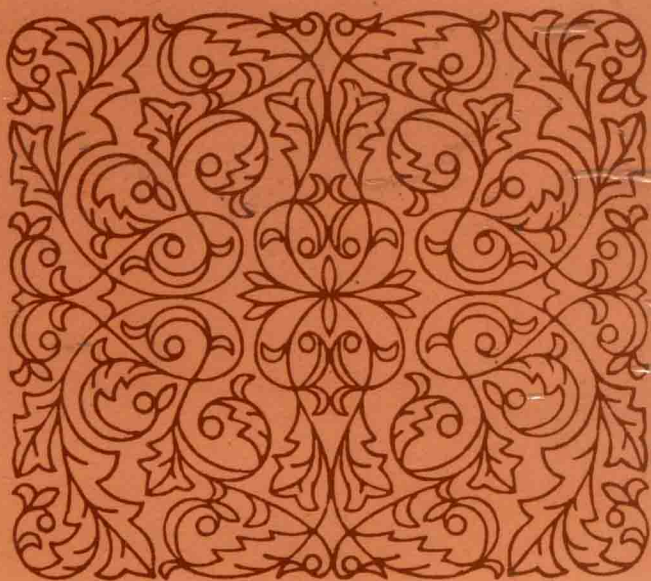


民國叢書

第五編

• 39 •



民國叢書

第五編

· 39 ·

文化 · 教育 · 體育類

雲南文化史

夏光南著

大理古代文化史

徐嘉瑞撰著

四川古代文化史

鄭德坤著

上海書店

雲南文化史序

文化史五卷東川夏君光南著事詳編而文條理尤善於批郢導窾發古人所未發洵佳作也滇地數千里居中國之上游無史之時姑置之有史當自戰國始土膏沃鑛宏富物產豐而珍人才樸而茂農商賈直山水深厚天時中和又居全亞洲通道之中樞愚著滇繹四卷往往搜古今人之所略表章之以啟滇人愛鄉之心然而瑣矣夏君此作亦頗取材于拙著而條理過之愚傾心焉天下地理之才何可勝道知必有與愚同心而傾服夏君此作者其傳矣雖然來日方長學無止境引而伸觸類而長愚有志焉而衰且嬾矣夏君鏗而不舍著述大成更有以教人且以教我跋而望之

石屏袁嘉穀譔

雲南文化史序

川南雲南地方。爲交趾支那民族分布地。地處中國西南。屬亞熱帶地方。居雲南之脊。地勢高燥。氣候溫暖。夏無大暑。冬無大寒。花無斷時。居民受其影響。體魄較爲健康。腦筋較爲清醒。與安南暹羅緬甸之土人。情形稍有不同。金沙江元江瀾滄江怒江流貫其間。交通較爲便利。農產亦甚豐盈。所謂地靈者人傑。雲南之開化較易於他方。亦土地氣候與有力焉者也。自戰國末年。楚王族莊躋奉楚王命。將兵循江上略巴蜀黔中以西。遂至滇地。略定其傍各部落。因以其衆王滇。是爲漢民族殖民於雲南之始。漢武帝時。征服滇國。置益州郡。是爲雲南東部直隸於中央政府之始。東漢明帝時。哀牢夷來歸。置永昌郡。是爲雲南西部直隸於中央政府之始。三國時代。益州耆帥雍闓反。與郡人孟獲略據益州牂牁越雋永昌四郡。蜀漢丞相諸葛亮南征。討

平之。置康降都督駐守其地。鎮平夷。晉武帝時。置寧州刺史。治犍降故地。李穀王遜皆以一介武臣。率數千疲卒。鎮守遐荒。內撫蠻夷。外抗成李氏。威惠甚著。王遜卒後。嗣任者非將帥才。晉室衰微。中原多故。中央政府之勢力不及於雲南。大姓爨氏乘機自爲雄長。對於中國南朝。雖稱臣納貢。受其封號。而時叛時服。不受中央政府節制。中國雖屢次用兵。迄未能操必勝之算也。有唐初年。滇西蒙氏勃興。建立南詔王國。乘爨氏內訌。盡併其地。北與唐室西與吐蕃交通。利用雙方之武力。互相牽掣。其全盛時代。盡取四川南部川邊南部貴州西南部廣西西部及越南北部等地。與唐室對峙者二百餘年。武力之強。亞於吐蕃回紇。復遣子弟留學中國。登庸漢人整理內政。利用西川工匠大興工業。文化之隆。亞於新羅日本。唐室亡後。南詔亦衰。長和鄭氏。天興趙氏。義寧楊氏。相繼篡立。以暴易暴。不旋踵而

