

细品最美唐诗

西园 著

诗词世界 主编



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

细品最美唐诗

西园 著

诗词世界 主编



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目 (C I P) 数据

细品最美唐诗 / 诗词世界主编 ; 西园著 . — 南京 :
江苏凤凰文艺出版社 , 2019.5
ISBN 978-7-5594-3499-9

I . ①细… II . ①诗… ②西… III . ①唐诗 - 诗歌欣
赏 IV . ① I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 058787 号

书 名 细品最美唐诗

著 者 诗词世界 主编 西园 著
责任编辑 张倩 王青
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 10.25
字 数 180 千字
版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5594-3499-9
定 价 56.80 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

初唐

2	王勃	海内存知己，天涯若比邻
7	杨炯	宁为百夫长，胜作一书生
12	卢照邻	得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙
20	骆宾王	昔时人已没，今日水犹寒
25	陈子昂	前不见古人，后不见来者
30	张若虚	江畔何人初见月？江月何年初照人

40 张九龄 草木有本心，何求美人折

46 王之涣 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关

52 岑参 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安

58 王昌龄 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还

65 王维 行到水穷处，坐看云起时

74 王维 向风刎颈送公子，七十老翁何所求

82 王维 谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱

88 王维 看花满眼泪，不共楚王言

93 王维 红豆生南国，春来发几枝

97 王维 君自故乡来，应知故乡事

191	185	179	172	168	163	156	148	140	128	122	116	111	105
杜 甫	杜 甫	杜 甫	杜 甫	李 白	李 白	李 白	李 白	李 白	李 白	常 建	储光羲	孟浩然	孟浩然
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜	明日隔山岳，世事两茫茫	遥怜小儿女，未解忆长安	会当凌绝顶，一览众山小	花间一壶酒，独酌无相亲	郎骑竹马来，绕床弄青梅	南风吹归心，飞堕酒楼前	长风破浪会有时，直挂云帆济沧海	仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人	美人如花隔云端	曲径通幽处，禅房花木深	日暮待情人，维舟绿杨岸	开轩面场圃，把酒话桑麻	不才明主弃，多病故人疏

202 李 端 细语人不闻，北风吹裙带

207 顾 况 团别郎罢，心摧血下

213 崔 护 人面桃花相映红

218 柳宗元 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

224 孟 郊 慈母手中线，游子身上衣

229 张 籍 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时

235 崔 郊 侯门一入深如海，从此萧郎是路人

241 白居易 念此私自愧，尽日不能忘

247 白居易 晚来天欲雪，能饮一杯无

252 元 稹 曾经沧海难为水，除却巫山不是云

258 李 贺 飞光飞光，劝尔一杯酒

265 薛 涛 不结同心人，空结同心草

274 李 翱 我来问道无余说，云在青霄水在瓶

晚唐

282

杜牧

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫

287

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂

292

李商隐

此情可待成追忆，只是当时已惘然

299

罗隐

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜

305

黄巢

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲

310

后记

初唐





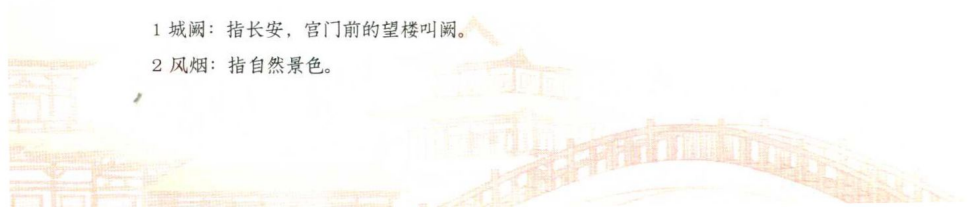
送杜少府之任蜀州

王勃

城阙¹辅三秦，风烟²望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

1 城阙：指长安，官门前的望楼叫阙。

2 风烟：指自然景色。



王勃：
海内存知己，天涯若比邻

南朝江淹《别赋》里写道：“黯然销魂者，唯别而已矣。”我们读过太多哀哀怨怨的送别诗，大都脱不开“执手相看泪眼，竟无语凝噎”（柳永《雨霖铃》）的儿女情态。而南朝以来直至唐初五十年间，诗歌受到齐梁诗风的影响，宫廷诗人常常以无聊、病态的呻吟写着轻薄浮艳的文字，诗的生命力越来越弱。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂等诗人逐渐意识到诗歌生命的危机，开始着力改造宫体诗。比如王勃的这首《送杜少府之任蜀州》，一下子就把初唐诗歌的意象扩大了，境界提高了。它独标高格，仿佛是长期的淫雨霏霏中猛然射进的一缕阳光。诗人摒弃了宫廷诗人的无病呻吟，写出了不一样的离别；没有一丁点儿忸怩作态的样子，大方又大气。

