



花草巡礼
世界园艺名师
书系

花草荟

青木式混栽技法入门



[日] 青木英郎 著

韩彦青 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

花草巡礼·世界园艺名师书系

花草荟

青木式混栽技法入门



[日] 青木英郎 著

韩彦青 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

© HIDEO AOKI 2015

摄影 佐佐木智幸, 德田悟 (P.9、42、81、95、96、120)

装帧设计 林慎一郎 (及川真咲设计事务所)

编辑 松山诚

Originally published in Japan in 2015 by Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd. Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd. through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

本书由诚文堂新光社授权机械工业出版社在中国境内 (不包括香港、澳门特别行政区及台湾地区) 出版与发行。未经许可之出口, 视为违反著作权法, 将受法律之制裁。

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2017-3847号。

图书在版编目 (CIP) 数据

花草荟: 青木式混栽技法入门 / (日) 青木英郎著; 韩彦青译.
—北京: 机械工业出版社, 2018.7
(花草巡礼·世界园艺名师书系)
ISBN 978-7-111-60001-5

I. ①花… II. ①青… ②韩… III. ①观赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第105999号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 于翠翠 责任编辑: 于翠翠 马 晋

责任校对: 黄兴伟 封面设计: 张 静

责任印制: 李 昂

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

2019年1月第1版第1次印刷

187mm × 260mm · 8.5印张 · 2插页 · 187千字

标准书号: ISBN 978-7-111-60001-5

定价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

封面防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

作品制作 / 摄影协助

青木美香子	富久田三千代
秋田茂良	中岛直美
安达寿慧子	中岛大智
新家佑香	中西元春
安间秀仁	中村奈奈子
石川纯子	町田直久
井田义彰	难波良宪
伊藤博幸	野田智子
稻毛隆行	早川年子
今村初惠	坂内文子
井村寿美代	广野有香
岩城旬末子	福田佳子
岩佐爱	藤田善敬
大场育	藤卷悦子
大渊郁子	本间史朗
小笠原美代子	舟田一与
小川贤治	松真纪
奥康子	松村宏美
奥村瞳	宫崎惠理子
越阪部裕司	水谷纯子
尾关纯子	水谷明日海
鹿岛智惠	水野智子
嘉野左代子	三宅达也
川江正美	三轮聪子
川西晴香	村上太一
桑田知子	山地加奈子
栗田知子	山本千鹤
古池纪美子	吉田完深
儿玉广纪	吉本真澄
后藤隆之	
后藤直美	关西园艺教室的诸位
小林左知子	关东园艺教室的诸位
小森妙华	
坂上登贵	fujick 株式会社
坂上萌	
佐藤翔平	摄影协助
佐藤优子	庭院和花 hananbo
柴田静江	琦玉园艺市场卸部株式会社
柴田育美	平田苗圃株式会社
铃木千绘	鸿潮花木株式会社
关根久慧	堇菜花园
关根由美	春天花店
高桥瞳	好树花店
泷口利佳	稻富花店
竹田诚	ROSA&BERRY 多和田
建部幸枝	高桥植物园
田中正之	藤田植物园 (童仙房苗圃 & 庭院)
蒲公英园艺工房	北海道植物株式会社
寺田直美	三好集团株式会社
寺田祐子	小泉花卉有限公司

