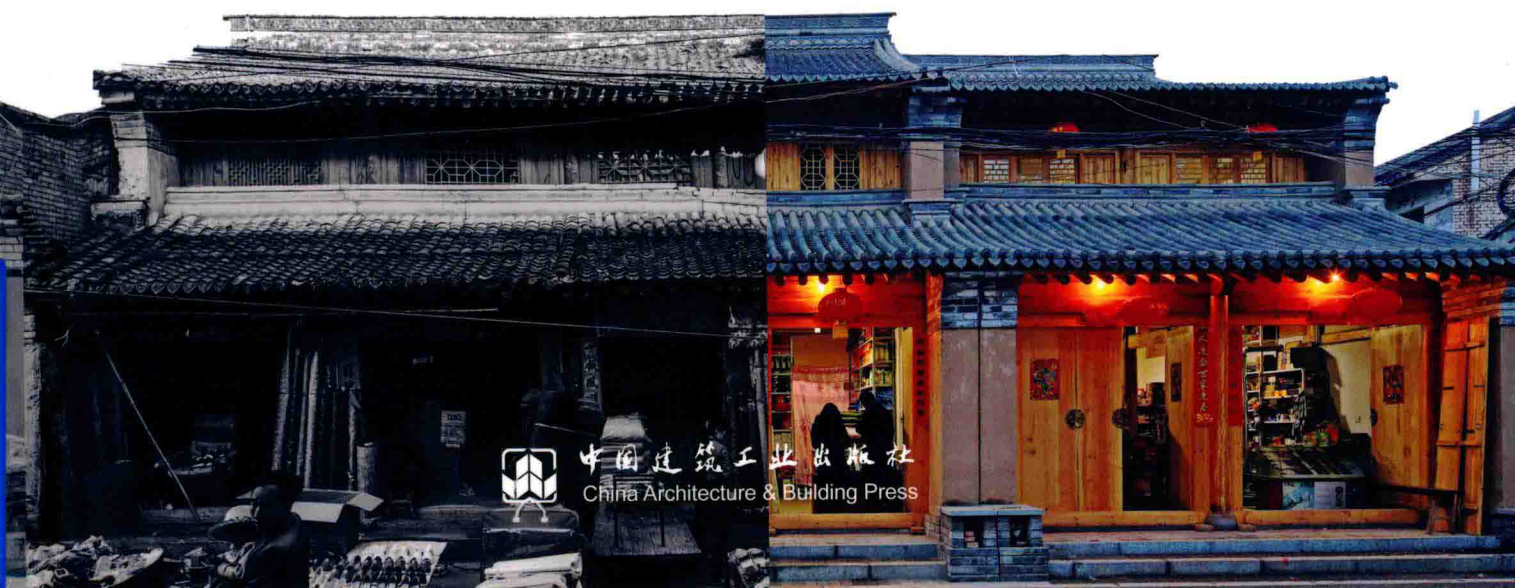


中国建筑设计研究院设计与研究丛书

# 乡土再造

——乡村振兴实践与探索



中国建筑工业出版社  
China Architecture & Building Press

中国建筑设计研究院设计与研究丛书

# 乡土再造

## ——乡村振兴实践与探索



中国建筑工业出版社  
China Architecture & Building Press

## 图书在版编目(CIP)数据

乡土再造：乡村振兴实践与探索 / 中国建筑设计研究院有限公司主编.  
—北京：中国建筑工业出版社，2018.9  
(中国建筑设计研究院设计与研究丛书)  
ISBN 978-7-112-22567-5

I. ①乡… II. ①中… III. ①乡村规划—中国 IV. ①TU982.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第186612号

责任编辑：徐晓飞 张 明

责任校对：卢欣甜

版式设计：田歆颖

中国建筑设计研究院设计与研究丛书

**乡土再造——乡村振兴实践与探索**

中国建筑设计研究院有限公司 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

\*

开本：889×1194毫米 1/20 印张：10 $\frac{3}{5}$  字数：249千字

2018年9月第一版 2018年9月第一次印刷

定价：98.00元

ISBN 978-7-112-22567-5

(32638)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)



## 思·乡

我曾是个上山下乡的知识青年，四十多年前在北京郊区平谷县的小山村插队落户，待了三年。虽然时间不长，却让我对农村有了切身的体验。那段“战天斗地”的知青生活至今仍然记忆犹新，似乎已成为自己人生的一笔财富。

