



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

国家出版基金项目
国家“十三五”重点出版规划项目

李东华 / 主编
蒙曼 / 顾问

乌衣

王勇英 / 著



天津出版传媒集团

天津出版传媒集团
天津人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



乌衣

李东华 / 主编 蒙 曼 / 顾问
王勇英 / 著



天津出版传媒集团

 新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乌衣 / 王勇英著 ; 李东华主编. — 天津 : 新蕾出版社, 2018.12

(中国女孩)

ISBN 978-7-5307-6762-7

I. ①乌… II. ①王… ②李… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 239199 号

书 名: 乌衣 WUYI

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

<http://www.newbuds.cn>

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 88 千字

印 张: 5.25

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

为中国女孩塑像

李东华

(著名儿童文学作家、评论家)

几年前,我曾和几位作家探讨过一个问题:如何书写中国式童年?我们能够得出的共识是:中国经济的迅猛发展带来的社会巨变,使当下中国儿童的生活经验、精神世界呈现出既不同于父辈也不同于国外同龄人的独特面貌。

儿童文学从来不是孤立、封闭地存在的,它孕育于民间文学与成人文学,受本土人文与社会环境的影响极大,它既要具有文学性,还要具有儿童性与丰富性。文学性要求它具有一定的立意高度,又要摆脱成人腔和自以为是的说教,使孩子们在阅读时有思考、有停顿,能够专注、细心地去品味其中的文字之美。而其儿童性和丰富性则体现在对不同生存状态的孩子们的关注,不仅仅是对都市少年儿童生活的浅层次的描摹,这就要求创作者拥有更开阔的胸襟和视野。

新蕾出版社的“中国女孩”系列将一个个平凡女孩置身于一次次历史浪潮中,将虚构的小说情节与客观的历史现实相

结合,这无疑带给儿童文学一次有益的尝试。

在约稿的过程中,“中国女孩”系列获得了多位作家无一例外的认可和支持。在与作家和编辑就此选题进行策划、探讨的过程中,大家群情激昂,每个人都思如泉涌,热情与激情迸发。儿童文学不只是对儿童有意义,真正好的儿童文学同样可以把成年人带入一种美好的心灵状态。

我们自古有着古今文化兼容并蓄的胸怀,有着把外来文化同化为自我精神资源的自信。作为一个创作者和研究者,我愿意从茫茫书海中淘出那些真正具有儿童文学精神质地的作品,推荐给孩子们,因为儿童文学不仅要把故事讲好,更要提供一种正确的世界观。而“中国女孩”系列是我特别乐意推荐的一套书。

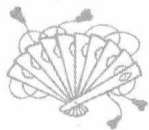
通过这些作品,我似乎能够看到一个个呼之欲出的妙龄少女,她们或文质彬彬,或轻歌曼舞,或忍辱负重,或倔强刚烈,她们可能像你,也可能像我,她们代表着传承了几千年的中华民族的精神与文化,展现着中国女孩积极、阳光的明媚形象。

儿童文学是一种把世界描绘得温暖、阳光、向善、美好、充

序 言

满爱的文学。儿童文学的魅力之一就是可以帮助孩子们打开观察这个世界的另一扇门,可以让他们换一种视角看世界,对世界永远保有一种最初的新鲜感和惊奇感,从而激发创造的灵感。

“中国女孩”系列中,十二位女作家的曼妙才思,见证了文学与生活的相互辉映,也见证了中国儿童文学的兴盛与传承,更见证了中国文化的自信与薪火相传。



“中国女孩”的传承

蒙 曼

(中央民族大学教授、博士生导师)

中国是世界文明古国之一，几千年的历史哺育了华夏儿女，也长养了属于中国人的精神气派。

森林里的动物不需要历史，它不需要知道自己的祖先是誰，也不需要知道自己将去向何方。但人是需要历史的，我们本能地想要知道，自己从哪里来，到哪里去，为什么会以今天这种样子生活在世界上。事实上，正是我们的历史塑造了我们今天的模样，也在一定程度上指引了我们明天的方向。每个人有每个人的历史，每个民族有每个民族的历史，正因为如此，我和你不同，我们和其他国家的人也不同。有这样的不同，才有了当今这个复杂而迷人的世界。

“中国女孩”系列就是以全新的视角来向孩子们展示“中国女孩”的来龙去脉，它将孩子们带入历史的海洋，又将传统文化中优秀的性格特质蕴含其中。

“八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。十二

学弹箏，银甲不曾卸……”李商隐的这首诗描绘了一个唐代的小姑娘，却让人感觉似曾相识，似乎就是你身边的小姐妹。

历史上的女孩和当下的女孩当然有很多不同，但是，二者之间绝非没有契合点。“中国女孩”系列正是希望寻找到这种契合点，寻找到自古至今传承在中国女孩身上的那些熠熠生辉的东西，让它们在今天的中国女孩身上继续闪光。