彼时，王勃在长安，送姓杜的这位朋友到蜀州去。“城阙辅三秦，风烟望五津”，以地名相对，不多加修饰，既简单又壮阔。当年项

羽破秦，分关中为三区，封给三个秦朝降将，故有三秦之说。“五津”泛指川蜀之地，正是杜少府将要去的地方，王勃就在三秦护卫之下的长安城送别友人。长安距蜀州千里之遥，风烟迷离，山高水阔，怎么可能望得见？这离别意绪，想起来就惆怅，可是王勃偏偏荡开一笔。他说我们都是宦游在外的人，又有什么可感伤的？

你我他都一样，人生如转蓬。李白在《春夜宴从弟桃花园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅也，光阴者，百代之过客也。”天地之间都是我们暂时的寄身之所，哪个人不是洪荒时空里的过客？转蓬随风飘散，也就无所谓离别与否了。

既然都是漂泊，那么身在哪里就不必计较了。纵使一在天之涯，一在地之角，只要情意相通，世界就是温暖的。好比爱情里，同心而离居，就说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”（秦观《鹊桥仙》）。虽然有缺憾，但更有一种永恒的美。

我想起上学时候，每逢毕业季，同学们分别时，互赠贺卡，大都喜欢在卡片上写这句：“海内存知己，天涯若比邻。”这是由身的相守而上升为心的相依，没有什么比一颗恳切的心更金贵。如若心意不通，就算比邻而居，甚至同在一个屋檐下，又有什么欢喜？很多感情，扎根生长在内心里，看不见摸不着，却始终盘踞在那里。

王勃这几句诗据说是受了曹植的启发，曹植有一首《赠白马王彪》：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”这是曹植写给自己的异母弟弟曹彪的诗。大丈夫志在四海，游子岂能依依顾返？兄弟又何惧相隔千里万里？只要情意在，必是身愈远

而心愈近。

“歧路”是分岔路，古人送行，会送至岔路口再依依分手。似曹植、王勃这般意兴豪迈之人，往往不拘小节，自然也不会学小儿女情态而在离别时牵衣顿足、哭鼻子抹眼泪。

细想来，人的一生不断地经历着聚散离合，天地日月却从未改变。朗朗乾坤、浩浩宇宙，不会因人事变迁而改变分毫。很多时候，其实是我们自己在夸大喜悦和哀伤而已，因为人世本就如此，浩浩汤汤，自有它的无限好。王勃这首诗亦如他的人，开合自在，不受拘束。我们脑海中的王勃大概是一个轻狂放浪、任性使气、不拘时俗的才子形象。他少年得志，在沛王府任职，当时，各王府流行斗鸡游戏。王勃写了一篇《檄英王鸡文》，代沛王的鸡声讨英王的鸡。高宗知道了，将他逐出了沛王府。后来他藏匿一个罪犯官奴，但又怕走漏风声，便杀死这个官奴以了其事。结果，犯下死罪。幸亏遇朝廷大赦，但他父亲却受到连累，被贬为交趾县令。

交趾是什么地方？那是大唐帝国最南端的瘴疠之地。王勃南下交趾探望父亲，却在途中溺水受惊而死，年仅二十七岁。这样的死法实在配不上这位“初唐四杰”之首的年少英才，难道是因为放浪不羁而惹得苍天亦妒？生命若只能这样昙花一现，人生中的那些离别还有什么可计较的呢？

老子《道德经》中说：“治大国，若烹小鲜。”我们的文化向来推崇这样的举重若轻。那些看起来了不得的大事，完全可以轻描淡写。因为时间会证明，没有任何过不去的事，何况聚散离合本

