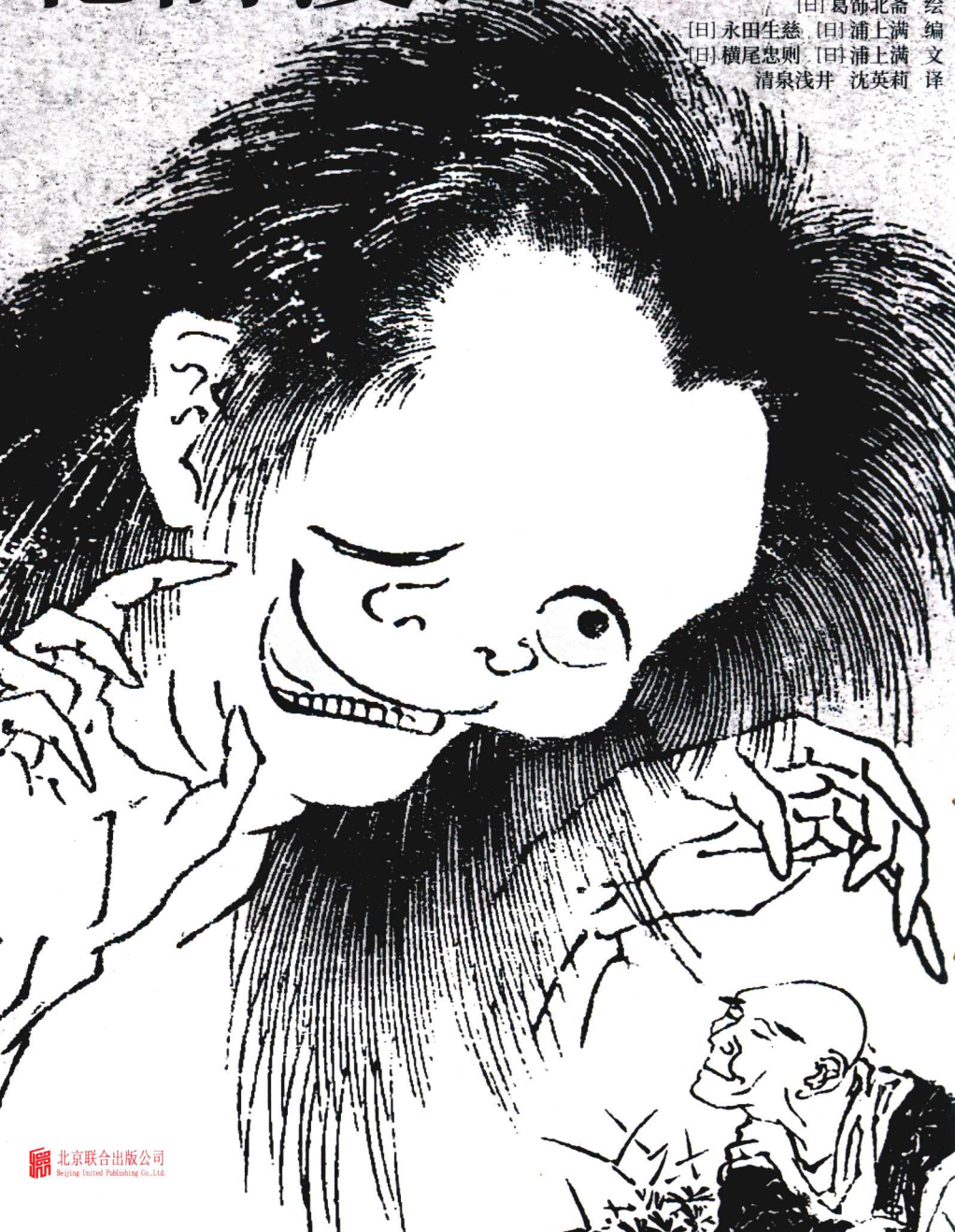
FANCIFUL, MYTHICAL AND SUPERNATURAL
HOKUSAI MANGA

[日] 葛饰北斋 绘

[日] 永田生慈 [日] 浦上满 编

[日] 横尾忠则 [日] 浦上满 文

清泉浅井 沈英莉 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

HOKUSAI
MANGA

北斋 漫画

VOL. 3 奇想天外



FANCIFUL, MYTHICAL
AND SUPERNATURAL

[日] 葛饰北斋 绘

[日] 永田生慈、[日] 浦上满 编

[日] 横尾忠则、[日] 浦上满 文

清泉浅井、沈英莉 译

图书在版编目 (CIP) 数据

北斋漫画·奇想天外 / (日) 横尾忠则, (日) 浦上满文; (日) 永田生慈, (日) 浦上满编; (日) 葛饰北斋绘; 清泉浅井, 沈英莉译. — 北京: 北京联合出版公司, 2018.8

ISBN 978-7-5596-2254-9

I. ①北… II. ①横… ②浦… ③永… ④葛… ⑤清… ⑥沈… III. ①绘画—作品集—日本—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 128415 号
著作权合同登记 图字: 01-2018-2911 号

北斋漫画·奇想天外

项目策划 紫图图书 

监 制 黄 利 万 夏

作 者 [日] 葛饰北斋 / 绘

[日] 永田生慈、[日] 浦上满 / 编

[日] 横尾忠则、[日] 浦上满 / 文

译 者 清泉浅井 沈英莉

责任编辑 杨 青 高霁月

特约编辑 宣佳丽 刘长娥 李莲莹

版权支持 王秀荣

装帧设计 紫图图书 

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

艺堂印刷(天津)有限公司印刷 新华书店经销

50 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 33 印张

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-2254-9

定价: 168.00 元(全 3 卷)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线: 010-64360026-103