滅。國祚之短。尙不及後五代。段氏勃興。以北方漢族苗裔。建國於南方。崇拜佛教。取持盈保泰主義。不勦遠略。經過大理後理兩朝。與有宋對峙者三百餘年。彼此相安無事後理之衰。蒙古勢力侵入。段氏降爲總管。羈縻於有元宗室梁王勢力範圍之下者百年。及有明勃興。始爲藍玉沐英所征服。其遺族猶保存一部分勢力。至清初始完全消滅。計有史以來。雲南與中國接觸者二千餘年。初爲部落時代。莊蹻以前是也。次爲漢族勢力侵入時代。由莊蹻建國至漢初是也。次爲直隸於中國中央政府時代。由西漢中葉以後至西晉末年是也。次爲半獨立時代。南北朝爨氏割據之世是也。次爲獨立時代。唐宋兩朝蒙氏段氏建國之時是也。次爲第二次直隸於中國中央政府時代。由元初至清末是也。其開化之次序。莊蹻以前爲洪荒草昧之世。莊蹻建國以後。文化稍興。益州永昌二郡設立以後。文化大啟。蒙氏段氏全盛時代。

北與中國西與吐蕃交通。文化之隆亞於中土。元初以皇子忽哥明初以西平侯沐英鎮雲南。子孫皆世襲。漢族移居於其間者甚多。雲南乃完全同化於中土。其開拓之程序。開化之順序。史書往往略而不載。或載而不詳。遂使雲南古代之區域民族宗教學術實業交通以及古代交趾支那民族之風俗習慣等諸大端。皆有文獻不足徵之慨。識者憾焉。而研究中國史東洋民族史者尤感痛苦。吾友夏君嗣堯。績學士也。前曾肄業於北京高等師範學校。與鄙人共處。相與研究者有年。畢業以後。執教鞭於雲南。復充省視學。編歷南中各縣。暇輒檢閱關於其地方掌故之舊書。調查各處古蹟名勝。參以父老流傳之口碑。與正史所載比較研究。作成雲南文化史一書。內容豐富。選擇精當。可以作歷史讀。可以作省志觀。可以作行政者借鏡之資。可以供教育家參考之用。書成。命序於余。余不長於文。而深知此書有益於社會。樂與觀

厥成也。乃不辭謏陋。爲誌數語於簡端。

中華民國十二年七月十二日北京師範大學教授日本東京帝國大學文學士友生王桐齡序

雲南文化史序

山嶽間文化雖視河海旁文化之開發爲遲然民性強毅視河海旁民性多輕揚者爲不侔故河海旁文化早開而亦易銷沉此沙特厄耳阿剌伯河流域愛琴海附近之文化所爲昔榮今瘁而瑞士萬山簇繞其國憲雖後英荷等國而訂其七員組成之聯合行政會實開委員制之先聲爲近世迎新潮者所取法此一証也雲南文化啟自西漢視啟自羲軒唐虞者固瞠乎在後然言行相顧人多士君子之行若或首義赴難即婦孺亦思負弩稱戈以維正誼而民治促其實現大學復以牖將來文化爲己任似爲吾國沿河沿海各地所未逮此又一証也乃此間士夫道及自省文化歆若不足猶以後於大河流域及沿海之吳魯等地爲憾不知

