



陕西出版基金资助项目

中 国 现 代 出 版 家 论 著 丛 书

主编 郝振省

中国文学名著讲话

徐调孚 著

西北大学出版社



陕西出版基金资助项目

中国文学名著讲话

徐调孚 著

中国
现代出版家论著丛书

主编
郝振省

北京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名著讲话 / 徐调孚著. — 西安: 西北大学出版社. 2019.3

(中国现代出版家论著丛书 / 郝振省主编)

ISBN 978-7-5604-4331-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学-古代文论-文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第048057号

中国现代出版家论著丛书

中国文学名著讲话

徐调孚 著

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号 邮 编: 710069

网 址: <http://nwupress.nwu.edu.cn> 邮 箱: xdpress@nwu.edu.cn

电 话: 029-88302590

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 890毫米×1240毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 150千字

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4331-7

定 价: 54.00元

如有印装质量问题, 请与西北大学出版社联系调换。

电话: 029-88302966

版权所有 侵权必究

作者简介

徐调孚，1901年4月16日出生。学名是名骥，字调孚，笔名蒲梢。浙江平湖人。1919年，毕业于浙江省立第二中学。1921年开始发表作品。自1922年起，协助郑振铎编辑《小说月报》，参与编辑《文学周报》。协助叶圣陶编辑《小说月报》。1932年商务印书馆停业后，进开明书店，任出版部主任，兼推广部主任。开明书店出版的茅盾、巴金的著名小说不少是他组织来的，被称为作者的知音。整理编辑文史古籍多种，其中《六十种曲》经他修订、考证，集中前人的评价，成为开明书店的一部扛鼎之作。校注的王国维的《人间词话》是最完备的本子。他还校补日本青木正儿著《元人杂剧序说》一书的遗误之处。他精通出版业务，无论版式设计、装帧设计、插图制版都十分熟悉。



中华人民共和国成立后，他先后在中国青年出版社、古籍出版社、中华书局任编辑、编辑部主任。为中国新文学出版事业、古籍出版事业作出了贡献。1981年5月9日在四川江油逝世。

著作有：《中国文学名著讲话》《现存元人杂剧书录》，校注有《人间词话》。译作有《木偶奇遇记》等。

编辑说明

徐调孚是现代著名的文学期刊编辑，曾供职于上海商务印书馆、开明书店等，有多部著译校书问世。《中国文学名著讲话》就是他于 1949 年前给上海开明书店出版的《中学生》杂志写的讲稿，1981 年经作者整理中华书局初版。

这次整理重版，主要是对原版中因时代变化有些字词予以规范统一，核改了一些错讹字句，调整规范了格式等。

总序

“中国现代出版家论著丛书”，选集张元济等中国现代出版拓荒者14人之代表性作品19部，展示他们为中国现代出版奠基所作出的拓荒性成就和贡献。这套书由策划到编辑出版已有近六个年头了，遴选搜寻作品颇费周折，繁简转化及符合现今阅读习惯之编辑加工亦费时较多。经过多方努力，现在终于要问世了，作为该书的主编，我确实有责任用心地写几句话，对作者、编者和读者有个交代。尽管自己在这个领域里并不是特别有话语权。

首先想要交代的是这套选集编辑出版的背景是什么，必要性在哪里？很可能不少读者朋友，看到这些论著者的名字：张元济、王云五、陆费逵、钱君匋、邹韬奋、叶圣陶等会产生一种错觉：是不是又在“炒冷饭”，又在“朝三暮四”或者“朝四暮三”？如此而然，对作者则是一种失敬，对读者则完全是一种损失，就会让笔者为编者感到羞愧。而事情恰恰相反，西北大学出版社的同仁们用心是良苦的，选编的角度是精准的，是很注意“供给侧改革”的。就实际生活而言，对待任何事物，怕的就是“一叶障目，不见泰山”，怕的就是浮光掠