这套丛书一共十二册，覆盖了从唐代至今不同的历史时期。唐、宋、元、明、清，这五个朝代都非常有特点，生活在这五个朝代的女孩也各具特色：能歌善舞的唐代女孩，吟诗作赋的宋代女孩，生活在汉蒙文化融合中的元代女孩……而近现代的七本书则选取了自抗日战争以来的七个时间段，这是中国变化最快的时代，这些中国女孩同样能引发人的深深思考。细细读罢，仿佛看到一个既属于自己，又属于时代的女孩正向我们姗姗走来。

我很赞赏“中国女孩”这一选题，它试图立足于不同的时代背景，塑造出一个个符合时代特性的女孩形象，让今天的孩子们在看故事的同时，身临其境地触摸中国历史，感受时代旋律。我更赞赏的是，这些故事中的主人公全都不是什么惊天地泣鬼

神的大英雄,她们就是一个个平凡而又神奇的小女孩,让小读者观之可亲,能够和她们同喜同悲。

这是一套适合女孩子、女孩子的家长和女孩子的朋友们的书,希望大家和我一样喜欢,在阅读中获得心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。



乌衣

目 录

- | | | |
|-----|--------|----|
| 第一章 | 黑糯米河岸 | 1 |
| 第二章 | 纷 乱 | 20 |
| 第三章 | 五班的新同学 | 37 |
| 第四章 | 分 歧 | 60 |
| 第五章 | 蚂拐节 | 69 |





第六章	牵头老牛去学校	96
第七章	好像有希望	111
第八章	美丽壮乡·秋池	118
第九章	惊 喜	132
第十章	后来后来	141





第一章

黑糯米河岸

雨后,有风,还有歌谣顺风传来。云雾凝留在半山之间、林木树梢之上。

淡淡的阳光正在风的帮助下破开云雾,落在秋池山朝向银鼓子山和黑糯米河这面的梯田上。在梯田周边,高高低低地立着些禾晾,上面晾满玉米棒,向阳的那面已经荡漾着阳光的喜悦。阳光暂时停落在晾架的玉米上,休息了一会儿又继续扩张版图,移向大片禾苗。

秋池山上梯田里的禾苗长势很好,灌满浆的谷粒已经显示出饱满的体态,丰收的喜气与禾谷一齐生长。有些壮家妇女背着背篓,戴着高高的竹编笠帽,正在田里巡视,抽掉假禾——那些

假禾不能留在禾田里，它们很厉害，会抢禾苗的营养。这些家伙作假的本事极高，扮成禾苗的样子，还撑着一串假谷穗，足能以假乱真。不过，它们的谷穗是瘪的，尖尖细细的样子，在憨厚老实的谷粒子面前就显出投机取巧的轻狂面目。有经验的农人眼毒，假禾扮得再像禾苗也逃不过他们的眼睛，准能把它们找出来，连根拔起，拢成一小把，打个结扔到田头去。

在这个时候，牛爷最爱带上他的老牛漫步在田间，那些扔在田埂上的假禾就是老牛现成的美食。

禾田里有浅水，水中有禾花鱼，男孩们正在禾田里捉鱼。他们的腰头扎着腰带，腰带上别一只鱼篓，装到半满就把鱼倒进田边的木桶里。

有人在树下的晾架旁边坐下，拿出随身带的芒筒开始吹。一些妇女也把竹箩担子放在晾架旁，还不忘从布袋里拿出布来绣花或做绣球。

乌衣从秋池山山顶跑下来，牛九、秀儿和陶间跟在她后面。他们从秋池山村旁的木楼边跑过，转入梯田来。

村子里织布做衣裳的阿婆们用壮语唱着壮族歌谣《稻花谣》，风把歌声吹来，在禾田之上飘荡。

这是村里每个壮家人都会唱的歌谣，乌衣、牛九、秀儿和陶

间都爱唱。

稻花儿开呀，
稻花儿香，
穿着点点白衣裳。
稻花儿羞哇，
稻花儿娇，
稻草叶子背后藏。
稻叶子长，
谷粒子黄，
肥肥米粒装满缸。
煮米饭哪米饭香，
打个米粑大家尝。

.....

