

图说
天下

文化中国

琬如 编著

飞花令 里读诗词

冬来雪倾城



飞花令

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

时代文艺出版社

飞花令
里
读诗词

琬如编著

冬
来雪
依城



飞花令

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说天下·文化中国: 飞花令里读诗词 / 琬如编著.

-- 长春: 时代文艺出版社, 2017. 9 (2019.4重印)

ISBN 978-7-5387-5511-4

I. ①图… II. ①琬… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第191457号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
责任编辑 李贺来
选题策划 日知图书

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究



图说天下·文化中国: 飞花令里读诗词

琬如 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlapress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 艺堂印刷(天津)有限公司

开本 / 787mm × 1092mm 1 / 16 字数 / 480千字 印张 / 40 (全四册)

版次 / 2017年9月第1版 印次 / 2019年4月第4次印刷 定价 / 99.00元 (全四册)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

2017年2月，由中央电视台倾力打造的大型文化类演播室益智竞赛节目——《中国诗词大会》受到了社会各界的广泛关注，这档以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为主旨的节目在引爆收视狂潮的同时更唤醒了普罗大众对于古典诗词的记忆与热爱，而其中令人眼前一亮的“飞花令”环节更是给观众留下了深刻的印象，所谓“飞花令”本是中国古时一种喝酒时用来罚酒助兴的酒令，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的“春城无处不飞花”一句。该令诞生于西周，成熟于隋唐。属雅令。行飞花令时首选诗和词，也可用曲，但选择的句子一般不超过7个字。一般而言，行令时，诗句不仅必须含有相对应的关键字，而且对该关键字出现在诗词中的位置同样有着严格的要求。

飞花令源自古人的诗词之趣，诗词之美，美在情感之真纯，亦美在表达之深刻。无论时代如何更迭，流传千古的经典诗词依然是中国传统文化中最为灿烂的一抹亮色，以其真实的表达与动人的遐思，在历史的长河中缤纷闪耀，熠熠生辉，影响着一代又一代的中国人。故此，我们策划编辑了《图说天下·文化中国：飞花令里读诗词》这套丛书。

本套丛书共分为4册，每册均以诗词作为载体，从诗歌的缘起——《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词，明清佳句，精心遴选了150余位诗人的近500首经典古诗词，依循古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的春、夏、秋、冬、风、霜、雨、雪、花、云、月、夜等几十个常见字进行编排，每一首诗词后均配有相应的注释与优美的文字赏析，并辅以精心设计的花絮版块和插图，带领读者在诗香词海之中开启一场唯美动人的诗词文化之旅。

岁月浩浩，历史悠悠，古典诗词作为中国传统文化中不可忽视的一部分，既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。那些性灵的飞扬，生命的忧思，历史的感喟，都潜藏在一篇篇优美的诗词之中，就让我们一起走进诗词，一同感受中国传统文化的博大精深与独特魅力吧！

冬	冬宵寒且永 冬夜书怀 (唐·王维)	1
	经冬复历春 渡汉江 (唐·宋之问)	2
	可怜冬景似春华 早冬 (唐·白居易)	3
	寒辞去冬雪 守岁 (唐·李世民)	5
	羁旅复经冬 冬夜 (唐·贾岛)	6
	依稀和气排冬严 河南府试十二月乐词·十二月 (唐·李贺)	7
	姜侯设脍当严冬 阆乡姜七少府设脍，戏赠长歌 (唐·杜甫)	8
	来	
来是空言去绝踪 无题·其二 (唐·李商隐)	10	
还来就菊花 过故人庄 (唐·孟浩然)	12	
燕子来时新社 破阵子·春景 (北宋·晏殊)	13	
细想从来 少年游·离多最是 (北宋·晏几道)	13	
羨金屋去来 风流子·新绿小池塘 (北宋·周邦彦)	14	
梧桐应恨夜来霜 鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗 (宋·李清照)	16	
雪		
雪散因和气 早春 (唐·白居易)	18	
夜雪初积 暗香·旧时月色 (南宋·姜夔)	19	
岷峨雪浪 满江红·江汉西来 (北宋·苏轼)	20	
杏花如雪 秦楼月·楼阴缺 (南宋·范成大)	22	
独钓寒江雪 江雪 (唐·柳宗元)	22	
砌下落梅如雪乱 清平乐·别来春半 (南唐·李煜)	23	
朝如青丝暮成雪 将进酒 (唐·李白)	24	
倾		
倾耳聆波澜 登池上楼 (南北朝·谢灵运)	27	
倒倾蛟室泻琼瑰 有美堂暴雨 (北宋·苏轼)	28	
名花倾国两相欢 清平调·其三 (唐·李白)	30	
葬楚宫倾国 六丑·落花 (北宋·周邦彦)	31	