影，道听途说；怕的就是想当然，而不尽然。对待出版物亦是这样，更是这样。确实不少整理性出版物、资料性出版物，属于少投入、多产出的克隆性出版；属于既保险、又赚线的懒人哲学？而这套论著确有它独到的价值。论著者不是那种“两耳不闻窗外事，闭门只读圣贤书”的出版家，而是关注中华民族命运，焦急民族发展困境的一批进步知识分子。他们面对着国家的积贫积弱，民众的一盘散沙，生活的饥寒交迫，列强的大举入侵，和“道德人心”的传统文化与知识体系不能拯救中国的危局，在西学东渐，重塑知识体系的过程中，固守着民族优秀文化的品格，秉承“为国难而牺牲，为文化而奋斗”的使命，整理国故，传承经典，评介新知，昌明教育，开启民智，发表了一系列的论著，为我们国家和民族的现代出版文化事业进行了拓荒性奠基。如果再往历史的深层追溯，不难看出，他们身上所体现的代表中国传统知识分子心胸与志向的使命追求，正如北宋思想家张载所倡言的：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我们为中华民族这些前仆后继、生生不息的思想家们肃然起敬。以张元济等为代表的民国进步出版家们，作为现代出版文化的拓荒奠基者，其实就是一批忧国忧民的思想大家、文化大家。挖掘、整理、选萃他们的出版文化思想，其实就是我们今天继承和弘扬优秀传统文化的必然之举，也是为新时代实现古今会通、中西结合的创造性转化与创新性发展提供借鉴的必须之举。

不仅如此，这套论著丛书的出版价值还在于作者是民国时期我们这个国家和民族最有代表性的一个文化群体，一批立足于出版的文化大家和思想大家；14位民国出版家的19部作品中，有相当部分未曾出版，具有重要的填补史料空白的性

质，对于这个领域的研究者、耕耘者都是一笔十分重要的文化财富之集聚。通过对拓荒和奠基了中国现代出版事业的这些出版家部分重要作品的刊布，让我们了解这些出版家所特有的文化理念、文化视野、人文情怀，反思现在出版人对经济效益的过度追求，而忘记出版人的文化使命与精神追求等等现象。

之所以愿意出任该套论著丛书的主编还有一层考虑在里面。这些现代出版事业拓荒奠基的出版家们，其实也是一批彪炳于史册的编辑名家与编辑大家。他们几乎都有编辑方面的极深造诣与杰出成就。作为中国编辑学会的会长，也特别想从中寻觅和探究一位伟大的编辑家，他的作派应该是怎样的一种风格。张元济先生的《校史随笔》其实就是他编辑史学图书的原态轨迹；王云五的《新目录学的一角落》其实就是编辑工作的一方面集大成之结果；邹韬奋的《经历》中，就包含着他从事编辑工作的心血智慧；张静庐的《在出版界二十年》也不乏他的编辑职业之体验；陆费逵的《教育文存》、章锡琛的《〈文史通义〉选注》、周振甫的《诗词例话》等都有着他们作为一代编辑家的风采与灼见；赵家璧的三部论著中有两部干脆就是讲编辑故事的，一部是《编辑忆旧》，一部是《编辑生涯忆鲁迅》，其实鲁迅也是一位伟大的编辑家。只要你能认真地读进去，你就会发现一位职业编辑做到极致就会成为一位学者或名家，进而成为大思想家、大文化家，编辑最有条件成为思想家、文化家。“近水楼台先得月，就看识月不识月”。我们的编辑同仁难道不应该从中得到启发吗？难道我们不应该为自己编辑职业的神圣性而感到由衷的自豪与骄傲吗？

这套丛书真正读进去的话，容易使人联想到正是这一批民国时期我国现代出版事业的拓荒者和奠基者，现代出版文化的

开创者与建树者，为西学东渐，为文明传承，作出了巨大的历史性贡献。他们昌明教育、开启民智的出版努力，他们所举办的现代书、报、刊社及其载体实际上成为马克思主义向中国传输的重要通道，成为中西文化发展交融的重要枢纽，成为当时的中国先进知识分子寻求和探究救国、救民真理的重要精神园地。甚至现代出版事业的快速发展与现代出版文化的初步形成，乃是中国共产党成立、诞生的重要思想文化渊源。一些早期共产党人就是在他们旗下的出版企业担任编辑出版工作的，有的还是他们所在出版单位的作者或签约作者。更多的早期共产党人正是受到他们的感染和影响，出书、办报、办刊而走上职业革命道路的。从这个意义上讲，我们对民国出版家及其拓荒性论著的价值重视还远远不够。而这套论著丛书恰恰可以对这个问题有所补救，我们为什么不认真一读呢？