他们边跑边唱，从稻田中穿过，下了梯田，转上一条小路，跑进了银鼓子山的一片树林中。

乌衣要带伙伴们去一个地方看神奇的东西。在到达目的地之前，乌衣什么都不说，他们无论怎么问都问不出，只好跟着她跑。

他们顺着银鼓子山的小路跑到山下的黑糯米河边，再沿着河岸跑了一阵子，来到一棵巨大的树旁。树横在河面上，粗大的树身隆起一个大大的树疙瘩，像一只大鹅卧在水中。

乌衣敏捷地爬到树疙瘩上，指着泊在水中的一条竹排和两只树皮船，叫他们看。牛九、秀儿和陶间爬到树疙瘩上，看到原来是那些东西，很失望。这有什么好看的？

多年以前，秋池山村、布村和谷子村的男人们常到河里来捕鱼，他们大多撑着竹排或细长窄小的木舟，也有些人用旧的汽车轮胎和木板做成奇怪的浮板。后来，捕鱼的人渐渐少了，男人们都到城市里去打工了，有些人去了金鼓子山背后那座繁华的城市，有些人去了海边城市，还有些人走得更远，到广东去了。

木舟、浮板和竹排被人们遗弃在黑糯米河里，有些早已被河水冲走，有些散了、烂了，然后被河水“吃”了，只有一条竹排和两只树皮船被卧树拦着，得以幸存。

和它们一起漂浮着的还有一些枯枝败叶，有野蔷薇、山茶花等残花，也有一些掉在河里的野果子。鱼儿不时浮出水面，偷食花瓣和野果子。鱼儿动作很快，但还是留下了痕迹，它们每吃一下，水面都会留下一点儿波纹，还有“啵”的一点儿声音。

背着背篓、穿着鞋、包着一块绣花头帕的乌衣一马当先，站

在最前面，高昂着头，两根短短的小麻花辫也透着一股生气勃勃的劲儿。牛九、秀儿和陶间依次站在她身后。陶间伸头看一眼河水，又往后退了好几步，直退上了岸，顺手抱住一棵小树，这才有了充足的安全感。秀儿先是蹲下来，然后干脆趴在树疙瘩上，看着河面，不时打个冷战。

乌衣打定主意要去金鼓子山寻找传说中的彩色树，秀儿、牛九和陶间都被她这个决定给吓着了。

金鼓子山不可怕，他们怕的是面前的这条黑糯米河。老人们讲的故事里说，黑糯米河里住着一个很可怕的河妖，河神都对付不了它。老人们给每个小孩子讲完河妖的故事，都顺带叮嘱他们千万不要到黑糯米河里去玩水，河妖最喜欢吃又不听话又没有大人陪伴的小孩儿。

牛九、秀儿和陶间怕河妖，他们可不想被吃掉。

牛九是牛爷的孙子，比乌衣大了差不多一岁，长得像牛犊一样结实健壮，平日里和乌衣一起满山钻，像猴子一样爬树、荡藤条。他摘得到长在高树上的野果子，也敢捅筑在野草中的蜂窝，还敢在牛背上趴着、站着、坐着、躺着，用各种惊险的姿势吹笛子。秋池山上有一个清澈的水池，他敢从石台上往下跳，还敢潜到水底追一些有彩色花纹的鱼儿。从这些事上看，牛九好像比乌

衣更大胆。可是，现在面对着黑糯米河对面的金鼓子山，他就没有乌衣那份勇气和胆量。

陶间向来胆小怕事，晚上稍有风吹响木门或摇动树枝，他都能想象成漫山遍野的妖怪，吓得不敢上厕所。别人笑他，他还理直气壮地反驳：“月光把树影映在屋子里，就像床前有妖怪，太危险，绝对不可以下床的。”

秀儿是他们四个人当中年龄最小的。她也非常胆小，遇到什么风吹草动就害怕得直哭，需要牛九和乌衣的保护和安慰。他们四个人一起去山中或田野里冒险的时候，乌衣总是充当先锋在前边开路，派牛九保护秀儿。牛九也乐意保护秀儿，在娇气胆小的秀儿面前，他才像个盖世英雄。

黑糯米河的水幽蓝幽蓝的，表面看上去很安静美好，其实，静水流深，底下暗藏着故事里的河妖呢。村里的老人说，阳光照不到的水面上，那种幽蓝还透着一股阴冷的光，那一定是河妖的眼睛发出来的，它正在河底偷偷观察着河岸，等待猎物。平静的水面是河妖营造的假象，只要留心观察，就能识破它的阴谋。

几片树叶在水面上漂着，从乌衣他们面前经过，慢悠悠的，几乎感觉不到水的流动。但是，冷不丁的，在树叶的旁边就有了一个旋涡，树叶只是打了一下转转，就被一股力量吸到水下，转