前言	
何谓“聚集式混栽”	6
认识聚集式混栽	8
第1章 聚集式混栽的构成和基本单位	12
聚集式混栽的价值和可能性	14
聚集式混栽的便利工具和资材	17
拓展聚集式混栽可能性的重要器皿	20
基本单位“小花束”的制作方法	22
第2章 聚集式混栽课程	28
1. 花环·聚集式混栽	30
2. 花盆·聚集式混栽·自然风	38
3. 花盆·聚集式混栽·台阶式（尝试在花盆中种下3层台阶）	46
4. 壁挂花篮·聚集式混栽（制作圆圆的壁挂花篮）	54
5. 多肉植物·聚集式混栽（制作像甜点一般的多肉混栽/筑山御台/自由组合！青苔球混栽）	64
6. 带根花束（用干净清爽的白色和惹人怜爱的绿叶制作带根花束）	74
第3章 “花束栽培”的要点	82
1. 花卉的组合和“重制”	84
2. 植物的选择方法、组合方法的设计	86
3. 日常的管理和维护	88
第4章 多彩的聚集式混栽世界	90
观叶植物混栽	100
花盆聚集式混栽	102
花环	114
壁挂花篮	118
作品展示	120
带根花束	126
专栏 网木纹花器	36
专栏 花盆和容器的颜色	45
专栏 台阶技法的诞生	53
专栏 适合聚集式混栽的培养土	60
专栏 脱灰椰土之父	62
专栏 混栽水苔	66
专栏 运输和打包	130
植物索引	132
后记	134

花草巡礼·世界园艺名师书系

花草荟

青木式混栽技法入门



[日] 青木英郎 著

韩彦青 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



前言

繁花锦簇的圆鼓鼓的壁挂花篮，饱满蓬松的散发着平和氛围的花盆，千奇百态的形状，从完成时就开始展现美丽。我想要制作这样如花艺般的混栽。从最初自己培育幼苗，到独自反复尝试不断经历失败，当一路走来再次回头时，发现已经找到了属于自己的独特园艺手法。如果要用一句话来概括这个手法的话，可以说是“种植花束的园艺装饰”。梳理花苗和绿植的根部，在手中小心翼翼地搭配组合，进而将这种“小花束”种植在容器中，看，作品就完成了。单纯用文字来描述的话，看似十分简单，但实际操作起来会不会很难呢？并不会，任何人都能够打造出属于自己的美丽作品。我将这种技术和手法命名为“青木聚集式混栽”，那正好是在 2000 年。

这本书的主题是介绍使用带根的花苗打造全新园艺装饰的技术——“聚集式混栽”，因此书中也就侧重介绍“技术”了。前半部分会通过 5 种类型的作品来对这种“技术”进行解说，后半部分则会大量展示这 5 种类型的作品实例。这些都是我的学生和朋友创作的充满个性的作品。聚集式混栽是以“小花束”为单位所组成的系统。只要学会了基础的知识，任何人都可以制作出自己钟爱的美丽作品。最重要的一点，是用强壮且美丽的幼苗多多进行创作和尝试。创作的过程中可以接触到许多美丽的植物，让人感到快乐；当自己的作品完成后装饰在玄关或阳台上时，看着它们又是那么赏心悦目；作品完成后，在对植物每天的照料中能够见证植物的成长，又有一种欣慰和自豪。聚集式混栽能够带来 3 倍的乐趣，我也希望能有越来越多的人来实践聚集式混栽，体会其中的乐趣。

青木园艺工房 青木英郎

目 录

Contents



前言	
何谓“聚集式混栽”	6
认识聚集式混栽	8
第1章 聚集式混栽的构成和基本单位	12
聚集式混栽的价值和可能性	14
聚集式混栽的便利工具和资材	17
拓展聚集式混栽可能性的重要器皿	20
基本单位“小花束”的制作方法	22
第2章 聚集式混栽课程	28
1. 花环·聚集式混栽	30
2. 花盆·聚集式混栽·自然风	38
3. 花盆·聚集式混栽·台阶式（尝试在花盆中种下3层台阶）	46
4. 壁挂花篮·聚集式混栽（制作圆圆的壁挂花篮）	54
5. 多肉植物·聚集式混栽（制作像甜点一般的多肉混栽/筑山御台/自由组合！青苔球混栽）	64
6. 带根花束（用干净清爽的白色和惹人怜爱的绿叶制作带根花束）	74
第3章 “花束栽培”的要点	82
1. 花卉的组合和“重制”	84
2. 植物的选择方法、组合方法的设计	86
3. 日常的管理和维护	88
第4章 多彩的聚集式混栽世界	90
观叶植物混栽	100
花盆聚集式混栽	102
花环	114
壁挂花篮	118
作品展示	120
带根花束	126
专栏 网木纹花器	36
专栏 花盆和容器的颜色	45
专栏 台阶技法的诞生	53
专栏 适合聚集式混栽的培养土	60
专栏 脱灰椰土之父	62
专栏 混栽水苔	66
专栏 运输和打包	130
植物索引	132
后记	134