扶桑之民舊族也。闡新文化亦祇百數十年。世界各新興國均望塵弗及。滇多秦隴魯晉蘇贛湘蜀等省舊民族果舊文化。讓人先趨新文化。唯我獨步閱數十年。或百數十年。安知不可超軼絕塵。并日美之轡駕開化最早之各省而上之。而又何憾焉。夏君嗣堯學專史地。識遠思沈。不囿凡近。曾畢演高校業。余長高校時。識而心折。近歸自京高師。又乘視學便。周歷各屬。聞見益擴。而思想益日進。纂脫雲南文化史稿五篇。徵余序。以暴緣起。余思世界文化因時變更。忌泥舊轍。往往近代文化優於古代。將來文化優於現在。似不重複述陳蹟。持一國一地方有特殊情勢。設不參酌歷史。上遺傳而澈底移換。恐昧鑿正柄。必齟齬不安。夏君茲史之纂。即此耳耳。至史內容於古文化畧述梗概。於近文化縷列詳說。其迨

有心新文化之發展思步武日美歟徐氏則陵論世界文化史綱要有言曰以領會現代爲歸宿又曰目光須注射現代又曰至近世期須占全部三分之二編纂一國一省之文化史抑何獨不然斯史近代之成分約占全部四之三與徐氏所論列者若符節之合益可覩夏君學識焉但斯史一出有志開演新文化者參酌而創造之并本強毅稟賦以主持之卽山嶽間文化屬後起而夙稱文化之先進者恐亦將爲三舍之退避云時癸亥六月楚州童振藻序於滇寓木硯齋

自序

歷史所以記述人羣進化之跡，故必其族之有文化，始有歷史之可言。滇雲僻處西南，向爲蠻族所據，其事荒邈而難稽。然最初以雲南爲根據者，厥惟交趾支那民族。考其統系，或謂槃瓠與高辛氏之子孫；——見漢書南蠻傳——或謂漢苗皆西天摩羯國之後裔；——見白古通——則苗固與漢同祖，不得謂無文化也。且交趾支那之酋領，如蚩尤作五刑五兵，爲漢族所沿用，秦漢而後，滇境開闢，苗族漸就同化，其所建造之國，如滇蠻南詔大理等，均用夏變夷，而自有其特色。又豈能以蠻族目之，屏於中華民族之外哉？不甯惟是元明以還，中原之人，以謫戍，流寓，仕宦，農，商，工，兵，而至滇省者，不可勝計。與歐人之墾殖於世界各大洲何異？余嘗考之往史，哥倫布以尋印度而發現美洲；王然子等亦以尋印度而發現雲南，竊怪其事之偶同。及讀美國史：

觀其沿革之跡；與夫清教徒之放逐，黑奴之解釋；反對英國之苛稅，而樹獨立之旗幟，聲張正義爲天下倡，又無一不與雲南相類，則雲南者，又漢族西南之一殖民地；殆亞洲之北美合衆國也，其關係於中國文化甚巨；而能無所紀載乎？晚近英併緬甸，法滅安南；直與雲南接壤，邊防界務之事日多，偶一問題發生，動關全國安危之計。然問其內容，國人多瞠目莫能對。即境內之氓，亦鮮知其所以然之故。可耻孰甚！且也，滇以僻壤，其掌故久爲學術界所棄，以言雲南，雖號博雅之士，猶有鄙夷之念，不知雲南文化之無異於中原也。昔日耳曼之興，歐人多笑其野蠻；春秋戰國之季，吳越秦楚之地，亦視爲甌脫。然數十年間，日耳曼卒爲歐洲之強國，秦楚吳越或兼併，或獨霸，亦留聲光於史籍，迨近世而江淮閩粵之地，屬於吳楚者，且爲中國文化之中樞。使起古人而問之，有不自責其失言者乎！是雲南者，殆不可

輕視，而爲雲南人者，尤不可不勉也！不佞生於滇，於滇事畧有知習，取前人所編之備徵志、滇繫及關於雲南掌故之書十數種，刪繁就簡，以成斯編；蓋以供學術之研究，而一表其愛鄉心也。惟是書之成，其取材屬稿，均於教學之餘，糝謬之多，固待正於明達之士也！

民國十二年，五月，二十日。

夏光南誌