

汉字手写体

H
A
N
Z
I

S
H
O
U

X
I
E

T
I

黄若舟 著

上海书画出版社

金

者

青

目 录

概论	(1)
一、汉字手写体的基础	(4)
1. 正楷	(4)
2. 行书	(6)
3. 草书	(8)
二、汉字手写方法	(10)
1. 基本部分	(10)
2. 笔顺与组合	(16)
3. 基本部分在不同位置的变化	(35)
4. 相像的字	(36)
三、汉字手写体用例	(39)
1. 单字	(39)
2. 词汇	(54)
3. 摘录	(68)

概 论

文字是表达语言的符号,文字之形诸书写,则是记载这些符号的唯一手段。因此,文字最初的职能完全是以应用为主的,乃是从属于语言的。文字书写发展而成为一门艺术,那是后来晚出的事情。

社会发展的过程,总是由简趋繁的,但是在社会愈向高级发展,人事日趋繁复的同时,又出现了一个要求速度的问题。汉字和汉字书写的从简到繁,再由繁到简,正是体现了这一不可逆转的规律。如秦代统一文字,可说是做了一次汉字规范工作。可是当民间感到小篆书写不快时,隶书便应运而生,后来作为隶书的草体——章草开始向楷书发展,到了东汉,隶书演变成楷书,汉末产生的草书,又成为楷书的草体。如此辗转演变,字体不断地简化,便形成了汉字发展的规律。

今天,我国正处在建设社会主义现代化的新时期,时间最为宝贵。作为书写工具的汉字,一般都运用行草书法来提高速度。汉字书写有实用与艺术两重性。实用书写要求做到正确、端正和快速。正确端正就是写好正楷,快速则是要写好行草。在书法教育程序中,就是小学生要写好正楷,中学生要练好行草,也就是正楷是基础,行草以实用为原则。正楷字形方正,笔画清楚,书写规范,容易辩识。但直至国务院

文字改革委员会(即今国家语言文字工作委员会)颁发的汉字简化方案,也都是正楷印刷体,不适用于书写。而在日常书写中,为提高速度,人们采取了简笔省形的办法,写得较为潦草,成为正楷的草写字体,但没有固定的字形和写法。而且实用行草书写,不为人所重视,如行书的写法在正草之间,伸缩性较大,可以因人而异,因时而异,字形很难确定。

为了解决书写的规范问题,早在三十年代,我就选用一部分易写的行书,易识的草书,结合常见的简体字,进行综合整理分析,使之规范而有方法,编成《通书》。问世后得到了教育家、文学家唐文治、胡朴安、郭沫若、蒋维乔等的赞许及题词。后在抗战期间,由教育部部长陈立夫将书名改为《行草通书》并向全国推荐。建国后,汉字不断简化,为有利于快写,就在《通书》基础上改编为《中国字快写法》。其后,内容不断修改,书名一改再改为《汉字快写法》、《怎样快写钢笔字》等,半个多世纪以来,发行数千万册,得到读者的肯定。

1994年,上海高教通过《黄若舟快写法》科研项目,并出版专著,经过几年的教学实践及社会应用推广,已形成格局。华东师大出版社出版了《汉语速记一笔书》,上海师大计算机系计划将《黄若舟快写法》单字增编制成《汉字手写体》电脑软件。

最近,国务院副总理李岚清提出了“说好普通话,写好规范字”,其实质就是为了消除目前社会用语用字的不规范状况。李岚清同志还说,“语言文字的规范化,标准化程度是文化发达程序的标志之一”。“语言文字服务于社会的政治、经济、文化生活,影响社会的发展”。“语言文字能力是文化

素质中最基本的因素”。“语言文字工作是社会主义文化建设的重要内容之一,是国家现代化建设事业不可缺少的组成部分”。有鉴于此,有关领导、专家及出版社共同组织研究规范手写体,一致认为从早已通行全国的汉字快写法再上一新台阶,成为汉字手写体,一定要讲究规范。是以出版本书,通过实际应用,进一步规范手写体,使其不断完善,使汉字手写体成为21世纪我国社会发展的新字体。