无常。王勃骨子里也有这种放旷的态度。

年少时读这首诗，只觉物事潇洒，并无对人世聚散过多的感触。现在年岁渐长，这“离别意”愈读愈有味。说长不长说短不短的一生要经历好多好多场的离别，离别虽残酷，但残酷的同时却是成长。与走过的路告别，才能踏上新的征程。过去的一路美好，像一朵一朵的花，开放在我们心里。那些走进过我们生命的人，用不着耳鬓厮磨，也不必推杯换盏，君子之交原本就淡如水。清水无香，但缓缓流淌，长流常新。

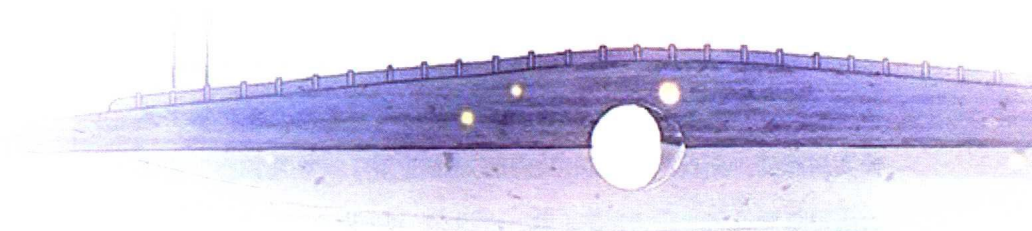
从军行

杨炯

烽火照西京¹，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城²。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

1 西京：指长安。

2 龙城：匈奴名城，这里泛指敌人要塞。



杨炯：

宁为百夫长，胜作一书生

这首《从军行》，第一次读，我就被那股慷慨意气深深感染，直欲摩拳擦掌，要与诗人一起从军而行，效命疆场。

“从军行”本是乐府旧题，多写军队行旅征伐之事。人说，好男儿志在四方。征伐之事，正是男儿挥洒热血、建功立业的好机会。杨炯年幼聪敏，文采出众，心怀经国大志，仕途上却蹇滞不畅。于是怀着“学而优则仕”的信念，在渴慕功业的心态下，写出了这首《从军行》。

当时的唐朝诗坛，还遗留着较重的宫廷诗风，那些浮靡的艳情诗已经让人腻歪。可惜，谢朓已死，陈子昂未生，这是一段多么让人伤感的时期！绝望之际总会开出希望之花，“初唐四杰”应运而生。博学善文的杨炯，与王勃、卢照邻、骆宾王以文辞齐名海内，一扫那些令人作呕的宫廷诗风，真是大快人心！从此，诗歌的内容从亭台楼阁转向塞外大漠，从艳俗萎靡的男欢女爱转向健康积极的情思壮志。杜甫《戏为六绝句》这样称颂“四杰”：“王杨卢骆

当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”你看，杜甫对他们的评价多高！那些曾写文章笑话王杨卢骆的人，最后皆湮灭无闻，而“四杰”的诗文却如江河湖海，万古常新。“初唐四杰”对诗文的革新，甚至直接影响了后来的李白、杜甫、高适、岑参，等等。

杨炯本就擅长五律，这首《从军行》算得上杨炯诗作中的上乘佳作，笔力雄劲奔放，豪气干云。开篇“烽火照西京”点明战火直逼都城长安，情势陡然紧急起来。诗人心中遂升起不平之意，口中真要大喊一声：“杀！”是啊，大丈夫当上阵杀敌，保家卫国，岂能在笔墨纸砚、温柔乡中耗费青春年华？

同时代的刘希夷也曾写过一首《从军行》：“军门压黄河，兵气冲白日。平生怀伏剑，慷慨既投笔。”魏征《述怀》亦写：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。”他们的这份慷慨投笔的意气都极相似，使得唐初的诗文创作打开了大开大合的局面。

说到投笔从戎，怎能不提到汉朝名将班超班都护呢？班超家里穷，他就常常给官府抄书，挣点儿小钱来养家。这工作极度劳苦不说，而且无用无聊。终于有一天，班超大吼一声，摔笔叹曰：

“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，岂能久事笔砚间乎？”当时亦有浅薄之人笑他狂妄，可燕雀安知鸿鹄之志？后来，班超出使西域，官至西域都护，立功封侯。