



国家历史文化名城 · 商丘



刘秀森◎编著

商丘古城

 大象出版社

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

国家历史文化名城·商丘

商丘古城

刘秀森◎编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商丘古城 / 刘秀森编著. — 郑州 : 大象出版社,
2018. 8

(国家历史文化名城·商丘)

ISBN 978-7-5347-9015-7

I. ①商… II. ①刘… III. ①文化史—商丘
IV. ①K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 063890 号

国家历史文化名城·商丘

商丘古城

SHANGQIU GUCHENG

刘秀森 编著

出版人 王刘纯

责任编辑 陈刚 刘震

责任校对 张迎娟 安德华

封面设计 烟涛

版式设计 王莉娟

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.25

字 数 308 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 157.10 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

“国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

顾 问

王全周

总策划

曹月坤

编委会主任

栗朝举

首席文化顾问

李学勤

文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林
刘太品 刘海旺 李可亭

编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆
冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗
朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海
陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学
贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善
潘海鹰

总主编

高 进 张卫东

执行总主编

张学勇

副总主编

潘海鹰 唐文君

校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玫 孙志杰

书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

排 版

烟涛书坊

总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商的“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阏伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子 and 名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）

序 言

以前，有人提出“商丘古城是什么”的问题，发人深思。商丘古城是什么？表象展示，它是一座古代的城池。再确切一点说，现在我们看得见的这座商丘古城，是建于明朝正德年间的一座城池。但透过表象察其内涵，就没这么简单了。它是历史，是文化，是中华五千年悠久历史和文明的缩影。它被国务院命名为“中国历史文化名城”是名副其实的。循着现在保存完好的这座城池的底蕴上溯，可以发现，它从远古到现在，虽然饱经沧桑，但一直没有断脉，这在全国的古城中是少见的。如果能将商丘古城研究深透，也就能窥识中华民族的历史和文化了。

不是吗？从现在可以见到的文字记载看，中华民族的历史和文化是从三皇五帝开始的，而商丘古城从三皇五帝时期一直延续到现在。商丘是“三皇”之首的燧人氏发明人工取火的地方，又是颛顼帝和高辛帝的都城所在地。帝喾和夏朝时，它的名字叫“亳”。它是夏的诸侯国商国的都城，而且曾做过夏的都城，又是继夏朝之后的商朝的始都之城。在周朝的整个时期，它都是“作宾于王家”的宋国的都城。秦朝时，它是屹立于东方的、在帝王心目中占有重要位置的城池。西汉时，它又是一个重要的诸侯国的都城、京都屏障。隋朝时因为有“王气”差点儿遭受灭顶之灾。唐朝时它又是“中州锁钥，江淮屏障，河洛咽喉”，是战略位置极端重要的兵家必争之城。宋朝时它是“四京”之一的南京。明、清两朝朝廷也都因它是“南控江淮，北临河济”的咽喉重镇而极为重视。在商

丘这片土地上，历代许多帝王将相都依托这座古城，上演了威武雄壮的活剧。由此可见，它古老的历史和历代传承的灿烂文化，是整个中华历史和灿烂文化肌体的一条纵脉。中国的历史文化名城不少，但像商丘古城这样从三皇五帝到现在一直脉络不断的实为罕见。这便是商丘古城的价值所在。因此，对商丘古城开展全面深入的研究，不管是对推动商丘古城的实际建设，还是对商丘古城当前与未来的发展，都具有极其重要的积极意义，同时也可为整个中国历史文化添彩。

但是，由于历史的原因，明朝初年之前的商丘古城被历代黄水挟带的泥沙淹埋于地下。直到 20 世纪 90 年代，中国社会科学院考古研究所和美国哈佛大学皮保德博物馆组成中美联合考古队，对商丘古城进行了考古调查，才发掘出商丘古城距今 3000 余年前的遗存，让人认识了它当时的轮廓。现在的重建于明朝正德年间的商丘古城，上下错落叠压着春秋时期的宋国都城、秦汉和隋唐时期的睢阳城、宋代应天府南京城、明初归德城 5 座古城。这也是商丘古城历史发展独有的形态，体现了它博大精深的文化和历史内涵。研究商丘古城在历史长河中的不同形态，认识它的深刻含义，这一任务责无旁贷地落在了今之我辈身上。