老舌百般 倾 耳听 秋莺（南唐·李煜）	32
晴云满户团 倾 盖 柏学士茅屋（唐·杜甫）	33
莫把阿胶向此 倾 黄河（唐·罗隐）	34

城

城 上高楼接大荒 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史（唐·柳宗元）	36
孤 城 暮角 迷神引·一叶扁舟轻帆卷（北宋·柳永）	37
只高 城 人隔 忆少年·别历下（北宋·晁补之）	38
但使 龙 城 飞将在 出塞二首·其一（唐·王昌龄）	39
晴翠接荒 城 赋得古原草送别（唐·白居易）	40
长烟落日孤 城 闭 渔家傲·秋思（北宋·范仲淹）	41
郾 城 辞罢过襄 城 过襄城（唐·韩愈）	42

寒

寒 沙带浅流 唐多令·芦叶满汀洲（南宋·刘过）	43
残 寒 销尽 谢池春·残寒销尽（北宋·李之仪）	44
拣尽 寒 枝不肯栖 卜算子·黄州定慧院寓居作（北宋·苏轼）	45
尚自露 寒 花未开 正月崇让宅（唐·李商隐）	47
一枕云屏 寒 怯 念奴娇·书东流村壁（南宋·辛弃疾）	48
萧萧梧叶送 寒 声 夜书所见（南宋·叶绍翁）	49
塞外风沙犹自 寒 凉州词二首·其二（唐·王翰）	50

梅

梅 子青时节 千秋岁·数声鶗鴂（北宋·张先）	51
寒 梅 著花未 杂诗三首·其二（唐·王维）	52
候馆 梅 残 踏莎行·候馆梅残（北宋·欧阳修）	53
吹彻小 梅 春透 如梦令·春景（无名氏）	54
年年索尽 梅 花笑 丑奴儿·年年索尽梅花笑（南宋·辛弃疾）	56
江城五月落 梅 花 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛（唐·李白）	57
春风先发苑中 梅 春风（唐·白居易）	58

木	木末芙蓉花 辛夷坞 (唐·王维)	59
	草木变衰行剑外 恨别 (唐·杜甫)	60
	正柔木冻折 赏南枝·暮冬天地闭 (北宋·曾巩)	62
	禅房花木深 题破山寺后禅院 (唐·常建)	63
	清辉澹水木 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 (唐·王昌龄)	64
	秋尽江南草木凋 寄扬州韩绰判官 (唐·杜牧)	65
	但见悲鸟号古木 蜀道难 (唐·李白)	66
竹	竹杖芒鞋轻胜马 定风波·莫听穿林打叶声 (北宋·苏轼)	69
	爆竹声中一岁除 元日 (北宋·王安石)	70
	肠断竹马儿童 宝鼎现·春月 (南宋·刘辰翁)	71
	暮天修竹 摸鱼儿·对西风 (南宋·朱嗣发)	73
	笋添南阶竹 新竹 (唐·韩愈)	74
	坐来声喷霜竹 念奴娇·断虹霁雨 (北宋·黄庭坚)	75
	晓汲清湘燃楚竹 渔翁 (唐·柳宗元)	77
锦	锦城丝管日纷纷 赠花卿 (唐·杜甫)	78
	制锦不择地 赠徐安宜 (唐·李白)	79
	何必锦绣文 赠内 (唐·白居易)	81
	葡萄宫锦醉缠头 胡歌 (唐·岑参)	83
	云中谁寄锦书来 一剪梅·红藕香残玉簟秋 (宋·李清照)	84
	义士还乡尽锦衣 越中览古 (唐·李白)	85
	不分桃花红似锦 送路六侍御入朝 (唐·杜甫)	86
华	华堂烛暗送客 齐天乐·烟波桃叶西陵路 (南宋·吴文英)	88
	年华将晚 苏武慢·雁落平沙 (南宋·蔡伸)	89
	渐月华收练 沁园春·孤馆灯青 (北宋·苏轼)	91



