

优秀

歌词赏析

王茂元

欧文静

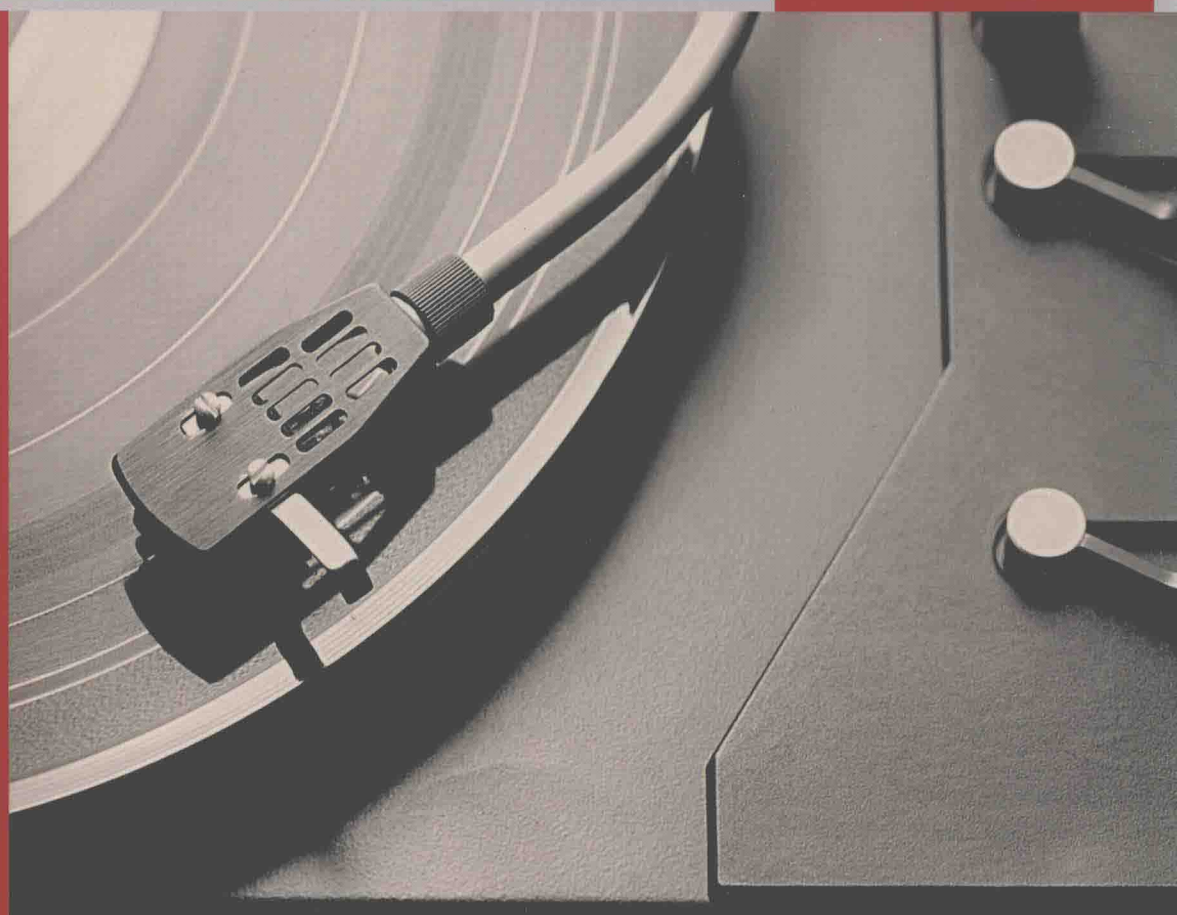
编著

周秉高

主审

YOUXIU GECI SHANGXI

高等教育出版社



优秀 歌词赏析

王茂元 欧文静 编著

周秉高 主审

YOUXIU GE CI SHANGXI

图书在版编目(CIP)数据

优秀歌词赏析 / 王茂元, 欧文静编著. —北京: 高等教育出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-04-042332-7

I. ①优… II. ①王… ②欧… III. ①歌词-文学欣赏-中国-高等职业教育-教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 056528 号

策划编辑 张朶琳 张俊英 责任编辑 蔡远鉴 张朶琳 责任校对 张俊英
封面设计 张文豪 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	上海华教印务有限公司		http://www.hepsh.com
开 本	787 mm×1092 mm 1/16	网上订购	http://www.landracom.com
印 张	17		http://www.landracom.com.cn
字 数	392 千字	版 次	2015 年 4 月第 1 版
购书热线	010-58581118	印 次	2015 年 4 月第 1 次印刷
	021-56717287	定 价	33.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42332-00

