

张彩霞  
著

# 宋代词话与传播



# 宋代词话与传播

张彩霞 著



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

太原

图书在版编目(CIP)数据

宋代词话与传播 / 张彩霞著. —太原: 北岳文艺出版社,  
2018.11  
ISBN 978-7-5378-5701-7

I. ①宋… II. ①张… III. ①词(文学) — 诗词研究 — 中  
国 — 宋代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225816号

书 名: 宋代词话与传播

著 者: 张彩霞

责任编辑: 关志英

装帧设计: 谢 成

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

印刷装订: 山西立方印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

字 数: 170千字

印 张: 8

版 次: 2018年11月第1版

印 次: 2018年11月太原第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5701-7

定 价: 32.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

# 目 录

导 论 /001

第一章 宋代词话兴起之原因 /001

第一节 文体学成因 /002

词体发展的必然 /002

宋代诗话的影响 /005

第二节 文化学背景 /009

重文的时代风尚 /009

文学批评的自觉 /012

刻书出版业的发达 /015

## 第二章 宋代词话的传播者 /020

### 第一节 宋代词话传播者的构成 /020

间接传播者——词话作者 /021

直接传播者——书坊、书肆等商业组织 /022

### 第二节 宋代词话传播者的特点 /024

传播者身份的复杂性 /024

传播者的权威性 /026

### 第三节 宋代词话传播者的控制 /029

传播即是控制 /030

词话传播中的控制类型 /032

宋代词话传播过程中的广告效应 /040

## 第三章 宋代词话的传播方式 /045

### 第一节 故事性传播 /045

### 第二节 鉴赏性传播 /068

### 第三节 示范性传播 /083

### 第四节 比较性传播 /097

#### 第四章 宋代词话的传播功能 /113

##### 第一节 保存文献的功能 /114

##### 第二节 追溯源流的功能 /127

##### 第三节 考辨、纠谬及阐释的功能 /138

##### 第四节 指导创作的功能 /151

#### 第五章 宋代词话传播的重要传播现象 /161

##### 第一节 舆论领袖与名人效应 /161

##### 第二节 为名家讳现象 /181

##### 第三节 议程设置现象 /196

#### 第六章 宋代诗话与词话传播的差异性 /215

##### 第一节 传播内容的差异 /216

##### 第二节 传播深度的差异 /218

##### 第三节 传播中心议题的差异 /222

##### 第四节 “诗教说”的不同表现 /226

#### 参考文献 /233

## 导 论

传播学是一门新兴学科，也是当代显学。自从20世纪70年代末西方现代传播学传入中国，传播学便以日新月异的速度发展起来，并与其他学科交叉渗透，从而不同程度不同侧面地影响了各类学科的研究与发展。首当其冲受到影响的是新闻学，尤其是大众传播学得天独厚的优势条件而成为热点学科。其次是社会学、人类学、教育学、经济学等，也均不同程度地借助传播学理论，开拓新的研究视角。而传播学与中国古代文学的交叉研究则相对滞后，其原因一方面是由中国古代文学的学科特点决定的，另外也因相当一部分学者对这种新兴学科的误解所致。因此，迄今为止，有关这方面的著作屈指可数，但也取得了一些成果，其中尤以明清通俗小说的研究取得的成果最为显著，有关专著也最多，如何香久的《〈金瓶梅〉传播史话》、关四平博士论文《〈三国志演义〉的成书、文本与传播研究》等。在这些著述中，作者都有自己的独到见解，但距离严格意义上的传播学研究甚远，多是根据己意而设置的论述体系。随后的两篇博士论文《明清时期通俗小说研究》与《中国古代白话小说戏曲传播论稿》的作者则更多地从传播学的视角观照明清通俗小说及戏曲的传播，借助传播学

的研究方法，以期在学科的交叉点上取得突破性进展。作者充分利用现有资料，其资料的翔实与立论的充分令人叹赏，尤其能够做到对西方理论不生吞活剥，不“全盘拿来”，而是充分理解、吸收，为我所用，游刃有余，不仅对所论专题做出了新颖、深入而全面的研究探讨，更为中国古典文学其他专题的研究提供了一个全新的研究视角与成功的研究范例。