是为序。

郝振省

2018.3.20

目 录

总序	郝振省 (1)
第一讲 《诗经》	
——二千五百年前的诗歌总集	1
第二讲 《离骚》	
——古代第一首长诗	17
第三讲 又是一部诗歌总集	26
——《乐府诗集》	26
第四讲 从《古诗源》到《唐诗三百首》	52
第五讲 中国小说史上的最初成就	
——《唐人小说》	66
第六讲 讲唱文学的远祖	
——“八相变文”及其他	74
第七讲 词和词选	85
一、从岳飞的《满江红》谈起	85
二、再从词的起源谈到《花间集》	94
三、《宋词三百首》——一部最精粹的词选	103

第八讲 《蝶恋花》和《董西厢》

——鼓子词和诸宫调..... 116

第九讲 《京本通俗小说》

——宋代短篇小说集..... 127

第十讲 《元曲三百首》

——一部散曲选..... 136

第十一讲 《西厢记》

——元人杂剧的代表作 153

第十二讲 《琵琶记》

——明人传奇的代表作 166

第十三讲 《水浒》《三国》《西游》《红楼》

——四部长篇小说..... 179

后记 192

第一讲 《诗经》

——二千五百年前的诗歌总集

一

青年读者们，你们喜欢读中国文学名著吗？然而名著这么多，你们不知道读什么书好！因此，我要介绍几种中国文学的名著给诸位。每种名著都足以代表一种文体，而且大致依照了时代的先后为序。

说起时代的先后，我们翻开一本中国文学史来，首先看到的，总是那部《诗经》。

好！我们就也来讲《诗经》吧！

《诗经》这书名，诸位想来都曾听到过的，并且在中学的语文课本里，也必定读过一二首选自《诗经》的诗篇。

然而《诗经》究竟是怎样的一部书呢？诸位也许搞不清楚。不要紧，我今天将要给你弄个明白。

最初，我简单地告诉你：《诗经》是一部中国古代最早的诗歌总集。

诗歌是文艺中产生得最早的作品，原来是一种口头文学，在还没有文字以前早已产生了。所以无论在哪一个国家的文学

史里，最早的作品总是诗歌，我们中国，自也不能例外。虽则这部《诗经》在中国的历史上已经不是“最古”时代的东西了。

大约在汉朝，这部书被加上一个“经”字，列入“圣经”之内。于是便被蒙上了一层迷障，把本来面目遮蔽了，成为学子做官的捷径之一，更进而成为一部政治伦理学，制造出什么“孔子删诗”等种种假想的猜度的说法来。

我们现在把这些劳什子一古脑儿丢开，一律不去理睬它们。

我们只要知道：《诗经》是一部“诗歌总集”，一共有三百零五首。它并不是由一个人纂集和在一个时期辑成的，而是渐次积聚自然淘汰而成的。也许是由某一人集录成功之后，经过许多人的增删改订，然后成为现在我们所见到的这个定本形式。

我们既经知道《诗经》是一部“总集”，那当然不是一个人的作品，究竟它的作者是哪几个呢？那却也很难说，能够知道作者姓名的，只有极少的几篇。其中约一半是贵族的诗歌，一半则公认为民间的歌谣。从篇数看，民间歌谣多一些；从分量看，贵族诗歌多一些。这极少的几个作者，我们今天也不必去一个一个的知道他们。我们只要概括的明白：

(1) 在时间方面，这三百零五首都是周代的诗，所占的年代，大约四五百年，公元前十一世纪至六世纪。

(2) 在空间方面，大部分是产生于北方黄河流域，小部分产生于长江汉水流域。因为北方是那时的文化中心，而黄河流域更为中国文化的发祥地。

一部《诗经》三百零五首诗篇，容纳于“风”“雅”“颂”三个大范围中。属于“风”这一体的，有十五国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、

豳，计共一百六十篇。周南、召南里面包括南国的风，即长江汉水流域的民歌，那里有好多小国，总称南国。邶、鄘、卫三风，实际上是卫国一国的民歌。属于“雅”这一体的，有“小雅”和“大雅”，计共一百零五篇。属于“颂”这一体的，有“周颂”“鲁颂”“商颂”，计共四十篇。“商颂”是周朝宋国的颂歌。

“风”“雅”“颂”三者的分别，风是各地方的乐调，国风就是各国的地方乐调。雅是正的意思，周王朝的音乐称为雅乐。大雅是西周的诗，小雅里有东周的诗。颂是宗庙里祭祀用的舞歌。从这些古诗歌的本身，可以按内容来分类。