编委会

按姓氏笔画排名：王茂元 张俊英 李娟

李婷 欧文静 周秉高

高静 黄良全

序 言

2011年6月，歌词创作界的泰斗乔羽老先生在一次采访中表示：“近年来新歌创作的数量不少，但许多歌曲的质量却并不高。我们缺少那种一听就让人感到振奋，并且能够流传的歌曲”^①，所以他呼吁大家多写高质量的好歌。那么，什么样的歌才算好歌？好歌，必须是广大群众喜闻乐唱，并如乔羽先生所说“能够流传的歌曲”，而不是少数人喜欢或如昙花一现转瞬即逝的东西。我国历史上，《春江花月夜》、岳飞的《满江红》等，江南民歌《好一朵茉莉花》、晋蒙民歌《走西口》等，新中国成立之后《歌唱祖国》《我的祖国》和《九九艳阳天》等，都是“能够流传的歌曲”。为什么这些歌曲能够得到广大群众的喜闻乐唱并广为流传？这有社会、历史的原因，也有文化发展的因素，无论是哪一方面，我们都可以通过对歌曲的赏析来获得深入的理解和认识。赏析，是在感性认识的基础上升华为理性评价的一种科学活动。

赏析什么？一首优秀歌曲能够脍炙人口、长久流传的原因，一是音乐因素，包括优美的旋律和歌手的技巧；二是文学因素，主要包括歌词的立意选材、遣词造句和修辞技巧。对于音乐因素，人们都很重视，研究者较多；对于文学因素，似乎人们注意得不多，研究者较少。因此，我们现在需要加强和重视对优秀歌词的赏析工作。

赏析的意义又是什么呢？一是为广大歌词作者提供可资借鉴的写作经验，并指出他们作品的优劣，提高他们的写作技巧。一位歌词作者，要想写出好的歌曲，就要深入生活，与广大人民群众打成一片；同时要努力学习，提高自己的政治修养和艺术修养。提高艺术修养的重要一环，就是回头研究那些长久流传并且脍炙人口的歌曲，研究他们的经验，学习他们的境界和技巧。这一点很重要。“会当凌绝顶，一览众山小。”^②只有真正认识到什么是优秀的歌曲，才有可能创作出优秀的歌曲。另外，一般艺术家总是认为自己的作品是优秀的，没有瑕疵的。法国启蒙批评家狄德罗在《论戏剧艺术》一文中说得好：一个戏剧家“决不能假定自己是百分之百地处于观众的地位。他自己对剧情的线索是如此熟悉，因而他很容易误会自己已经表达得很明白，而实际却仍是晦涩的。这就要由他的批评者去

① 李红艳，韩亚栋．乔羽对歌坛现状担忧 呼吁大家多写高质量的好歌 [N]．北京日报，2011.6.15.

② 杜甫．望岳 / 中国历代诗歌选（上编二）[M]．北京：人民文学出版社，1981：387.

告诉他；不管一个戏剧作家具备多大的天才，他总是需要一个批评者的”。^①赏析的另一个意义是帮助广大受众正确理解歌词的思想和艺术价值，提高鉴赏能力和艺术趣味。我国古代著名文艺评论家刘勰说得好：“夫唯深识鉴奥，必欢然内恮……”^②意思是说，只有深刻认识和明察作品的精微奥妙之处，才能让作品在受众心中产生愉悦和激动，才能使作品产生巨大的思想教育作用。

2012年4月至2013年3月，全国41所高校联办的《职大学报》在广大参编院校教师中发动了一场“优秀歌词赏析征文”活动，收到120余篇来稿，经过选择，已公开发表了57篇。编者根据歌曲的原词及歌曲的主题将这些文章进行了分类，编为七编，分别是“祖国赞”“家乡美”“爱情曲”“兵歌魂”“历史韵”“生命悟”和“少儿情”。这些赏析文章，大多短小精悍，观点明确，言之有物，值得一读。今将这些公开发表的文章及精选的歌曲汇集出版，相信对广大读者和青年学生的思想认识及审美享受会有帮助。

编者

2014年8月10日

①[法]狄德罗.论戏剧艺术(上)[J].文艺理论译丛,1958(1):183.