然而，中国古代白话小说与戏曲作为一种叙事文学与通俗文学，其传播也具有相应的特殊性，而以娱乐性、商品性与消费性区别于正统的诗词文赋的传播。正因为如此，当今学者在吸收、运用新兴的传播学理论时，也更多地把目光集中于这种特殊文体上，而不自觉地忽略了中国古典文学中其他的文体，这方面的研究相对比较薄弱。可喜的是，河北大学白贵的博士论文《中国古代诗话与诗歌传播关系研究》通过对大量诗话原著及相关研究资料的阅读思考，从诗话这个重要的领域和视角来研究、考察古代诗歌的传播、发展，特别是考察诗话在传播诗歌及其理论所独具的功能、方法等方面，得出一些与前人不同的认识，以及具有开创意义的结论。但作者更多的是从传播学的角度观照诗话这种中国古典文学中特殊的评论文体，理论性虽强，但实证研究较缺乏，显得略为空泛。本文受此启发，从中国古典文学的诸种文体中选取与诗话极为相近的宋代词话进行阶段性研究，希望能借助传播学的研究方法 with 理论，对宋代词话进行全新观照，做尝试性的研究，从而在“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的众多研究视角中寻觅与探索出新的出路。

传播是人类须臾不可少的行为，人们无时无刻不在进行着各

种各样的传播行为。“传播是人类生活唯一的手段和目的。作为手段，它把我们从各种事件的重压中解放出来，并能使我们生活在有意义的世界里；作为目的，它使人分享共同体所珍视的目标，分享在共同交流中加深、加强、巩固的意义。……传播值得人们当作手段，因为它是使人类生活丰富多彩、意义广泛的唯一手段；它值得人们当作生活的目的，因为它能把人从孤独中解救出来，分享共同交流的意义。”<sup>①</sup>无论有意无意，传播都构成了我们生活的主体。作为人类的本质性行为，传播是如此的普遍，以至于各个学科领域的人们都不能不研究它。可以说，传播就是信息在时空中的流传、交换和共享。而具体到宋代词话的传播，即词话对词的传播，无论是词人词事，还是词评词论，只要是与词有关的言论与语言，无论是鸿篇巨制还是只言片语，都是词话传播的内容。因此也可以说是词话作者凭借着词话著作中对与词有关的词本事，词人逸事，词的评论、鉴赏与词学理论的记载对词进行的历时与共时的交流与传递，从而使词被更多的人群了解、接受与共享的行为与过程。

谈到词话，我们不得不先做一番解释与辨误。文学史上的民间文学中也有同以“词话”为名的文学样式，正如诗话有《大唐三藏取经诗话》一样。这是宋代讲唱文学中一种类似俗讲的文体样式，其体制上诗与散文兼备，以散文叙述故事，而以通俗的诗歌赞颂人物或叙述情节，故也被称为诗话。同样，宋代的话本因

---

①单波：《在主体间交往的意义上建构受众观念》[M].中国社科院新闻研究所，河北大学新闻学院.解读受众：观点、方法与市场.河北大学出版社，2001：88.

为经常以词结构、联结情节，故被称为“词话”。如清代钱曾在《也是园书目》中就著录了宋代说书人“词话”16种，明代时也有《金瓶梅词话》。但本文所讨论的词话，是人们通常意义上理解的词话，顾名思义，即是关于词的话语。宋代词话，就是宋代文人对于词的批评话语，同时也是宋代词话家对于词的批评性阅读与接受，是词体传播的一种重要方式。在宋代，词话是除以抄本、刻本方式流传的词籍、词选与通过歌妓传唱“自作清词传皓歌”“小词流入管弦声”之外的另一种词的极为重要的传播方式。而词史上，词人的影响和历史地位主要是由历代词选家和词评家认定并确立的。词选作为一种重要的传播媒介，词选家主要通过选择、介绍来传播、凝定词人词作的影响与地位，其评价是隐性的，不言自明的，这可以从词选中词人词作是否被词选家选择、词人与词作词选中的排列顺序，词人所选词作的数量多少等不同方面显示出来。“词选是一种特殊的舆论形式，在保存历史的同时，它还执行淘汰的任务。词选适应某种时代审美潮流和社会需要而产生，操选政者事实上扮演了社会舆论化身的角色。哪些词人、哪些词作被反复选出流播人口，甚至家喻户晓，都足以成为舆论和观念影响社会。它是舆论形成的原因，同时也是舆论所影响的结果。词选中所挟带的词论，更是直接的舆论形式。词选还是一种创作。任何词选都或多或少带有编选者的主观成分，具有自己的个性。它们在客观记录传播作品的同时，通过对不同词人和作品的取舍和排列，对作品的不同理解和发挥，掺入编选者的