这些年，乡村的种种问题开始得到社会各界的关注，但不少人对乡村的了解仍然停留在有“旅游价值”的名村名镇上。可是我们真正开始乡村研究后，就会发现大多数村庄实际上是毫无特色的，我们以前脑子里对农村留下的“田园风光”、“文化积淀”这些印象，实际上在真实的中国农村中已是岌岌可危，行将消失了。我们正在中国工程院“村镇建设与管理”的课题中承担第四分题“村镇文化和特色风貌”的研究工作。我认为，研究不能只是罗列各地有特色的村落，而更需要关注那些已经失去乡村风貌，也几乎没有“乡愁”可言的地方。如何修复风貌，留住“乡愁”是极具挑战性的问题。

这些年，已经有不少建筑师从不同角度投入乡村建设的工作中，做出了一些令人瞩目的作品。作为国有设计院，我们也应积极地参与到这一过程中。实际上我们院在村镇规划和建设方面有很好的基础，不少前辈为此付出过毕生的精力、做出过许多贡献、取得过许多成果，令我们钦佩，值得我们学习和继承。

当前，在国家经济调整的过程中，下一轮的新型城镇化不仅要解决农民进城的问题，也要在这一过程提升乡村建设水平，让风貌修复、文化复兴，社会治理完善。这就需要“设计下乡”，“服务下乡”，这也需要我们建筑师以更大的热情和更高的社会责任感投入其中。我很高兴院里很多年轻的建筑师也开始关注乡村建设的工作，这里展示的是大家已经取得的阶段性成果。展示它们，是为了搭建一个“中国建筑设计研究院新乡建”的平台，进行更多的交流，继续担负我们院在乡村建设方面的历史责任，发挥越来越大的引领作用。

中国工程院院士

崔愷

中国建筑设计研究院总建筑师

2016年9月





## 情系乡土

我的同事苏童和他的团队近期准备出版一本关于乡村建设的书，并请我作序。这本书从历史的纵向维度、社会学和大建筑学的综合学术角度，结合作者自身实践，探索和思考“乡村振兴”的中国模式，以服务于乡村振兴国家战略，因此我欣然接受。

苏童是一位有情怀并致力于用建筑语言去唤起历史文化记忆的优秀青年建筑师。他热爱考古，喜欢研究中国建筑历史，醉心于能体现中华民族特色、中国精神的建筑，对中国传统建筑的造型、结构、功能、民族特点、本土文化传承符号、本土材料和色彩选择等都有着较为深入的了解。他和他的团队正是以旧建筑改造和历史街区保护更新为事业方向，也因此走上了乡村建设的路。

中国是传统农业大国，典型的农耕文明；中华传统文化的根在乡土、在乡村。然而，随着中国城镇化和工业文明的发展、城乡二元结构分化贫富差距的加剧，乡村社会的文化根基受到极大冲击。习近平主席提出“要看得见山，望得见水，记得住乡愁”，既有守护中国绿水青山，也有传承中华文化之意。当前，中国特色社会主义进入新时代，实施乡村振兴战略是新时代的新使命之一。“乡村振兴”是涉及城乡关系、农村基本经营制度、农业现代化、农业农村绿色发展、农耕文明、乡村治理体系、缩小贫富差距等方方面面的庞大的系统工程，使命光荣，任务艰巨。

苏童和他的团队在从事乡村建设中，以乡土情怀为出发点，注重基础设施、建筑品质对乡民生产、生活的关怀，挖掘乡村原乡文化和空间原型特点，努力传达真实的原乡乡土感受，达到唤醒乡村原住民的精神寄托和自然、建筑、人文环境整体功能提升的目的。在有了一定的实践积累之后，他们开始更加深入地思考：中国数以百万计的乡村有待振兴，而现在距2020年全面建成小康社会已然时日无多，如何更加高效地实现乡村振兴？示范一个复制一批无疑是条捷径，但百万乡村各有各的历史文化，各有各的原型特色，示范应当示范什么、复制又当复制什么？带着这些思考，他们一头扎进中国乡村建设的发展历史，进行系统化、综合化的分析研究，于是有了这本《乡土再造》。