②刘勰.文心雕龙(知音)[M].北京:中华书局,1961:308.

目 录

第一编 祖国赞

1. 冒着敌人的炮火前进 3
——《义勇军进行曲》赏析
2. 一条大河波浪宽 7
——《我的祖国》赏析
3. 《我的中国心》赏析 10
4. 语浅而意深 言近而旨远 14
——《天路》歌词赏析
5. 一面永远飘扬的旗帜 20
——《五星红旗》歌词赏析
6. 改革的“春天”与“故事” 23
——《春天的故事》歌词赏析
7. 坚定的信念 永恒的祝愿 27
——《祝福祖国》歌词赏析
8. 从心底流淌出来的赞歌 31
——《最美的歌儿唱给妈妈》赏析

第二编 家乡美

9. 草原儿女歌唱党 37
——《草原上升起不落的太阳》赏析
10. 一曲悲愤交加的爱国呼号 42
——《松花江上》歌词赏析
11. 如水情深洪湖水 47
——《洪湖水 浪打浪》赏析
12. 蒙古族腾飞的赞歌 51
——《草原晨曲》赏析



13. “马儿”驮着歌声走天下 57
——歌词《马儿啊，你慢些走》赏析
14. 《乌苏里船歌》赏析 63
15. 湖湘渔歌赞洞庭 67
——《洞庭鱼米乡》歌词赏析
16. 一曲燃烧的歌 71
——《美丽的草原我的家》赏析
17. 割不断的海峡两岸骨肉情 75
——《鼓浪屿之波》赏析
18. “谜”一样地美 80
——《草原夜色美》赏析
19. 壮哉！历史 美哉！未来 84
——《雕花的马鞍》歌词赏析
20. 草原女儿情 88
——《我从草原来》赏析
21. 湖湘大歌 92
——《八百里洞庭我的家》歌词赏析
22. 蓝色的思念 96
——《蓝色的蒙古高原》赏析
23. 是谁？是谁？ 100
——《青藏高原》赏析
24. 山水一幅画 人景一份情 105
——《桂林是我家》赏析
25. 游子吟 乡愁曲 109
——《父亲的草原母亲的河》赏析
26. 蓝色的呼唤 视听的畅响 113
——《蓝色的故乡》赏析
27. 小旗之歌 民族之情 116
——《这片草原》赏析
28. 根的情怀 无尽的爱 120
——《我的根在草原》赏析

29. 灵魂的歌者	124
——《陪你一起看草原》赏析	
30. 酒杯里盛满不变的情	129
——《上马酒之歌》和《下马酒之歌》歌词赏析	
31. 一首永恒生命的赞歌	135
——《锡林郭勒大草原》歌词赏析	

第三编 爱情曲

32. 追求遥远的美丽和爱情	143
——《在那遥远的地方》赏析	
33. 一条从云南流向世界的“小河”	147
——《小河淌水》赏析	
34. 一曲忠贞的革命爱情歌曲	151
——《九九艳阳天》赏析	
35. 抛接“绣球”传心意	155
——《世上哪有树缠藤》赏析	
36. 缠绵幽婉的情感 回环往复的韵律 从心底流淌出来的爱情绝唱	159
——《牵手》赏析	
37. 爱的诉求与执着	165
——《我像雪花天上来》赏析	
38. 爱在情深凄美处	169
——《暗香》赏析	

第四编 兵歌魂

39. 悲壮激昂的革命现实主义绝唱	175
——东北抗联歌曲《露营之歌》赏析	
40. 一曲优美的战士情怀颂	178
——《在那桃花盛开的地方》赏析	
41. 老题材 新水准	182
——《驼铃》赏析	
42. 唱圆了人间的思念和向往	187
——《十五的月亮》赏析	



43. 峥嵘岁月 何惧风流 190
——《少年壮志不言愁》赏析

第五编 历史韵

44. 红色的记忆 蓝色的经典 195
——《珊瑚颂》歌词赏析
45. 优秀的时代之歌 200
——《红梅赞》和《敢问路在何方》赏析

第六编 生命悟

46. 流浪的脚步 诗意的人生 209
——《橄榄树》歌词赏析
47. 励志经典 青春宣言 214
——《我的未来不是梦》歌词赏析
48. 回忆青春 展望未来 218
——《春天里》歌词赏析
49. 心升明月 春暖花开 223
——《心升明月》歌词赏析
50. 一种独特的歌词形式——以问作答 227
——汪峰《存在》歌词赏析
51. 面朝大海 春暖花开 231
——《春暖花开》赏析