---

①萧鹏：《群体的选择》，台湾文津出版社，1992年版，第4页。

审美思想，从而使这些词作再生。”<sup>①</sup>由于宋代文人视词为“艳体”“小道”的轻视态度，宋人对词的编选、结集、出版与刊行也并不积极。与当时已经成熟和繁盛起来的文选、赋选和诗选相比，词选还处于雏形阶段，其数量屈指可数，且大多是为征歌而设。除了最早的唐五代时编选的词集如《云谣集》《花间集》以外，据萧鹏统计，宋代编选的词选大约有将近三十种，但这些词选中除《梅苑》《乐府雅词》《花庵词选》《绝妙好词》等几种有幸流传下来以外，其余的大多已失传了。如果仅仅靠这几种词选是无从了解宋代词坛争奇斗艳、繁华似锦的灿烂景观的，这个艰巨的任务就不可避免地落到了词的另一重要传播媒介——宋代词话上。与词选家不同的是，词话家通过品藻、鉴赏、阐释与评论来判断、评估词人词作的价值、影响及其在文学史上的地位。宋代词话中不仅记录评价了唐代的一些词初兴时期的词人词事，同时，词话家们还具有强烈的“当代意识”，他们对当代词坛的一人一事，一点一滴都予以特别的关注，并记载下来。因此，宋代词话是传播词作词人词事的重要方式。但后人往往忽略了宋代词话传播功能而更多地把目光焦点放在宋代词话的理论与范畴上，把本来应该具有多重价值与意义的宋代词话单一化，这是大多数学者在研究宋代词话时的弊病，但同时也使得对宋代词话的研究有了更多的盲点与空白点，留下了更为广阔的研究空间。

词话与诗话都是宋人创造的特殊文学批评形式。但相对于宋代数量众多、成就突出的诗话来讲，宋代的词话不仅在数量上显得单薄（仅占诗话总量的十分之一），而且在理论探讨方面也较为贫乏与薄弱。可见词虽盛于宋代，但词话在当时并不流行，宋

人自己对此也不够重视。其中略具规模，可以独立成书的词话专著更是凤毛麟角，屈指可数。如果仅就此而言，宋代词话似乎因缺乏足够的文本与资料而没有太大的研究意义。但如果我们的眼光不仅仅拘泥于体制完善、规模完备的词话专著上，就会发现另外一个丰富多彩、形式多样的词话大世界。这里所探讨的其实也就是“广义的词话”与“狭义的词话”的区别。所谓的“广义的词话”，即是指谈词、论词、品词的一切与词有关的话语。在这个意义上，举凡词话专著、词籍序跋、单篇论文、笔记丛谈，都可以称之为词话。狭义的词话，即指理论性强而又具有系统性与严密逻辑体系的词话专著。本文所探讨的词话，属于“广义的词话”，从文本存在的形态上可以分为四类：第一类是具有独立形态的词话著作，它们写作的目的即是专门探讨有关词的问题，无论是本事、评论、鉴赏或者考证，都属于这类范畴。如北宋时代，虽然还没有正式可以称为词话的著作，但《后山诗话》中已有七条集中的关于词的论说。北宋中叶杨绘编的《时贤本事曲子集》将词系于本事之下，以词的本事为主干，其性质实为词话，被后人称为“最古之词话”。“苏门四学士”之一的晁补之有《骈骊说》二卷，也称《晁无咎词话》。陈振孙《直斋书录解題》卷十一曾著录朱弁《（续）骈骊说》，其解題云：“《（续）骈骊说》者，以续《晁无咎词话》，而晁书未见。”<sup>①</sup>此后，南宋初年便有了名副其实的杨湜的《古今词话》、鲟阳居士的《复雅歌词》以及王灼的《碧鸡漫志》、黄昇的《中兴词话》、沈义父的《乐府指迷》和张炎