本书的手写体是选用日常通用的易写的行书和易识的草书,加以分析后,找出它们组成的基本部分,在熟练基本部分之后,再相互拼合。这样,通过短期的练习,可以提高书写速度。

汉字是由上、左、中、右、下等几个部分组成的,基本部分运用在不同的部位上,有许多是会有变化的,其应用在笔画越多的字中,会变得越简单,甚至省掉。

手写体中有许多字的结体非常相似,容易认错、记错、写错,本书将部分相似字的写法专门列出,作一个对照,使得在看字及书写时可辨别清楚。

手写体是正楷的简捷写法,楷书草化有它的规律,不能认为是随便潦草写法。练习可先熟悉手写方法,再练习用例。单字的编排,按照部首偏旁和笔画排列。词汇的编排,按照第一个字第一画分“丶”、“㇀”、“一”、“丨”、“丿”四部,再依笔画排列。汉字书写原是人民群众辛勤劳动的广泛实践的结晶,今天为了时代需要,提出这手写字体,有些不恰当之处,仍须读者指正。

1999年7月

一、汉字手写体的基础

1. 正 楷

目前应用的字体有正楷、行书、草书三种,正楷是学各种字体的基础。先把楷书的用笔、结构学好,再写行、草就容易多了。汉字是由各种笔画组成的,正楷笔画有几十种之多,有的简单、有的复杂,主要有点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种。这八种笔画是楷书的基本笔法,是写字的基本功。必须反复练习,掌握它的规律,方能把字写好。

正楷基本笔画及其衍化出来的笔画

点	丶文	丶笑	ノ共	√江	丶不
横	一工	ㄣ口	ㄣ日	ㄣ万	ㄣ又
	ㄣ皮	乙九	ㄣ仍	ㄣ认	ㄣ队

竖	丨中	丨仁	丿水	乚比	乚山
	乚西	乚化	ㄣ号	丿家	
撇	ノ合	乛千	丿月	ㄥ去	ㄥ女
捺	ㄥ人	ㄥ之	ㄣ过		
挑	✓打	✓地			
钩	丿扎	ㄥ代	ㄥ心	ㄣ皮	乚化
折	ㄣ田	ㄥ出	ㄥ去		

2. 行 书

行书是介于正楷、草书间的一种字体。由于行书笔法是正草并用，因而体势有很大的变化。楷法多于草法的叫行楷，草法多于楷法的叫行草。行书是正楷的减笔和连笔，就是简省正楷点画或不重要部分，再把留下的笔画用勾挑或牵丝连接起来，有点画处下笔重实，连接处下笔宜轻，形成或断或续的行书字体。行楷与行草的区别，一般行楷减得少连得少，行草减得多连得多。可见以下行楷和行草写法：

行楷写法

笔画(点代)		大 衣 和 以 此 正 空
结 构	(勾挑)	十 三 七 川 关 立 阳
	(牵丝)	子 古 心 右 生 皮 车
	(省笔)	查 身 左 足 良 常 罗
笔顺(改变)		王 手 禾 牛 手 半 子

行草写法

行草变化	行 行 行 行 行 口 右 和 知 买 店 书
行与草	青 春 年 年 政 政 去 去
行、行草、草	文 文 文 高 高 高 如 如 如 到 到 到 各 各 各 者 者 者 有 有 有 香 香 香

3. 草 书

草书是书写便捷而产生的一种字体,草书是一种比较繁难的字体,但只要掌握它的笔画和结构的规律是能学好的。草化方法一般是减缩笔画,并借偏旁和点画连接。可见以下草书写法:

草书写法

减缩	之 今 其 里 学 是 能 你
	去 辰 西 亥 菊 明 母 方
	常 得 寸 大 衣 具 象 万
拼借	以(个何,个佳,三治,论) 7(1原,1屋) 2(1在,竹,卷)
	古 奇 忘 走
连接	文 走 将 明 然 后 解
	之 以 拿 然 将 明

曲线	ㄥ ㄨ ㄟ ㄣ (单曲) ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ (复曲)
	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ (环曲)
近似的字	如(如)和如(各) 玉(玉)和玉(至) 半(半)和米(米)