第七编 少儿情

52. 新中国儿童幸福快乐生活的赞歌 237
——《让我们荡起双桨》歌词赏析
53. 唤起童年的记忆 242
——《童年》赏析
54. 词短意长 曲美情真 246
——粤语儿歌《月光光》赏析
55. 对教师无私奉献精神的由衷赞歌 249
——《长大后我就成了你》歌词赏析

56. 纯洁善良是孩子腾飞的翅膀.....	253
——新儿歌《水晶鞋》赏析	
后 记.....	257
撰稿人（按姓氏笔画排列）	258

第一编 祖国赞

祖国！

圆明园里有你的屈辱和悲愤；
驿道古渡有你的悠久和坎坷；
八达岭上有你的蜿蜒与磅礴；
昆仑山上有你的苍凉与巍峨；
大漠草原有你的宽广和辽阔。

祖国！

你是大树，我们是树叶；
你是土壤，我们是禾苗；
你是长江，我们是细流。

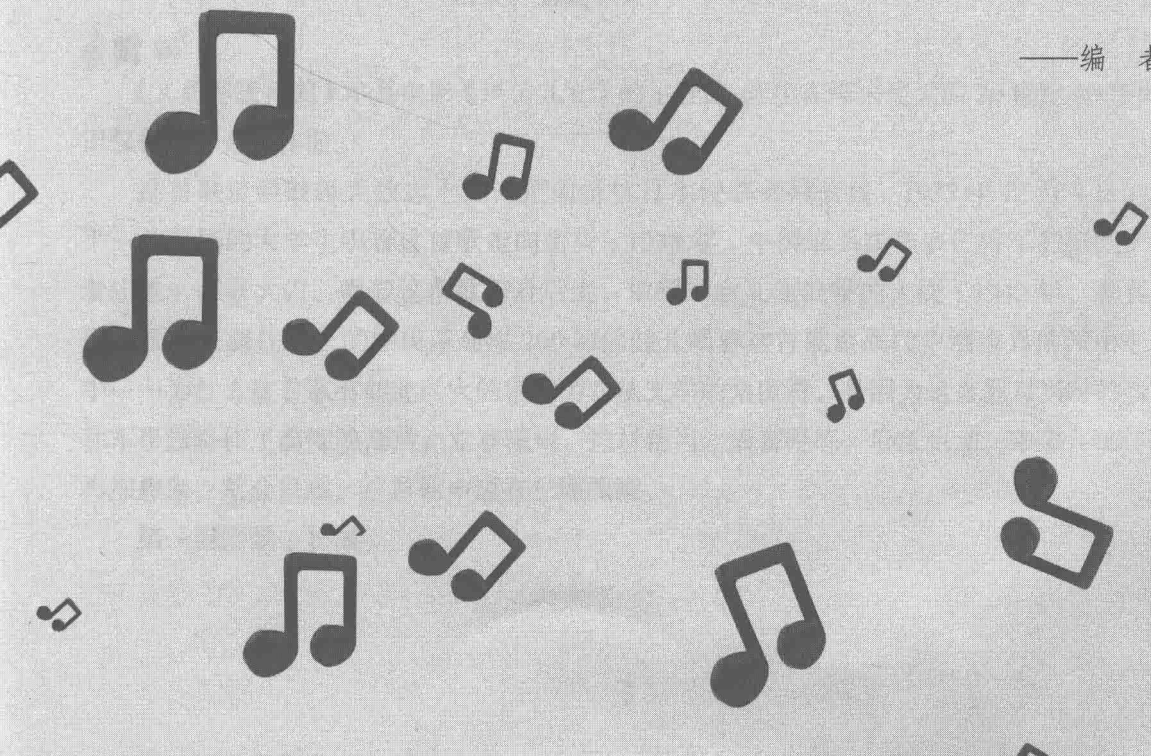
唱一首《义勇军进行曲》，表现一国之魂；

唱一首《我和我的祖国》，表明爱国之心；

唱一首《我的中国心》、唱一首《最美的歌儿唱给妈妈》……

献一份真情、一颗忠心、一腔热血……

——编者







冒着敌人的炮火前进

——《义勇军进行曲》赏析

【摘要】《义勇军进行曲》生动地表现了中国人民一往无前不达目的誓不罢休的斗争精神。

只有这种宁死不屈血战到底的英雄主义才是中华民族之魂！才是中华民族自立于世界民族之林的真正法宝！

【关键词】国歌；斗争精神；英雄主义；民族之魂

原词

义勇军进行曲

起来！不愿做奴隶的人们！
把我们的血肉筑成我们新的长城！
中华民族到了最危险的时候，
每个人被迫着发出最后的吼声：
起来！起来！起来！
我们万众一心，
冒着敌人的炮火，前进！
冒着敌人的炮火，前进！
前进！前进、进！