二

郑振铎先生的《插图本中国文学史》，根据了三百零五篇诗的内容，归纳成三类，分得很明白清楚。我们现在就依此一一讲述。

第一类是诗人的创作。这里又可分为两项：一是可以考证出作者姓名的作品，二是许多无名诗人的创作。前者的作品并不多，后者稍为多一些。

在这些无名诗人的作品中，显然的可以看出两种不同的情调，作于两个不同的时期。一是歌颂赞美的，大约是西周时候的作品。当是各时期的朝廷诗人追述他们以前统治者的功德，或者歌颂当代上层阶级的丰功伟绩，用以告诉给后来的子孙们知道，又或竟是祭庙时所用的颂歌。这里我们引录一首《公刘》在下面：

笃公刘，匪居匪康，乃场乃疆。乃积乃仓，乃裹糗粮，于橐于囊。思辑用光；弓矢斯张，干戈戚扬，

爰方启行。

笃公刘，于胥斯原，既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在岷，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞶琫容刀。

笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原。乃陟南冈，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

笃公刘，于京斯依。跼蹐济济，俾筵俾几。既登乃依；乃造其曹，执豕于牢。酌之用匏，食之饮之，君之宗之。

笃公刘，既溇既长，既景乃冈，相其阴阳，观共流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，豳居允荒。

笃公刘，于豳斯馆。涉渭为乱，取厉取锻。止基乃理，爰众爰有。夹其皇涧，溯其过涧；止旅乃密，芮鞠之即。

今译

陈子展

笃实忠厚的公刘，不能住下、不能安身自在，就整理好土地的小界大界。就收拾好粮食的外国内仓，就包裹好干粮，放好在无底小袋子的囊，有底大袋子的囊。住的走的都这样团结、因而大家有光。弓箭就这样张设，还带上干戈斧钺，然后开始开路咧。

笃实忠厚的公刘，于是察看这个平原地方，人民已经很多、物产已经很旺，民心已经归顺，民情也已通畅，而且没有人长叹怨望。他上去了就在小

山之巔，又下来了就在平原之上。他拿什么佩带的？是美玉和宝石的瑤，装饰了刀鞘上下的佩刀。

笃实忠厚的公刘，往看那个地方上百的流泉，瞻望那里广阔的平原，就升上南面的山冈，就见到一个在高丘的地方。在这大众所居的京师的田野，于是安居的就安居起来，于是作客的就作客起来，于是欢言的就欢言起来，于是爱说的就爱说起来。

笃实忠厚的公刘，就依住在这京师之地。随从的人都有威仪、踽踽济济，使他们有席、使他們有几。已经登上席子、然后依几如礼。然后告祭那猪祖之神，捉猪于养猪的牢。酌酒的是用葫芦瓜儿做的瓢。给他们来食、给他们来饮，对异姓的做他們的君、对同姓的还做大宗。

笃实忠厚的公刘，他的土地已广已长，已凭日影测定东西，就再登上高冈，勘察那里的南北阴阳，观看那里的流泉方向。他的三军之众轮流相代，测定那低的高的地方，治理田地为了打粮。还测量那山的西面所谓夕阳的地方，豳邑的所在真是广大可居之邦！

笃实忠厚的公刘，在豳邑就要营造宫室。横渡过了渭水，采取砺石锻石。定居的基础就理好了，于是什么也多了、什么也有了。夹着那条皇涧，上溯那条过涧，定居的人众也就很安，靠着水涯的一个大拐弯！

这是一首史诗，歌颂公刘迁都的事。叙他带领了人民，收

拾了一切，预备了粮食，登山涉水，远远地出行，最后决定居住于幽的地方。把古代民族迁徙的图画，活生生地描绘在纸上。

二是感伤、愤懑、迫急的，大约是周室衰落时期的作品。周朝经了幽王的昏暴，外族犬戎的侵入，中央威信完全扫地；外边的诸侯们互相并吞征战，封建制度的缺点暴露无遗。于是诗人们呼号了，他们喊出自身或民众所受的痛苦。因为有切肤之痛，所以辞句非常自由奔放。如：

采薇采薇，薇亦作止；曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止；曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴；我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止；曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬，不遑启处；忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何？维常之华；彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业；岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎，君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服；岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀。

——小雅·采薇

今译

余冠英

大巢菜采了又采，大巢菜冒出芽尖。说回家哪时回家，转眼间就到残年。谁害我有家难奔，还不是为了玁狁；谁害我胼不着凳，还不是为了玁狁。