为了便于读者进一步探究，在原书注释（带*号）之外，译者对部分文字进行了补充说明，详见『译者注』，标识为1、2、3……

序

向北斋先生学习

终于，《北斋漫画》全三卷，将以本卷完结。

第一卷《江戸百态》的主题是江戸时代社会风俗的总集，第二卷《森罗万象》主要以自然为画题，而最终卷的主题则是《奇想天外》。

在《奇想天外》篇中，收录了日本和中国的神话传说、戏剧的经典场景，以及宗教性画题，还有幽灵、妖怪等，主要以幻想世界为中心。不仅集中体现了北斋在传说和古典方面的博学多识，还展现了他超越常人的创造力与描绘力。

第一章《狂态百出》。『狂态百出』这个词借鉴自狂歌师——芍药亭，是他在给《北斋漫画》底本十二编所写的序文中，评价北斋画风时所用的词。招福、奇谈、逸话、童话等画题，正适合作为本卷《奇想天外》的开篇。在这章中，北斋令人惊奇的想象世界，即将展开。其后，第二章《故事拾遗》，以日本和中国的神话、古典文学为画题。第三章《百鬼图会》是北斋创作的妖怪事典，该章中不仅有鬼、天狗、河童，还有幽灵和灵兽。剩下的第四章《神佛风姿》收录了信仰甚笃的北斋所画的神佛、圣人，以及僧侣的姿态。

原本画谱到第四章就完结了，除此以外，本书又增添了第五章。

底本除了画谱之外，卷首还刊登了柳亭种彦、式亭三马等声名显赫的人物所写的序文，以及精心设计的卷首插图；卷末则记载着出版信息底页、广告等。作为了解江户时代出版文化，以及底本构成的重要资料，在此，我们收录了画谱之外的全部页面。对序文这种重要文献，附加了带假名的日文。

说到底，全三卷图画系列文库《北斋漫画》，是将距今约200多年前刊行的初版《北斋漫画》，根据不同主题重新编排而成的21世纪版本。初版《北斋漫画》是葛饰北斋（1760—1849）为弟子们绘就的绘画启蒙教科书，作为所谓的『绘手本』出版。出人意料

的是，它不仅受到了弟子们的推崇，还深得普通民众的喜爱，人气日益高涨，成为了江户时代的畅销书，是一套具有传奇色彩的书籍。

保证《北斋漫画》人气不朽的秘密，是其广泛的内容。总页码有370页，收录的图样数超过4000幅；其次，书中所描绘的主题也极具多样性，从人物到动植物、社会风俗、职业、市井生活、建筑物、生活用具、名胜古迹、天气等自然现象，再到神话传说、历史人物，就连妖怪与幽灵也都一一描绘，简直无所遗漏，就好像北斋在证明自己没什么是不能画的一样。就体裁而言，这套画集早已超出了绘画范本的范畴，说它是一部『绘画版百科全书』似乎更为恰当些。

那么，和第一卷、第二卷一样，在此必须做一些事先说明。用北斋自己的话说，《北斋漫画》原是他『漫然所绘之画』，因此得名。原本并没有整理过主题，也没有明确的分类。因此将这些图样按任意的主题分成三卷，在完结的本系列中一些跨主题的图样，将会在不同卷中重复出现（对于已收录于其他卷的图样，我们在底本编页数的上方加了*号，以示区别）。为了方便读者翻看查找，第三卷中还附有图样的总索引。

为本次企划提供底本的浦上满先生，不仅是世界级的收藏家，同时还可以说是最了解如何从《北斋漫画》中得到乐趣的人。因此，作为本系列的收尾，我们在卷末收录了对他的采访。继第一卷、第二卷之后，北斋研究第一人——永田生慈先生将为我们解读《北斋漫画》。此外，我们还邀请了美术家横尾忠则。横尾先生与北斋有着许多共同点，甚至还曾在某本杂志中被评价为『北斋的转世』。执画笔七十余年，绘画与生活紧密结合、难分难解的他，应该是唯一一位能阐释北斋一生的画家了吧。

最后，我们想对本系列画集的制作，贡献了力量的各位相关人士、读者诸君，以及伟大的北斋先生，致以最诚挚的感谢！

让《北斋漫画》在当代再生的尝试，至此圆满结束。

然而，即便是在当代，也难有画家达到北斋所追求的『真正的画工』这一境界。正因如此，时至今日，《北斋漫画》依旧是我们最佳的教科书，而我们之所以尊北斋为师，亦如是。

目 录

序	向北斋先生学习	3
第1章	狂态百出	1
第2章	故事拾遗	83
第3章	百鬼图会	155
第4章	神佛风姿	185
第5章	走进北斋漫画	235
第6章	解读北斋漫画	299

解说 《北斋漫画》革新之卷（其三）

永田生慈

采访 未完之杰作、未完之生涯

横尾忠则

旅途中的《北斋漫画》

浦上满

第 1 章

狂态百出



笑門小
福来了



子千人持タ久
郭シギ

東方朔

武内

王母

浦シメ

三浦大助







北齋漫画三篇



三玉丸亀

北九ろ
*二編二十九丁里