圆影覆 华 池 曲池荷（唐·卢照邻）	92
依依向物 华 忆梅（唐·李商隐）	93
因念旧客京 华 尉迟杯·离恨（北宋·周邦彦）	94
新年都未有芳 华 春雪（唐·韩愈）	96

燕

燕 燕于飞 燕燕（《诗经·国风·邶风》）	97
双 燕 双飞绕画梁 长安古意（唐·卢照邻）	98
清秋 燕 子故飞飞 秋兴八首·其三（唐·杜甫）	101
泥融飞 燕 子 绝句二首·其二（唐·杜甫）	103
梁上有双 燕 燕诗示刘叟（唐·白居易）	103
小阁重帘有 燕 过 浣溪沙·小阁重帘有燕过（北宋·晏殊）	105
自去自来堂上 燕 江村（唐·杜甫）	106

喜

喜 极成悲伤 木兰歌（唐·韦元甫）	108
犹 喜 洞天自乐 瑞鹤仙·悄郊原带郭（北宋·周邦彦）	110
魑魅 喜 人过 天末怀李白（唐·杜甫）	111
寄身且 喜 沧洲近 江州重别薛六柳八二员外（唐·刘长卿）	112
冰盘同宴 喜 花犯·小石梅花（北宋·周邦彦）	114
赚得行人空 喜 欢 过松源晨炊漆公店（南宋·杨万里）	115
惯看宾客儿童 喜 南邻（唐·杜甫）	116

欢

欢 笑情如旧 淮上喜会梁州故人（唐·韦应物）	118
新 欢 不抵旧愁多 鹊桥仙·七夕（南宋·范成大）	119
王母 欢 阑琼宴罢 满江红·代王夫人作（南宋·文天祥）	120
但有旧 欢 新怨 永遇乐·彭城夜宿燕子楼（北宋·苏轼）	122
当时早恨 欢 难偶 鹤冲天·冬冬鼓动（北宋·贺铸）	123
何期小会幽 欢 昼夜乐·洞房记得初相遇（北宋·柳永）	124

目录

淮阳多病偶求欢 初冬夜饮（唐·杜牧） 126

琴

琴箏箫管和琵琶 春日偶成（唐·唐彦谦） 127

弹琴复长啸 竹里馆（唐·王维） 128

若言琴上有琴声 琴诗（北宋·苏轼） 129

山对弹琴客 咏屏风（唐·袁恕己） 130

赖此北窗琴 阴雨（唐·白居易） 131

明朝有意抱琴来 山中与幽人对酌（唐·李白） 132

忧

忧眠枕剑匣 崇义里滞雨（唐·李贺） 134

心忧炭贱愿天寒 卖炭翁（唐·白居易） 135

从此忧来非一事 岭南江行（唐·柳宗元） 137

无禄尚忧农 田家元日（唐·孟浩然） 138

无贻汉国忧 送人之军（唐·贺知章） 140

悲见生涯百忧集 百忧集行（唐·杜甫） 141

今日之日多烦忧 宣州谢朓楼饯别校书叔云（唐·李白） 142

思

思君若汶水 沙丘城下寄杜甫（唐·李白） 144

因思杜陵梦 商山早行（唐·温庭筠） 145

低头思故乡 静夜思（唐·李白） 147

南冠客思侵 在狱咏蝉（唐·骆宾王） 148

身多疾病思田里 寄李儋元锡（唐·韦应物） 149

每逢佳节倍思亲 九月九日忆山东兄弟（唐·王维） 150

当初不合种相思 鹧鸪天·元宵有所梦（南宋·姜夔） 151



冬夜书怀

唐·王维

冬宵寒且永，夜漏宫中发^①。
 草白霭繁霜^②，木衰澄清月。
 丽服映颓颜，朱灯照华发。
 汉家方尚少^③，顾影惭朝谒。

注释

①夜漏：漏，指漏壶，古时，人们以漏壶计时。漏壶上有镌刻着时间符号的浮箭，符号共百，分昼夜，白昼以漏壶计时，称昼漏；入夜以漏壶计时，称夜漏，意指夜晚的时刻。②霭：密集、浓盛的样子。③尚少：典出“白首为郎”，以郎官颜驷的三朝不遇，寓指怀才不遇，久不得擢拔。尚，崇尚、喜欢；少，少年。