赏析

《义勇军进行曲》本是电影《风云儿女》的主题曲，产生在烽火连天的 20 世纪 30 年代，田汉作词，聂耳作曲。

这首歌曾经鼓舞无数志士仁人走向抵抗日本侵略者的前线。1935 年 12 月 9 日，北平一些爱国的大学生唱着这首歌走向街头；1938 年，中国官兵在李宗仁将军的率领下端着步枪、挥着大刀、唱着这首歌前赴后继，取得了台儿庄战役的大捷；1942 年，著名爱国将领戴安澜任师长的国民革命军 200 师的健儿唱着这首歌血战在中缅边界的深山老林中……为什么这首歌有如此巨大的感召力？从文学的角度看，是因为这首歌对当时的政治和军事形势作了高度的概括，立意深刻，选材精当，语言凝练，形象生动。如果仔细体会再加想象，就会发现，这首歌中蕴有三幅图画。

第一幅图画：长城。



起来！不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉筑成我们新的长城！

诗人选择长城作为材料，十分精当。秦始皇当年修筑长城，目的就是防御，即抵御外敌入侵，保护本国子民，所以，《义勇军进行曲》唱到“长城”，就说明那场战争不是我们发动的，而是日本帝国主义强加到我们头上的。日寇要亡我中国，要把我几亿国人统统沦为亡国奴。“不愿做奴隶的人们”当然要奋起反抗，用自己的血肉之躯构筑起一道保卫祖国的钢铁长城。“把我们的血肉筑成我们新的长城”这句是比喻，实际是说要同敌人拼命，用自己的生命保卫祖国。人们一般印象中的长城是砖石垒砌而成的，但《义勇军进行曲》中却唱道，要用鲜血淋漓的人肉之躯筑成绵亘的“长城”。这个形象的画面，何等悲壮！何等英勇！

第二幅图画：怒吼。

中华民族到了最危险的时候，

每个人被迫着发出最后的吼声。

《义勇军进行曲》创作的年代，确实是“中华民族到了最危险的时候”：1931年9月18日，日寇开始侵略我国东北。短短一年时间，东北三省基本沦陷，“那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱”，“那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘”。紧接着，华北告急！平津告急！中华民族告急！日寇铁蹄践踏之处，烧杀抢掠，淫我妇女，无恶不作。人们可以想象：一群站在刚被焚烧还冒着缕缕浓烟故宅前的男子，一群站在刚被杀害的亲人血淋淋身躯旁边的丈夫、儿子，他们瞪着似乎要冒火的圆眼，攥着一对紧握的双拳，发疯般地喊出了愤怒的吼声。想象一下，这又是一幅多么悲壮的图画！“吼声”之后干什么？当然是——“大刀向鬼子们的头上砍去！”这就必然引出第三幅图画。

第三幅图画：前进。

起来！起来！起来！

我们万众一心，

冒着敌人的炮火，前进！

冒着敌人的炮火，前进！

前进！前进、进！

如果说，鸦片战争以来，老大中国，羸弱不堪，军阀混战，金瓯破碎，人心涣散，那么，一场抵抗日本侵略者的战争，不但将亿万华夏子孙惊醒了，激怒了，歌中连唱三个“起来！”而且也将涣散之心凝聚在了一起，所以歌中唱道：“我们万众一心”。翻身“起来”和“万众一心”的目的就是：“冒着敌人的炮火前进！”据说，歌词原文是“冒着敌人的