---

①[宋]陈振孙：《直斋书录解題》，上海古籍出版社，1987年版。

的《词源》等。第二类是尽管它们并非属于独立形态的词话论著，但却以附录的方式见存于宋人诗话总集或诗人文集里，其内容仍与词密切相关，因此也被后人称为“词话”。如阮阅《诗话总龟》前集卷四十，后集卷三十一、三十二、三十三；胡仔《苕溪渔隐词话》辑自《苕溪渔隐丛话》，吴曾《能改斋词话》辑自《能改斋漫录》，《魏庆之词话》辑自魏庆之《诗人玉屑》，《拙轩词话》辑自张侃《拙轩集》。第三类是大量以零章断什形式散见于宋代各种笔记、野史等著述中之词评、词论、词本事与词人遗闻逸事，如王辟之《渑水燕谈录》、叶梦得《避暑录话》、洪迈《夷坚志》、陆游《老学庵笔记》、罗大经《鹤林玉露》等。虽然宋人笔记小说中的有些记载多为附会牵强之说或荒诞不经之语，不足为信。吴熊和先生就曾说过：“《古今词话》诸书，杂采见闻，就难免夹杂不少传闻失实或附会之说。尤其是《古今词话》附词牵合，游谈无根，深被胡仔讥谈。因此引用宋人词话中的材料，应该审慎别择。”<sup>①</sup>但从词话传播词的角度来看，作为传播媒介，宋代词话所记载内容的真实与否根本上并不影响其传播词的功能。即使是虚妄不实之词之事，也不妨碍其对词人词事的传播，在某种程度上，这些夸张伪饰之言、神鬼怪异之事反而能吸引更多的受众，引起他们的好奇心与注意力，扩大传播范围，从而达到词话家传播词的最终目的。第四类是词籍序跋，宋代从北宋张先首开其端，词前缀以小序，以后词人纷纷效仿，直至南宋渐至高潮。宋代词人的词集很多，其中有些附以他人或自己写的序跋，

<sup>①</sup>吴熊和：《两宋词论述略》，《杭州大学学报》1982年第2期。

这些词集序跋置于词集之卷首与卷尾，紧紧贴近于作品，成为词集中的一个重要组成部分，有的放矢，要言不烦，简洁精练地传达出词集作者和序跋作者对词的见解与观点，是宋词广泛传播的一个重要的媒介，如黄山谷为晏几道词集作的《小山词序》、曾慥的《东坡词拾遗跋语》等便与词话的功用无二，可以当作词话的一种存在形态。第五类是单篇论词论文。这类著述虽数量较少，但却能以论题集中、观点鲜明，针对性强等特点在词史上占有一席之地，如李清照的《词论》、晁无咎的《评本朝乐章》等。

另外，本文所讨论的宋代词话的范围也包含了唐五代少量与词有关的论著与话语，如中唐刘禹锡的《竹枝词序》、五代西蜀欧阳炯的《花间集序》等论词之文。由于唐五代论词之作相当少，这里就把它们一并放到宋代来讨论而不再专章列出。

迄今为止，宋代词话研究已经取得了令人瞩目的进展，例如在发掘、整理汇集等基础性研究上，在与宋代词话有关的词学理论方面，都有了一些突破性的成果。在资料搜集方面，主要有唐圭璋编的集大成的词话丛书《词话丛编》，汇辑自宋代以来85种词话著作，收集宋代词话也较完备。另外有施蛰存、陈如江辑录的《宋元词话》，书中所收词话，皆为散见于宋元各种笔记、诗话、野史、琐谈等著作中的词评、词论、词本事和词坛琐事，资料相当完备。孙克强编著的《唐宋人词话》则收录了由五代至清末论者有关唐五代两宋词人的评论资料。另外，还有张惠民编写的《宋代词学资料汇编》与施蛰存辑录的《词集序跋萃编》、金启华《唐宋词集序跋汇编》，张璋等人编纂的《历代词话》、张宗楠编纂的《词林纪事》、唐圭璋编著的《宋词纪事》等。前辈学者在宋代

词话资料搜集与整理方面所做的深入细致的工作为后人词学史的写作和词学理论研究提供了相当完备的资料。近年来,有关词学理论的研究著作,则有梁荣基的《中国词学理论综考》、谢桃坊的《中国词话史》、朱崇才的《词话学》、邓乔彬等人合著的《中国词学批评史》、张葆全的《诗话与词话》《中国古代诗话词话词典》等。此外,罗根泽《中国文学批评史》以及刘大杰、郭绍虞、顾易生、罗根泽诸人关于文学批评史、文学理论史、文学思想史方面的著作,都有专门章节或篇幅讨论词话。另外,一些集中研究宋代词话与词学理论的博士论文也相继出现,如《群体的选择——唐宋人选词与词选通论》《宋代词论研究》《宋代词话的美学研究》《以词话为中心的宋元词论研究》《王灼〈碧鸡漫志〉研究》等都在整体或某一专题方面对宋代词话进行了深入的研究。