然而，就当前来说，这不过是我们的一种感知，能不能完成这一历史使命，还有诸多条件制约。单从书面历史资料和出土文物来说，能供商丘古城研究的就显得不足，需要从广度和深度上下功夫挖掘。现在商丘市委、市政府和睢阳区委、区政府对此高度重视，睢阳区计划出版二十多部从不同方面研究商丘历史的书。这是一个巨大的、史无前例的工程。相信在市、区党委和政府的重视下，这一工程能够较好地完成，让其在商丘的物质文明和精神文明建设中发挥重要作用，也在商丘为弘扬我国优秀的民族文化方面立一座丰碑。

本人不揣才疏学浅，编写了这部《商丘古城》，意在为后来的研究提供一些脉络和资料。鉴于此，每一章节的内容都以史书记载和有关资料为据，不敢游离。虽然是一个粗浅的简本，但也许能作为研究的基础。由于自己的知识和水平有限，文中难免有不准确或不正确的地方，有待于以后订正。

前 言

商丘历史悠久，文化灿烂。古商地是中华文化的发祥地之一。商丘有中华火文化的创始人燧人氏之墓、中华文字始祖仓颉之墓。远古的颡顼帝和帝喾都曾在这里建都，这里还是唐、虞、大禹时期商的始祖居住和创业的地方。至今仍屹立在商丘的阏伯台，是中华火神行“火政”的地方，也是阏伯的墓葬之地。中华酒祖杜康造酒的纶城遗址在商丘。远古时期的商国和商朝的都城遗址在商丘。商丘是世界文化巨人孔子的祖籍、道教创始人之一庄子的故乡，是汉高祖刘邦斩蛇起义的地方。芒砀山里的 10 多座汉墓形成壮观的汉墓群，其地下宫殿为全国最大的石构地下建筑之一，其工程之浩大、设计之科学、建筑艺术之高超，令中外专家和学者叹为观止；芒砀山汉墓中出土的青龙白虎壁画震惊全国考古界、历史界和美术学界，其历史比敦煌壁画早 600 多年，被专家誉为“比敦煌还敦煌”；出土的金缕玉衣曾代表国家出展美国、新加坡等国家。

自我国历史上有区划以来，商丘就是一方区域的标志，商丘古城就是一方区域的中心和域治，虽然辖域范围多次变化，归属屡更，名称也多次更替，但以商丘为中心的行政区划一直延续未改，可见其历代在政治、经济、文化上的价值。

在这里出土的古黄河象、犀牛、马、牛、鹿等化石表明，一万年以前，这一带气候温和，草木茂盛，野生动物在这里生息、进化。营廓古文化遗址、永城洪福古文化遗址和造律台古文化遗址中出土的动物化石表明，这里一万年以前

就是氏族部落生息繁衍的地方。燧人氏曾在这里发明了人工取火。《晋书·地理上》记载，黄帝的孙子“颛顼（高阳氏）始自穷桑（今山东曲阜北），而徙邑商丘”；黄帝的曾孙——帝喾高辛氏代颛顼为天子，在这里肇基，都城为亳。《商丘县志》载：“帝喾高辛氏，姬姓名俊，蛭极之子，黄帝曾孙也。代高阳氏为天子，都亳。”商丘古城南四十五里处有一个古老的集镇，便是以高辛氏即位后在商丘建都而得名，至今还沿袭着远古的名字，叫高辛集，那里现存的帝喾的陵墓，便是远古那段历史的标记。

帝喾高辛氏的儿子——契是舜帝之五臣之一，因帮助大禹治水立下了很大功劳，受到舜帝的赏识。《史记·股本纪》载：“契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：‘百姓不亲，五品不驯，汝为司徒而敬敷五教，五教在宽。’封于商，赐姓子氏。契兴于唐、虞、大禹之际，功业著于百姓，百姓以平。”范文澜著的《中国通史简编》中说：“契部落居于商丘。”“天命玄鸟，降而生商”，契被称为商的始祖。