赏析

作为盛唐最著名的山水田园派诗人，王维存世的佳作很多，《冬夜书怀》一诗算不得盛名煊赫，但文字明净清新，文风典雅精致，借景抒情，意味格外悠长。整首诗明是在写漫漫寒冬夜，草木衰颓，月光清冷，堂皇的灯火下，身着丽服的宫人已年老貌衰，无颜再拜谒君王。实



实际上却是在借此暗喻自身年已垂暮，不为君王所喜，怀才而不遇，壮志难酬。

诗开篇明义，首联以“寒”与“永”点出了冬夜的寒冷与漫长，又以“夜漏”“宫中”点明了时间与地点。颔联以细腻的笔触写景，“草白霭繁霜，木衰澄清月”，在清冷的月光映照下，被浓密寒霜覆盖的草木愈显衰颓，而在衰颓的草木映衬下，月光也愈显清冷。短短十字，却营造出了一暗夜孤独，凄清悲凉的气氛。

颈联，笔锋一转，由景及人，写了明艳的灯火下，身着华丽服饰，却已鬓生白发、年华老去、容颜衰败的人。“丽服”与“颓颜”，“朱灯”与“华发”的强烈对比，更凸显了夜半孤人郁闷凄凉的境遇。尾联点题，借白首为郎的典故抒怀，汉家天子喜爱器重年富力强的官员时，我已垂垂老矣；顾影自视，再也无颜步足朝堂，谒见天子。

全诗笔法细腻，文字清新却疏冷，以景及人，借景抒情，既道出了冬夜的萧瑟漫长，又指出了斯人的年华不复、怀才不遇。景与情，情与人，水乳相交，浑如一体，隽永之余，颇值得细细品读。



渡汉江^①

唐·宋之问

岭外音书断^②，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

注释

①汉江：汉水，这里指流经湖北襄阳附近的一段汉水。②岭外：五岭以南的地区，即今广东、广西一带。



赏析

这是一首描写游子归乡途中所闻、所感之诗，此诗描摹游人口吻，恰如其分，而情感外溢，不可遏止。游子远客岭南，在这期间，音书断绝，信息不通，其间孤苦寂寞，可以想见。而年节变化，冬去春来，无形中将乡愁乡思深化了一番。诗人凭借时空的广阔，来抒写客游之况，虽不直白地写情，而客子思乡之情已见于字里行间。“近乡情更怯，不敢问来人。”客子一旦归乡，离家乡越近，那种惊喜与担忧的矛盾心情更显得激烈。远游之后，将要回家，喜悦是很自然的，而在久无音信的情况下，又担心家中发生其他的变化，未免又多了一重担忧。在这双重心理的作用下，诗人使用了一个“怯”字，使得情感更为生动。诗人以简洁的笔法将归乡客子的复杂心情刻画描摹得入情入理。虽然诗中并未与《渡汉江》发生关系，但从情感上而言，仍不失为一首饱含深厚情感的好诗。

早冬

唐·白居易

十月江南天气好，可怜冬景似春华^①。
霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。
老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。
此时却羡闲人醉^②，五马无由入酒家^③。

注释

①可怜：可爱。②闲：清闲、闲适。③五马：汉时太守乘坐的车用五马驾辕，借指太守的车驾，固以指代太守。



赏析

十月清寒北风冽，初冬，总能给人一种肃杀的感觉，但白居易的《早冬》却独树一帜，让萧飒的寒冬瞬间变得鲜活可爱起来。虽然在吟咏冬日的诗词中《早冬》绝算不上出尘绝俗，但却是最脍炙人口的。

全诗语言通俗，节奏明快，流畅中带着几许清新的意味。首联“十月江南天气好，可怜冬景似春华”直接点题，写出了江南十月，虽有轻寒萦绕，但却无丝毫肃杀之感，反而玉雪可爱，恍若阳春三月一般美好。之后，诗人在颌联与颈联具体描述了江南十月的“好”：地上薄有轻霜，但并不料峭，萋萋的芳草依旧绚烂着日光，斑驳的光影洒在叶子已经枯黄的老树上，将它如新发一般的茁茁生机映衬，寒樱粉白如雪海般的花朵连缀枝头，更为这溶溶早冬平添了一丝温暖。这丝温暖熨帖了不知多少人的心，诗人自也不例外，竟怀着对清闲酣醉酒客的无限羡慕之情，而自己因公务缠身，不能到酒家饮酒放松。“无由”二字用得精妙，言简意赅，却将诗人身不由己的状态淋漓尽致地表现了出来，与首联的“似春华”形成呼应。

