

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(九)

榮寶齋出版社



# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(九)

榮寶齋出版社  
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (九) / 馮曉林編. —北京:  
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2082 - 1

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法  
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 022477 號

歷代畫譜類編·花鳥 (九)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 晉雅娟

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 一四

版次 二〇一八年七月第一版

印次 二〇一八年七月第一次印刷

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 四二·〇〇圓

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(九)

榮寶齋出版社



ISBN 978-7-5003-2082-1



9 787500 320821 >

ISBN 978-7-5003-2082-1

定價：42.00 圓



# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(九)

榮寶齋出版社  
北京

《耕香館畫牘》（日・滝和亭 編著 明治十六年錦榮堂藏版）

.....

五

耕香館畫牘

日・滝和亭 編著  
明治十六年錦榮堂藏版

滝和亭（一八三〇—一九〇一）日本畫家，七十二歲卒。名謙，字子直，號蘭田、耕香館、紅雪香處（其《耕香館畫牘》即按紅、雪、香、處分爲四部）。茗溪漁長，通稱憲。江戸生人。先受業於大岡雲峰，後入祖門日高鐵翁門下，精研六法。又與中國清朝畫家陳逸舟、華毘田、錢少府交友研討。安政元年，曾仕事幕府，曾奉命爲皇宮作壁畫，一八九三年任帝室技藝員，被譽南畫壇的奇才。著有《耕香館畫牘》《花鳥畫譜》等。江戸後期，日本畫家開始接受西洋繪畫，但局限於油彩技藝之攝取，直到明治維新後，才正式展開多方面研究。儘管新的時代潮流不斷衝擊，滝和亭仍堅持承繼日本傳統繪畫技法與審美意識，成爲延續日本舊畫派傳承之重鎮。《芥子園畫傳》第四集，黃協埴光緒丁酉序文中論及其行藏。

耕香館畫牘雪之部 六幅

題石之圖 益堂刻

黛色之圖 全

一笑之圖 作郭刻

幽蘭竹篠 全

金衣百子 榮齋刻

芝仙竹壽 全

菊瘦蟹肥 片岡刻

赤松玄鶴 全

蘭生九畹 楊堂刻

忠孝雙全 木齋刻

清江雙浴 全

仙桃蟠瓜 全

闔家全慶 鈴齋刻

素心竹石 全

天香玉兔 木齋刻

百事大吉 全

歲寒三友 傳山刻

三生果圖 全

五瑞之圖 楊堂刻

桃花流水 全

朝天鷄鳴 傳山刻

梅月相思 全

水流華開 楊堂刻

年々大吉 全

萱壽延齡 榮齋刻

富貴耄耋 全

八珍果圖 鈴齋刻

得子之苗 楊堂刻

清風高節 傳山刻

獨擅秋風 全

鴈獻蟠桃 作郭刻

黃花朱實 全

燕舞春風 鈴齋刻

富貴神仙 作郭刻

一枯一榮 木齋刻

喜報早春 全

不老長春 益堂刻

花中君子 全

喜占春魁 片岡刻

物鬧芳菲

全

石醜而壽

虎石制

高風清幹

李嵩制

春暉曉艷

作郭制

疎柳三思

全

玉堂清伴

全

一品當朝

全

三清之友

金富源制

子和同志

全

春禽蹴花

榮齋制

四愛之圖

全

箕谷清陰

鈴齋制

春郊滾馬

全

歲寒雅友

曾國制

威震八荒

作郭制

蓬萊遺果

鈴齋制

墨藩生香

作郭制

浪暖桃香

鈴齋制

三生花苗

全

三媚之圖

本齋制

省注觀勞

全

桃咲燕語

樓山制

玩月逸勝

拙山制

玉堂桂石

本齋制

豐年獻瑞

全

鵲鵲相戲

稿堂制

東籬傲霜

鈴齋制

雞群雀立

作郭制

三香之苗

全

萬年報喜

森川制

清香自遠

全

玉堂和平

稿堂制

濠梁逸趣

全

幽谷遺馨

作郭制

一年三秀

全

寒華待雪

全

花如解語還多事  
石不能言最可人

和亭先生

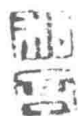
清賞

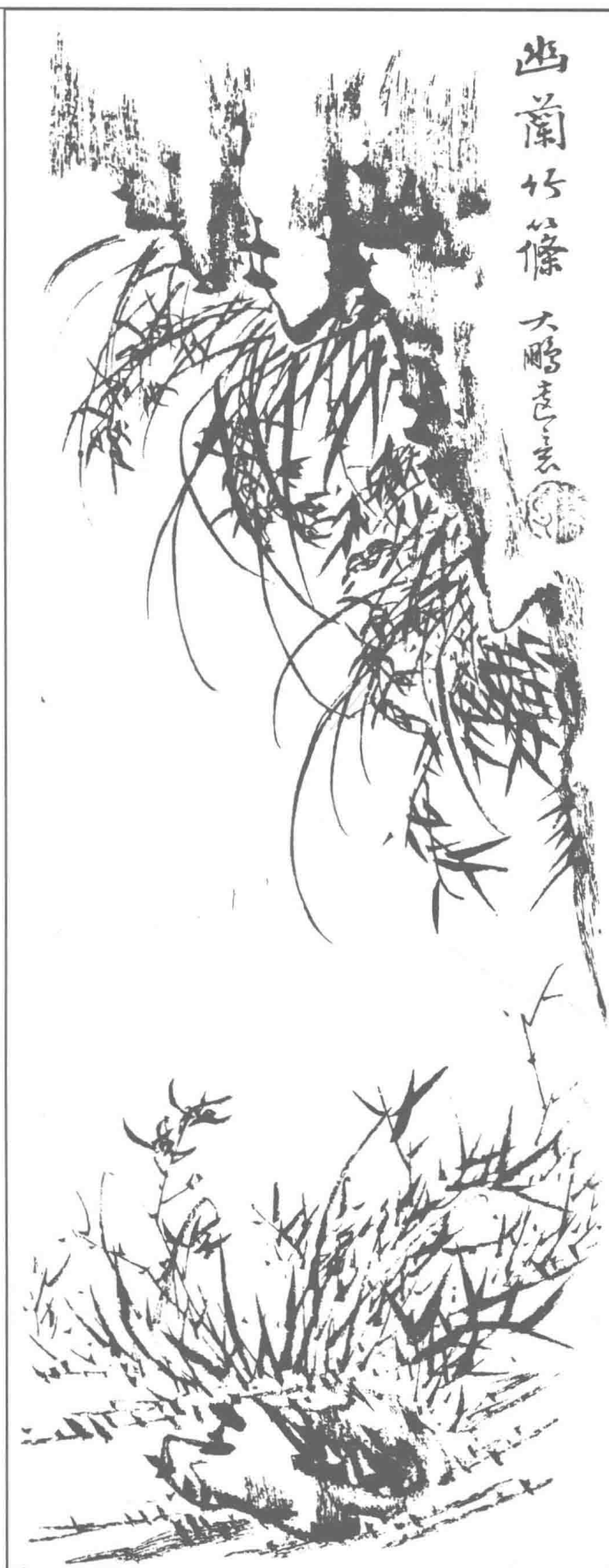
江星舍

江星舍



一笑之園





金衣百子 周之冕畫





芝仙竹壽