飞机大炮前进”，聂耳在谱曲时建议改为：“冒着敌人的炮火前进”。改得好！因为“飞机大炮”是静态的，而“炮火”才是动态的、激烈危险的。请想象一下这幅画面：一群曾被讥为“东亚病夫”的黄色人种，从“病榻”上奋然“起来”，聚到一起，双眼喷火，端起步枪，挥着大刀，冲向枪声大作炮火弥漫的战场。明知前边有生命危险，但是华夏子孙奋不顾身，冒死前行，这是一种何等壮烈的英雄气概！而且，这种英雄气概，不是一时热血冲动，而是不断进行，誓不罢休的。这才有了下边几句：“前进！前进！前进、进！”据说，原作没有最后一个“进”字，又是聂耳谱曲时加上的^[1]。加得好！它生动地表现了中国人民一往无前不达目的誓不罢休的斗争精神。正是有了这种精神，中国人民才能经过八年艰苦抗战，打败日本侵略者，赢得了这场民族保卫战的最终胜利。

国歌国歌，一国之歌。一国之歌当然要表现一国之魂。什么是中华古国的灵魂、脊梁？曾经说法种种。前些年有些人鼓吹孔子的“中庸之道”为“中华民族的传统美德”，甚至还是“至德”。那在对敌斗争中恐怕就十分危险了，因为孔子“中庸之道”的一个重要特点就是所谓“宽柔以教，不报无道”，就是“谓横逆之来，直受之而不报也。”^[2]假如这真的是“中华民族的传统美德”，那么，当日本帝国主义或其他帝国主义侵略我们国家屠杀我们同胞之时，我们就不应该奋起反抗，而应该“宽柔以教，不报无道”，“直受之而不报也”，换句话说，就应该伸长脖子让人家来砍！这哪里是什么“传统美德”，而是亡国祸根！当年晚清小朝廷那拉氏之流就是这么做的，所以割地赔款，最后垮台完事。但伟大的中国人民从来不是这样的！鲁迅先生说得好：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀。这就是中国的脊梁。”^[3]每当国难当头生灵涂炭之际，就必然有人站出来，反抗强权，抵御外寇，保卫祖国，保卫人民。当年我们打败了日本帝国主义，打败了美帝野心狼，打败了……从而在世界人民面前昂起了不屈的头颅。因此，只有《义勇军进行曲》所表现的那种宁死不屈血战到底的英雄主义才是中华民族之魂！才是中华民族自立于世界民族之林的真正法宝！

在1978—1982年那个特殊的历史时期，有些人曾将《义勇军进行曲》的歌词作了彻底更改。新词为——

前进！各民族英雄的人民！
伟大的共产党领导我们继续长征。
万众一心奔向共产主义明天，
建设祖国保卫祖国英勇的斗争。
前进！前进！前进！
我们千秋万代，
高举毛泽东旗帜，前进！



高举毛泽东旗帜，前进！

前进！前进、进！^[4]

毫无疑问，这首新配的歌词本身是革命的，但这里有几个问题：一、国歌并非政党之歌，国民党当年将他们的党歌强行当作“国歌”，早已成为笑话，也根本得不到全国人民的认可；二、从写作角度说，这首歌的内容与当年的“义勇军”关系不大，更与“义勇军进行曲”这个题目不相吻合，且多口号，缺少形象，缺少激情。三、居安思危是头脑清醒的共和国缔造者们所明确倡导的，所以，1949年11月15日，《人民日报》发表关于国歌的《新华社答记者问》解释道：“《义勇军进行曲》是十余年在中国广大人民的斗争中最流行的歌曲，已经具有历史意义。采用《义勇军进行曲》为中华人民共和国现时的国歌而不加修改，是为了唤起人民回想祖国创造过程中的艰难忧患，鼓舞人民发扬反抗帝国主义侵略的爱国热情，把革命进行到底。这与苏联人民曾长期以《国际歌》为国歌，法国人民今天仍以《马赛曲》为国歌的作用是一样的。”^[5]这一点在新填的歌词中显然未能得到体现。

1982年全国人大会议恢复了原来的歌词，2004年3月14日十届人大二次会议又将《义勇军进行曲》作为国歌这点写入了庄严的《中华人民共和国宪法》。

参考文献

[1]《义勇军进行曲》：铁蹄下的反抗歌 .<http://www.sina.com.cn>.2009.9.22.

[2] 朱熹. 四书集注 [M]. 长沙：岳麓书社.1985：35.

[3] 鲁迅. 中国人失掉自信力了吗 [C]. 且介亭杂文集.

[4] 集体填词版. 义勇军进行曲 // www.baidu.com.

[5] 新华社答记者问 [N]. 人民日报.1949.11.15.

(作者信息：《职大学报》编辑部 周秉高)