从总的情况看,宋代词话研究的基础性工作成果丰硕,一些词话名作的个案研究也有一定深度。然而,如果从研究视野的开阔性和研究方法的多元化角度观察,宋代词话研究的一些理论成果尚多囿于传统的词学视角,而对于宋代词话之于词的传播以及词话的传播者、传播方式等问题都缺乏专门的研究。即使涉及传播,也主要侧重于词的传播,即词作为一种音乐文学,如何通过歌妓进行传播等方面,而宋代词话作为一种词传播的方式,传播什么内容,如何传播等问题却鲜有人提及。另一方面,词话研究大体囿于传统词学范围之内,缺乏交叉性、边缘性研究;研究观念和方法也有待于再上一个新的台阶。至于专门考察宋代词话传播学意义上的著述,迄今为止尚未见到。本文不揣浅陋,在吸收和借鉴前人学者研究成果的基础上,将宋代词话作为一个整体,

适当运用传播学理论，着重对其传播词人、词作、词事的功能、方法和特殊现象等进行考察，把词话放在传播过程中进行审视，并分析研究了其传播过程中存在的一些特殊现象与规律，以期引起后来学者的注意与重视。

本文主要分为五个部分，第一章对宋代词话的基本特性与历史成因做一宏观梳理，从五个不同方面探讨、总结了宋代词话之所以产生、发展于宋代的内部及外部原因；第二章《宋代词话的传播者》，则运用传播学的有关理论，对宋代词话传播者的构成、特点、传播过程中的控制作用三个方面予以把握，尤其以宋代词话本身作为一种控制以及它的控制类型、广告控制等角度详尽地论述了控制在宋代词话传播过程中的作用；第三章《宋代词话的传播方式》从四个方面，归纳出宋代词话在传播词人、词作、词事时最常用的基本方法；第四章《宋代词话的传播功能》从五个方面着重探讨了宋代词话传播的基本功能；第五章《宋代词话的几种重要传播现象》，从宋代词话中选取了三类具有传播学意义的特殊现象予以扫描式的透视，以期人们对这些现象予以关注和思考。这些现象曾经以其他方式出现在许多学者的笔下，而从传播学的角度予以考察则是首次；第六章则对宋代诗话与词话的传播差异进行了简要的论述，这也是本文的应有之义。在研究过程中，我想尽力避开词学理论研究的传统路子，所以对词学理论本身涉及不多，而始终以“传播”为全文的中心展开论述，侧重于“宋代词话传播研究”本身。因自身学识、眼界等各方面的限制，不足与不当之处，敬请方家补正！

## 第一章 宋代词话兴起之原因

诗词虽为同一机杼，但毕竟有各自独特的体性、格调。词在唐五代以至于宋代，是一种新兴的文体，其本质上是一种音乐文学。因为它是供一般文人雅士在筵席上遣怀助兴，由十七八岁女郎执红牙板而唱，因此具有与以往文、赋以及诗歌等正统文体不同的娱乐性、消费性。虽然从严格的意义上讲，诗话与词话都是宋代新兴的文体批评样式，但在宋代以前已经出现了诸如钟嵘《诗品》、刘勰《文心雕龙》等规模完整、体系完备的对诗歌等文体的批评著作，而对词这种新兴的文体进行论说、品藻，对宋人来说还属于一种新鲜的尝试。

词话是在宋代兴起并发展起来的一种记录、品评、传播词人词作的文学批评样式。它用通俗、浅近的语言阐释深奥的词学观念和美学思想，以轻松、活泼的形式记录、传播丰富庞杂的词本事与遗闻佚事，摒弃了以往以《文心雕龙》为代表的古代文学批评著作中书面语言之骈俪、艰深，注重行文运笔之自然流畅、平易生动、雅俗共赏，属于一种“平民式”文学批评。词话最初由笔记小说发展而来，因此也具有了笔记文体的形式、体制与内容。词话基本上采取一条一条内容互不相关的论词条目连缀而成