概言之，白居易咏颂冬日的笔触从来都是温暖的，这种温暖浸润无声却让人感怀。诗人笔下那一片肃杀之中充满了安闲与美好的冬也的确令人艳羨，而他借景抒情，要抒的，恰也是对这冬日、对大自然、对希望、对美好和对闲适生活的由衷热爱与向往。

大话诗人

白居易（772~846），字乐天，号香山居士，祖籍太原（今属山西），中唐著名诗人。他少时聪慧好学，在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少反映人民疾苦的诗篇，后与元稹齐名，并称“元白”。他的作品以讽喻诗最为有名，语言通俗易懂，《长恨歌》《琵琶行》代表了他艺术上的最高成就。





守岁

唐·李世民

暮景斜芳殿^①，年华丽绮宫。
寒辞去冬雪，暖带入春风。
阶馥舒梅素^②，盘花卷烛红^③。
共欢新故岁，迎送一宵中。

注释

①芳殿：华丽的宫殿。②馥：浓郁的香味。③盘花：在此特指祭祀用的供品。

赏析

这是唐太宗李世民作于贞观年间的诗，他作为一代明君，其自身文学造诣很深。平时也喜欢舞文弄墨，且作品多被世人所称赞。适值这一期间国家康泰安定，繁荣昌盛，李世民于春节之际有感辞旧迎新之情，所以写下了这首气氛祥和、节味儿浓郁的作品，从而表达自己的闲适、安然之情。

全诗是以过年时守岁的情形为主题的，而且又是以皇宫这样一个特定的场景，其景致自然更为别致一些。开句“暮景斜芳殿，年华丽绮宫”便直奔主题。太阳已经西下，华丽的宫殿之内被装扮得金碧辉煌，处处流光溢彩。在这样的氛围中，冬之寒岁即将过去，而暖意融融的春天马上就要到了。在一年一度的守岁辞旧之际，举国上下一定都沉浸于欢乐之中了吧？看那祭祀祖先的供品多么庄重。“共欢新故岁，迎送一宵中”，大家一起庆祝新年的到来，良宵共守，辞旧迎新，这是何等热闹而又美好的时刻呀！

其实，从诗里我们看不出一点儿独特的技巧，但因为李世民要彰显的是自己平静而祥和的闲适之情，这份直白显得平实，所以诗人以自己度人心的感受意味愈发浓郁，使我们读起来也仿佛置身其中，自然贴切了。

冬夜

唐·贾岛

羁旅复经冬^①，瓢空盎亦空。
 泪流寒枕上，迹绝旧山中。
 凌结浮萍水，雪和衰柳风。
 曙光鸡未报，嘹唳两三鸿^②。

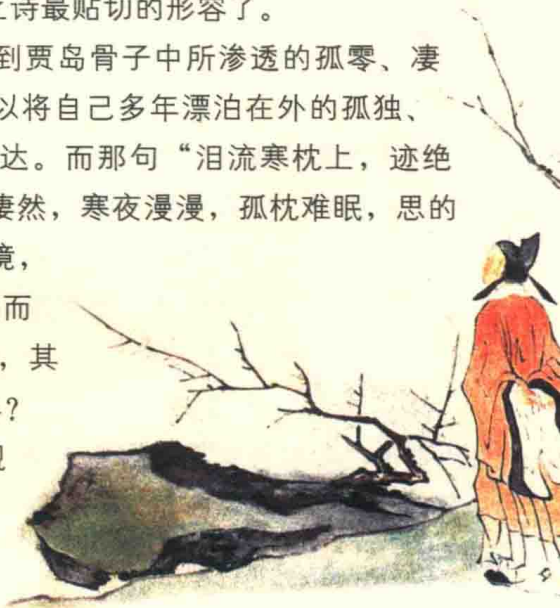
注释

①羁旅：寄居异乡的意思。②嘹唳：声音凄清的意思。

赏析

这是贾岛在外任职时所作的一首诗，主要对自我漂泊在外，寒夜漫漫之孤独进行表达。读贾岛的诗主要侧重于对意境的欣赏，因为诸诗人之中，他独以推敲用字著称。宋朝刘克庄这样评价他的诗：“吟来体犯诸家少，改定人移一字难。”可见他用字之较真儿。不仅如此，贾岛所写的诗句多是工于华丽，富于雕琢的，不过于这样精心刻画的诗句中，我们又总是读出孤寂凄清之心境，悲惨抑郁之情绪。所谓“两句三年得，一吟双泪流”，这便是对贾岛之诗最贴切的形容了。