该书通过梳理中国乡村振兴历程，总结前人的宝贵经验，探讨解决中国乡村目前存在的城乡差异大、社会瓦解、风貌消失、生态破坏等问题，以重塑乡村价值体系为最终目标，聚焦于乡村建设，落脚于乡建设计，探索出“3+X”的中国乡村振兴模式，对加快推进乡村振兴战略的贯彻落实具有一定的借鉴参考价值。希望该书能够带动更多的政府部门、企业、组织、个人投身乡村振兴事业，共同建设中国美丽乡村，留住中华传统文化的根。

中国建筑学会 理事长

中国建设科技集团 董事长

2018年4月26日

修龙



## 序 二

### 乡土·乡愁

最近的15年来，中共中央连续以“农业、农村、农民”为主题发布新年的“一号文件”，对我国的农业发展、农村改革、农民致富做出明确的战略部署。2018年，中共中央、国务院发布的“一号文件”是《关于实施乡村振兴战略的意见》，充分表明“农业、农村、农民”问题在中国特色社会主义进入新时代的重要地位。

我国的乡村幅员辽阔，人口众多。乡村是农民的生活家园和生产基地，乡村建设搞好了，农民的心里就会踏实舒坦多了。因此，乡村建设是乡村振兴战略的一个重要步骤。新时代的乡村建设离不开“乡土、乡村、乡建、乡愁”这样四个关键词。

乡土，是对故乡或故土的一种总体称谓，如果细分，可能有这样不同的含义。言之故乡者，通常指的是儿时或少年生活过的地方，收藏着对于童年乐趣的美好记忆。言之故土者，通常指的是祖辈们生活过的地方，充满着对于家族或亲眷的崇敬感情。言之乡土者，可以理解为出言者对于他人故乡或故土的一种尊称，表达出对于他人故乡或故土的尊重。总之，乡土是一个富有感情色彩的词语。

乡村，是在华夏大地上的一种聚居形态，这种聚居形态可能早在国家形态之前就臻于成熟了，有着数千年的历史。今天的中国乡村已经发展成为华夏大地上的自治社区，在这个社区中，有着血缘的繁衍脉络，有着亲族的盘根错节，有着家风的积淀濡染。因此，乡村是中国本土文化的发源地，是历史踪迹的寻根处。

乡建，是乡村建设的一个缩略名词。中国的乡村建设实际上是中国社会发展的一个宏大夙愿。早在20世纪20年代至30年代初，中国就出现一批乡村建设的前辈们，埋头于乡土，立志于乡村，力行于乡建，积累了宝贵的经验。诚然，我们今天的乡建要比前辈们的乡建富有更加伟大的意义。

乡愁，是对乡土或故乡的一种眷恋，是人们情感世界中的一种宿怀。这种眷恋或宿怀会在人们的心头形成一种挥之不去的记忆。在乡愁的体会里，坎坷褪却了，顺畅增加了；丑陋消失了，美好显现了；痛苦忘掉了，快乐记住了。因此，乡愁是一种精致的思绪，是一种文化的菁华。家乡的山水、田畴、屋舍和亲朋好友，是乡愁的无形之手。

围绕着这样四个关键词去做乡村建设工作，就一定会做到低姿态、严要求、高质量、新面貌。通过这本小册子，我们可以欣喜地看到建筑师们在乡村建设中的心血和辛劳、智慧和才干。在这里，引用毛主席的一句话——希望寄托在你们身上——赠送给乡村建设的贡献者们。

是以为序。

北京建筑大学教授  
博士生导师

2018年5月14日



广义讲，乡村是指非城市地区。乡村建设是针对乡村地区的建设活动，其方法和实现途径很多；本书提出乡土再造，乡土是要唤醒原住村民的内心意识和精神依托，是指包括自然、建筑和人文环境的整体；再造是指运用现代规划和建筑设计的方法和技术实现功能提升。

本书从民国以来中国乡村振兴历程梳理入手，根据不同时代背景，大体可分为民国改造时期、新中国成立初期改革探索时期和改革开放综合发展时期。本书分析总结出目前中国乡村的现状和问题：城乡差异大、社会瓦解、风貌消失和生态破坏等。面对目前中国乡村的现状和问题，综合当下乡村振兴模式的特点，我们提出 3+X 模式，在设计全过程的“运作系统”和深入设计内容的“设计系统”基础上提出设计“一体化”服务模式：“运作系统”从政策梳理、选择示范、一体设计、实施落地、管理运营和资本引入六个层面解析；“设计系统”从深度调研、产业策划、针对规划、三级建筑、乡土景观、室内设计和 CI 标识七个方面阐述，二者与驻场设计共同权衡乡村建设各方的综合关系。