何谓“聚集式混栽”

使用带根的植物，打造如同插花一般的美丽混栽。
自完成的那个瞬间开始，就美丽非凡、赏心悦目。
随着时间的流逝，更能展现出新的表情，惹人怜爱。
不同的作者制作出的作品也千姿百态，
能够展现出细腻且富于变化的姿态。

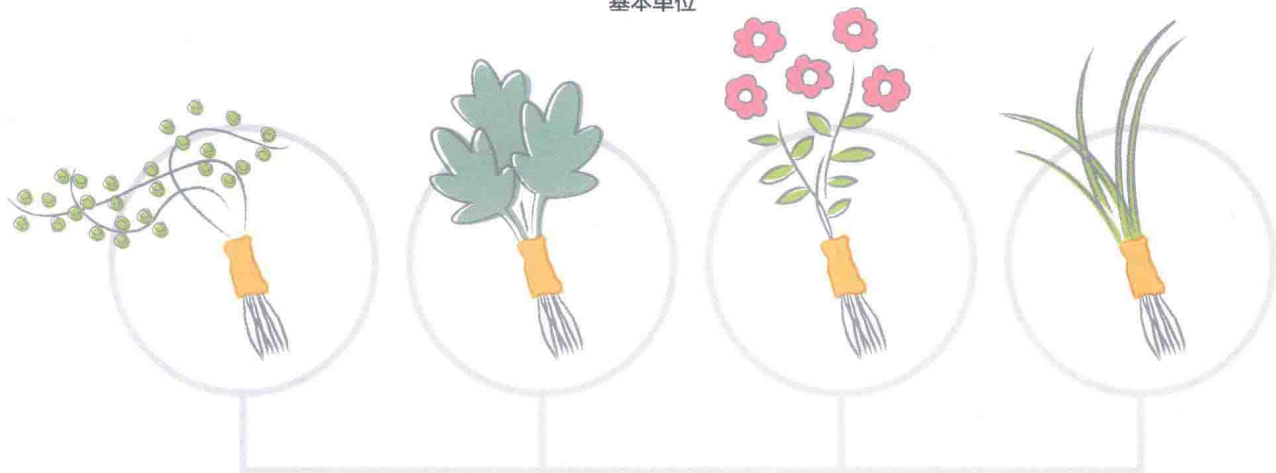
聚集式混栽是用植物打造的艺术， 支撑这艺术的是经深思熟虑的全新园艺技术

这种园艺装饰技术是先将多种花卉和绿植的幼苗分解，然后再组合成像“小花束”那样的全新花苗，作为一个单位植入容器或结构架中。这也可以看作是植物“花艺”（利用带根的植物进行插花）。单独使用“小花束”来打造作品时，这种带根的花束则被称为“带根花束”。

“青木式”并不是以“某某风格”“某某流派”这种表现形式存在的，而是极为普通和基础的园艺技术、技法、手法。依靠这种手法，不仅能够实现过去已有的装饰风格，也可以完成像插花那样的细腻表现。所以，这并不是单纯将各种植物幼苗（也有使用一种的情况）混杂着栽种在容器中而已，故而我便想要以一个全新的名字来称呼这种手法，于是“青木聚集式混栽”便诞生了。之所以会取一个全新的名字，还有一个原因是没有合适的现有词。比如说，用英语来表达混栽的话，就很难找到一个合适的词。欧美国家的房屋或庭院都相对较大，就一概而论地用“容器园艺（container gardening）”这个词语来表示。再比如还有“群植（group planting）”这种没有什么特点的词汇。混栽中有无限种组合的可能和风格，但至今或许并不需要一种特殊的种植技术，只是思考着植物的特性进行各种搭配组合，给植物提供充足的空间，让它们能够安稳地生长。我对这种技法没有任何异议，但是总有人会不满足于这种方法所能带来的效果。“混栽”到底有多少种可能性呢？针对这个问题，我相信青木聚集式混栽可以作为一个答案。