二、汉字手写方法

1. 基本部分

一画	丶	一	丨	ノ	乙	二画
	丶	一	丨	ノ	乙	
ㄣ	ㄥ	し	一	ㄣ	ㄣ	し
ハ	ㄥ	シ	一	ㄣ	ㄣ	ㄣ
二	ナ	フ	ナ	乙	又	甲
二	ナ	フ	ナ	乙	又	甲
ㄣ	カ	刀	リ	ト	ㄣ	ㄣ
ㄣ	カ	刀	リ	ト	ㄣ	ㄣ
人	イ	又	ㄣ	儿	儿	九
人	イ	又	ㄣ	儿	儿	九
ㄣ	乃	ㄣ	三画	し	ㄣ	ㄣ
ㄣ	乃	ㄣ	三画	し	ㄣ	ㄣ

心	门	巾	工	土	十	寸
心	门	巾	工	土	十	寸
才	大	干	马	己	弓	弓
才	大	干	马	己	弓	弓
子	子	巾	巾	尸	易	万
子	子	巾	巾	尸	易	万
九	山	巾	口	口	才	小
九	山	巾	口	口	才	小
彡	彡	夕	牙	乞	川	女
彡	彡	夕	牙	乞	川	女
才	文	彡	四画	斗	方	文
才	文	彡	四画	斗	方	文
火	心	才	一	户	木	才
火	心	才	一	户	木	才
开	王	戈	元	韦	区	车
开	王	戈	元	韦	区	车

央	不	歹	比	瓦	云	牙
央	不	歹	比	瓦	云	牙
支	日	中	冈	内	止	水
支	日	中	冈	内	止	水
贝	见	少	牛	牛	手	毛
贝	见	少	牛	牛	手	毛
壬	欠	斤	反	仓	仓	长
壬	欠	斤	反	仓	仓	长
分	爪	氏	风	彡	月	从
分	爪	氏	风	彡	月	从
印	五画	立	彳	彳	半	六
印	五画	立	彳	彳	半	六
正	石	龙	去	平	至	疋
正	石	龙	去	平	至	疋
甘	示	世	可	戈	古	母
甘	示	世	可	戈	古	母

目	四	𠂇	田	出	且	旦
目	四	𠂇	田	出	且	旦

占	𠂇	𠂇	禾	禾	白	生
占	𠂇	𠂇	禾	禾	白	生

皮	台	令	鸟	用	𠂇	尔
皮	台	令	鸟	用	𠂇	尔

戌	卯	𠂇	色	𠂇	𠂇	六画
戌	卯	𠂇	包	𠂇	𠂇	六画

羊	米	衣	亦	齐	亥	交
羊	米	衣	亦	齐	亥	交

聿	𠂇	羽	艮	耳	至	亚
聿	𠂇	羽	艮	耳	至	亚

圭	寺	戎	而	尧	页	臣
圭	寺	戎	而	尧	页	臣

虫	此	𠂇	𠂇	系	𠂇	竹
虫	此	𠂇	𠂇	系	𠂇	竹

各	舌	先	舟	旧	七画	言
辛	流	迷	更	走	辰	豕
酉	求	豆	君	寿	束	里
足	肖	吊	谷	免	亥	身
季	余	角	采	坐	金	八画
京	官	单	並	直	者	雨
其	奄	取	昔	居	青	林
卓	奉	或	果	龟	罗	明

齿	旬	佳	鱼	金	非	争
齿	旬	佳	鱼	金	非	争
九画	音	娄	扁	革	甚	相
九画	音	娄	扁	革	甚	相
既	将	禺	是	曷	贵	矣
既	将	禺	是	曷	贵	矣
叟	俞	卑	十画	兼	高	离
叟	俞	卑	十画	兼	高	离
唐	雨	原	專	监	骨	鬼
唐	雨	原	專	监	骨	鬼
十二画	章	鹿	商	啻	黄	曼
十二画	章	鹿	商	啻	黄	曼
莫	十二画	尊	曾	然	十三画	辟
莫	十二画	尊	曾	然	十三画	辟