《左传·昭公元年》记载，阍伯是帝喾的儿子，被封为“火正”。“古之火正，谓火官也，掌祭火星，行火政。”（《汉书·五行志上》）《商丘县志·阍伯祠记略》云：“睢阳古宋地，本帝喾高辛氏子阍伯所居之商丘。……丘之精气，上应列星，世称阍伯台，即是丘也。郡乃辰宿之分，伯迁此主其祀，此帝王世纪，春秋杜预之论也。陶唐氏以为火正，曰伯者，所以有功而食其墟。……伯，火官，掌祭火星，行火政，后世以为火祖。”“祭，祀也。”（《说文解字》）“祭之为言索也。”（《说苑·权谋》）远古的人们视日月星辰为可以主宰人们命运的神，因此对火星祭祀，祈求不要降灾祸，以保民安全。《左传·襄公九年》记载：“陶唐氏之火正阍伯居商丘，祀大火，而火纪时焉。”因此，传说商丘的阍伯台是中国历史上最早的天文台。可见商丘是中原远古文化的发祥地之一。阍伯死后葬于封地“商”，因他管理火事和“掌祭火星”为人们带来了福祉，死后被尊为“火神”，阍伯台又称“火神台”。

远古的颛顼帝和高辛帝都曾在商丘建都，有都便有城。帝喾时期的都城——亳又是夏朝的商国之都，“汤始居亳，从先王居”（《史记·股本纪》）。

从远古至今，商丘古城历经了所有朝代，绵延不断，只不过由于历史的变迁，城址及名字随之变化而已。其历史之悠久，文化之灿烂，全国罕见。因此，商丘古城在我国历史上的地位和价值就不言而喻了。研究商丘古城的历史和变迁及其在历史上的政治、经济、文化情况和地位，对传承中华民族优秀文化，发展现在的文化和经济，都有十分重要的意义。

目 录

第一章	三皇五帝时期	001
第一节	燧人氏发明人工取火	002
第二节	仓颉造字	004
第三节	颛顼帝迁都商丘	007
第四节	帝喾都商丘	009
第五节	舜封契于商丘	011
第二章	商、商国、商丘	015
第一节	商的起源	016
第二节	商国	018
第三节	商丘的由来	024
第三章	从商国到商朝	029
第一节	商丘两次做夏都	030
第二节	夏的衰败和商的兴盛	031
第三节	商汤伐夏	033
第四节	商朝的建立	035
第五节	工商兴国，民富国强	037
第六节	商都的变迁	038

第四章	周朝时期	041
第一节	商朝的灭亡	042
第二节	武庚叛乱	044
第三节	微子君宋	045
第四节	“宋”的由来	046
第五节	商殷遗民的故国情结	049
第六节	宋国都城	050
第七节	公族与公族政治	056
第五章	宋国时期睢阳城的地位	059
第一节	天下著名的商业中心	060
第二节	手工业中心	066
第三节	农业发展促进了睢阳的繁荣	067
第四节	文化中心	068
第六章	秦与西汉初期	071
第一节	秦朝时的睢阳城	072
第二节	西汉时的睢阳城	075
第七章	三国到南北朝时期	091
第八章	隋朝时期	095
第一节	隋朝大运河与睢阳城	096
第二节	隋朝大运河逸事	098

第九章 唐朝时期	101
第一节 概况	102
第二节 大运河边的睢阳城	102
第三节 繁荣的文化	104
第四节 隋唐大运河遗址	105
第五节 安史之乱中的睢阳城	108
第十章 五代十国时期	115
第十一章 宋朝时的宋州城	119
第一节 应天府	120
第二节 应天书院	121
第三节 赵构于商丘登基	125
第十二章 金朝时的归德政变	127
第十三章 元朝时的睢阳城	131
第一节 元朝时的民众灾难	132
第二节 刘福通起义中的睢阳城	133
第十四章 明朝时的归德城	135
第一节 星野	136
第二节 城池	137
第三节 城内街衢和建筑	140
第四节 城墙和城门建筑	142

第五节 山川河流与津梁	148
第六节 公廨	151
第七节 学校	152
第八节 古迹	152
第九节 名人第宅	158
第十节 陵墓	159
第十一节 祠祀	162
第十二节 坊表	165
第十三节 寺观	166
第十四节 雪苑诗社	167
第十五节 李自成进攻归德	175
第十六节 商丘古城的“八卦城”说	177
 第十五章 清朝时的归德城	 181
第一节 概况	182
第二节 重建雪苑社	185
第三节 太平天国北伐军归德之战	188
第四节 捻军起义中的归德城	190
 附录	 193
 后记	 285
 编后记	 286