“聚集（gathering）”这个词，既有人们集合的意思，也有农作物等收获的意思。可能因为是一种俚语，所以在日本并没有普及。但我在英国生活的那段时期，园艺上的伙伴曾使用过这个词汇。我很喜欢这个词语的发音，便决定将其作为我这个独创技法的名字。有趣的是，魔术中也有一个领域被称为“聚会（gathering）”。我们的这种混栽也可以说是给小小的花苗施加了魔法，让能够欣赏到它的人心情愉悦。

基本单位



基本单位



花环聚集式
混栽

花盆聚集式
混栽

壁挂花篮聚
集式混栽

多肉植物聚
集式混栽

带根花束

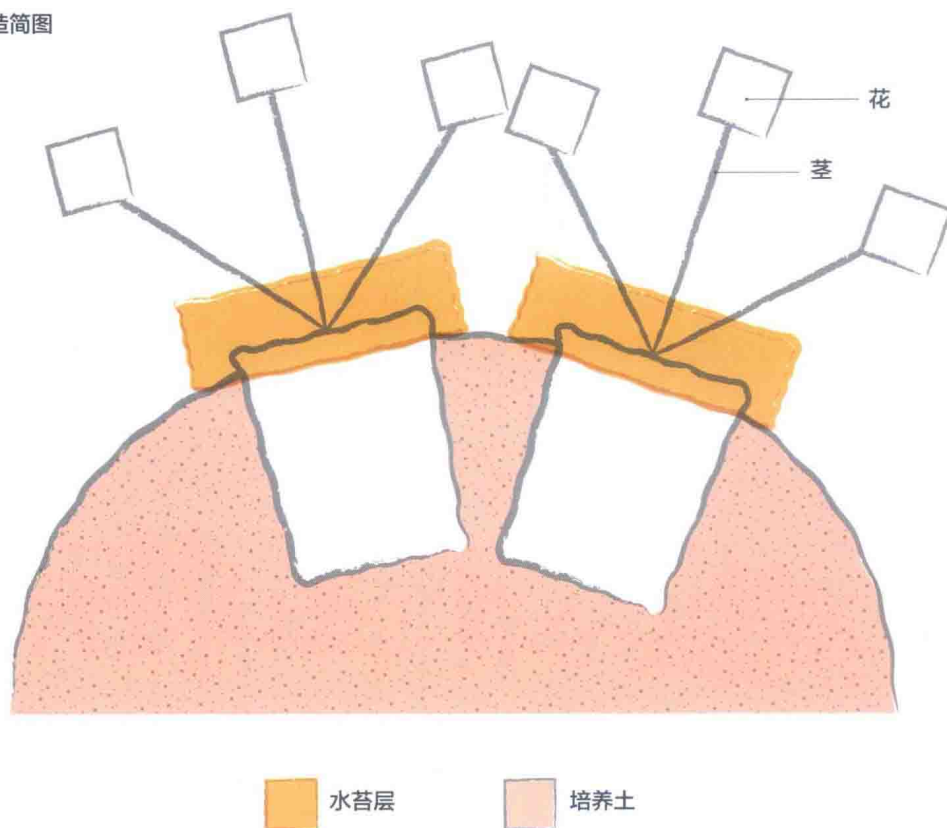
认识聚集式混栽

聚集式混栽的外表流露出别出心裁的匠心，
内在拥有如同森林一般的优美构造和空间。

聚集式混栽的基本构造

将植物根部的土球疏解开，让它们的根互相交织在一起，相互支撑，这样就形成了“小花束”。
连接着各个部分的水苔，既可以把花束捆绑在一起，又可以对植物起到保水作用。通过对植物进行捆扎，组合成一个全新的小土球。植株上部有让植物开枝散叶的空间。这样一来，不但能展现植物自身的纤细与灵动，也确保了内部有足够的生长空间。