在这首诗中，我们同样可以读到贾岛骨头中所渗透的孤零、凄清之意，一句“羁旅复经冬”便足以将自己多年漂泊在外的孤独、无助进行了空间、时间的全方位表达。而那句“泪流寒枕上，迹绝旧山中”又不由让人读罢难掩心中凄然，寒夜漫漫，孤枕难眠，思想的无非是旧日之人之事。细品其境，那种空旷、孤独、忧伤之感便扑面而来。通句虽不见一个冷字，可其境，其情，其心，又何止一个冷字可形容？贾氏之炼字、炼意是绝对不容小觑的，用他自己的诗来表达，便真正是“十年磨一剑”了。





其实，贾岛此诗所流露的幽幽哀情是有迹可循的，他早年贫寒，曾经一度出家为僧。这种悲凉的成长经历或许已在贾岛的骨子里深浸下去了，何况是这样一个寒冷冬夜，独自异乡的所思所叹，又岂能不饱含悲情？

河南府试十二月乐词·十二月

唐·李贺

日脚淡光红洒洒^①，薄霜不销桂枝下。
依稀和气排冬严^②，已就长日辞长夜。

注释

①日脚：即太阳刚刚升起来的样子。②和气：此处指温暖和缓的气息。
排：化解的意思。

赏析

这是一首抒写早春之景的小诗，出自李贺《河南府试十二月乐词》中的第十二首。李贺素有“鬼才”之称，其作诗最讲究想象力，多用神话、传说来托古寓今，而且用词瑰丽，颇富浪漫情怀。历史上，人们将他与李白、李商隐相提并论，称为三李，可见其艺术功底之深厚。只不过，由于他长期处于被压迫状态之中，内心的抑郁与伤感多在诗中展现，这就造成了其诗多伤感的特点。

《河南府试十二月乐词》为李贺的壮丽之作，全词共计十三首，将一年四季进行极力描摹。而这一首则是对一年当中最后一月的描写，其早春气息极为浓郁。冬日的阳光刚刚升起，红彤彤一片，光泽虽淡却映红了天空，着落于桂枝上的薄霜还没有完全消散，可是，温和的气息已经出现，并化解了严冬的寒冷。白天渐渐变得长起来了，冬日漫长的



黑夜被白天所代替，春天已经迫不及待地到来了。短短几句诗，一幅早春之景便这样呼之欲出，从而变得具体可感。从太阳的颜色到渐长的白昼，情景跳跃自然，立意新奇又言之有物，让人读来口中有句，眼前有景，于不自觉中感受到了春风拂面的温暖。由此足可以看出鬼才之“鬼”的精巧构思，绝对不是浪得虚名。

阆乡姜七少府设脍^①，戏赠长歌

唐·杜甫

姜侯设脍当严冬，昨日今日皆天风。
河冻未渔不易得，凿冰恐侵河伯宫^②。
饔人受鱼鲛人手^③，洗鱼磨刀鱼眼红。
无声细下飞碎雪，有骨已剝觜春葱^④。
偏劝腹腴愧年少，软炊香饭缘老翁。
落砧何曾白纸湿，放箸未觉金盘空。
新欢便饱姜侯德，清觞异味情屡极^⑤。
东归贪路自觉难^⑥，欲别上马身无力。
可怜为人好心事，于我见子真颜色。
不恨我衰子贵时，怅望且为今相忆。

注释

- ①阆(wén)乡：唐朝时期的县名，今河南灵宝。脍：细细切开的鱼肉。
②河伯：传说中的河神。③饔(yōng)人：做饭的厨师。鲛人：捕鱼者，渔夫。④觜春葱：比喻鱼嘴部的肉质非常鲜美。⑤清觞：指美酒。⑥东归：作者要去洛阳，即回家乡。