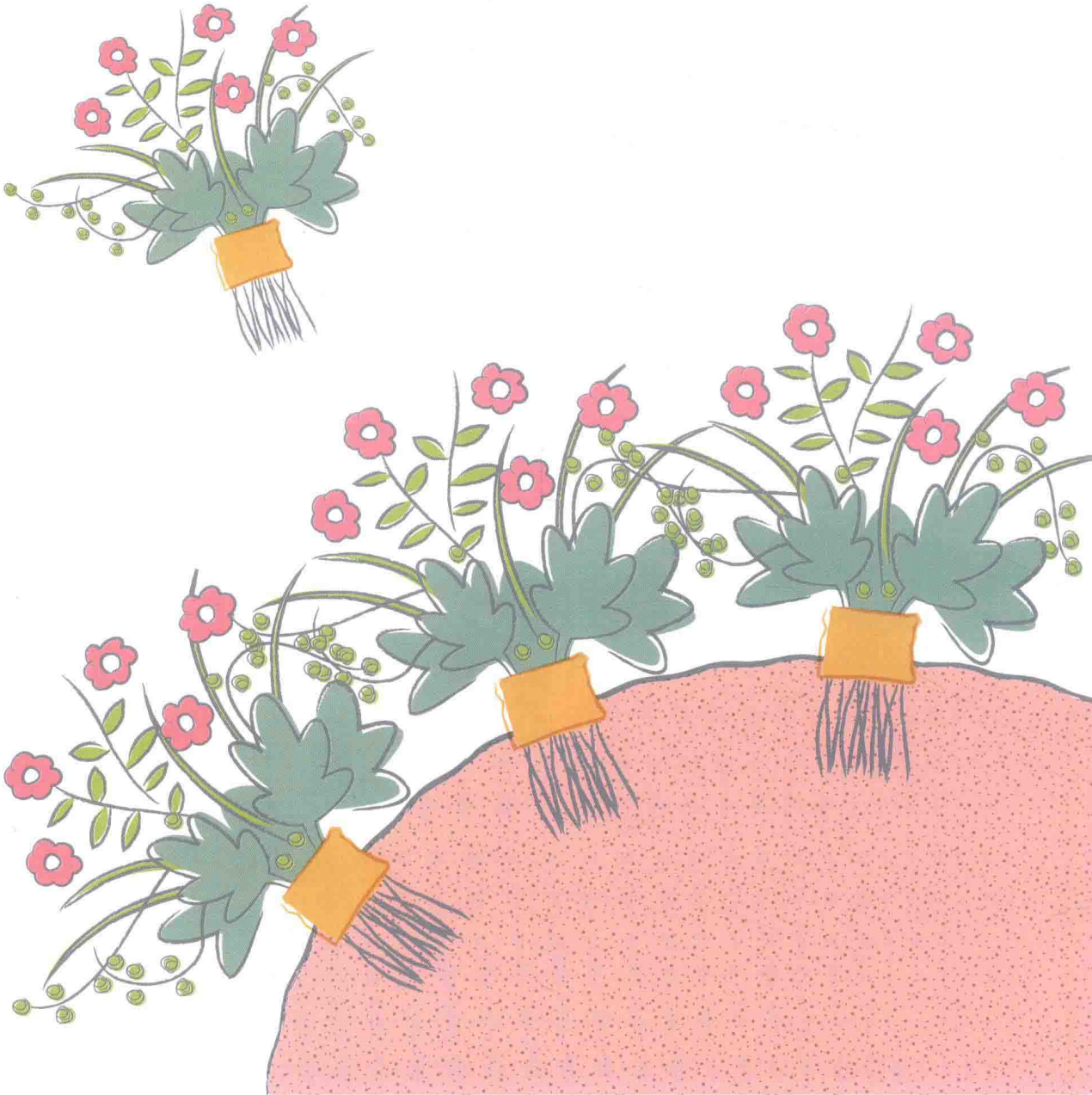
基本构造简图





聚集式混栽的构造

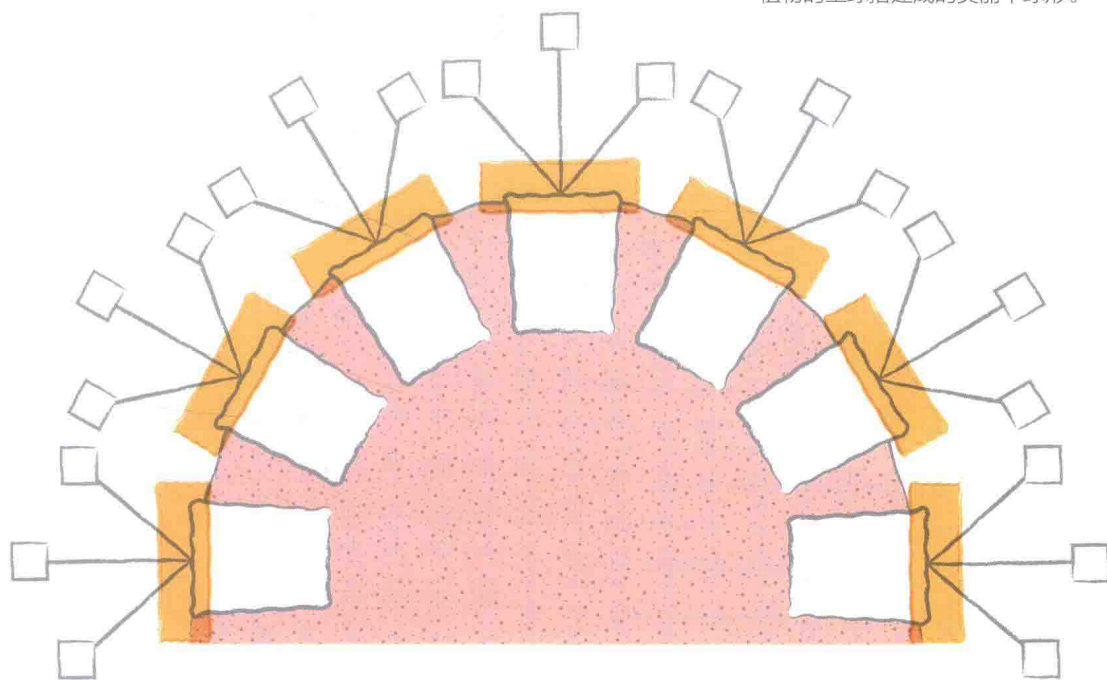
内部是由水苔覆盖的空间。被疏解掉土球的植物因为呈花束状捆绑在一起，而非单纯地挤在一起，所以可以相互支撑。



台阶式种植的构造

在这种构造中，“花束”的土球如同砖，水苔被当作水泥，因此不容易变形和散架。同时，水苔还具有保水作用。在后期管理中，也可以通过触摸水苔来判断是否需要给植物浇水。多肉植物的聚集式混栽也可以采用同样的构造。从秋天跨越到冬天上市的花苗大都比较矮小，我就是通过这种方法让混栽作品看上去更加饱满，进而确立了这种原创的混栽技法的。这种构造看上去很像台阶式的插花。

台阶式的美丽半球形构造——仅用植物的土球搭建成的美丽半球形。



第 **1** 章

聚集式混裁的构成
和基本单位