从国内外乡村建设的相关理论与实践整理出发，我们秉承“本土设计”、轻介入的思想，从自然、建成、文化这些乡土环境要素出发，溯本求源、探索乡村建筑设计的核心价值观——“乡土再造”：脱胎于气候、地域、传统和时代的乡村建筑设计“原型”，着重于规范中国乡村建设中新建与发展的管控，从基础设施、生态环境、建筑品质和原乡文化等关联因素入手，探索乡村建设价值取向。

最后结合实践案例践行乡土再造，验证我们的思路与坚持：鄂尔多斯市折家梁村“羊家乐”的乡村发展策划；鄂尔多斯市灶火壕村“走西口”的乡村记忆重构；大理民宿的微创介入改造；天水街子古村的乡土环境再生；乌鲁木齐板房沟与水西沟“符号原型”的特色小镇计划。

本书主要面向从事乡村振兴的政府相关部门的读者，同时也是参与乡村振兴的设计同行、公司、组织和个人的有效参考工具。

关键词：乡村、乡村建设、乡村振兴、乡土再造



# 目 录

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 思·乡 .....                                          | 003 |
| 序一 .....                                           | 005 |
| 序二 .....                                           | 006 |
| 摘要 .....                                           | 007 |
| <br>                                               |     |
| 第一章 中国乡村建设历程 .....                                 | 015 |
| 1.1 民国时期的乡村改造（1912年—1949年新中国成立前） .....             | 015 |
| 1.1.1 民间主导下的“乡村自治实验”——乡村建设思想萌芽时期（1912—1927年） ..... | 016 |
| 1.1.2 高知主导下的乡村建设运动——乡村建设的热潮（1927—1937年） .....      | 017 |
| 1.2 新中国成立初的改革探索时期（1949年新中国成立—1978年改革开放） .....      | 020 |
| 1.2.1 土地所有制改革时期——农民积极生产（1949—1953年） .....          | 021 |
| 1.2.2 互助合作时期——社会主义集体经济（1953—1958年） .....           | 021 |
| 1.2.3 人民公社时期——农业生产转折（1958—1966年） .....             | 021 |
| 1.2.4 动荡革命时期——消极的下乡政策（1966—1978年） .....            | 022 |
| 1.3 改革开放后的综合发展时期（1978年至今） .....                    | 023 |
| 1.3.1 以家庭联产承包责任制为核心的乡村建设时期（1978—2005年） .....       | 023 |
| 1.3.2 多元的乡村建设探索（2005—2013年） .....                  | 024 |
| 1.3.3 精准扶贫全面推进至乡村振兴战略（2013年至今） .....               | 027 |
| 1.4 小结 .....                                       | 028 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 第二章 乡村振兴的现状与模式探索 | 031 |
| 2.1 乡村的现状        | 031 |
| 2.1.1 城乡差距       | 031 |
| 2.1.2 农村的产业现状    | 037 |
| 2.1.3 乡村的社会      | 039 |
| 2.1.4 乡村的生态      | 040 |
| 2.1.5 乡村的风貌      | 041 |
| 2.2 乡村问题及缘由      | 041 |
| 2.2.1 城乡二元体制     | 041 |
| 2.2.2 产业发展驱动力不足  | 044 |
| 2.2.3 基层治理的困境    | 046 |
| 2.2.4 基础设施的水土不服  | 048 |
| 2.2.5 “规划”出的乡村风貌 | 049 |
| 2.3 乡村振兴的模式      | 051 |
| 2.3.1 政府主导       | 051 |
| 2.3.2 集体主导       | 052 |
| 2.3.3 公司主导       | 052 |
| 2.3.4 高校主导       | 054 |
| 2.3.5 多种组织主导     | 054 |
| 2.3.6 个人情怀       | 056 |
| 2.3.7 3+X 模式     | 056 |



|                                |                            |            |
|--------------------------------|----------------------------|------------|
| 2.4                            | 设计主导的设计系统 .....            | 057        |
| 2.4.1                          | 运作系统 .....                 | 057        |
| 2.4.2                          | 设计系统 .....                 | 074        |
| 2.5                            | 小结 .....                   | 090        |
| <br><b>第三章 乡村建设的理论探索 .....</b> |                            | <b>093</b> |
| 3.1                            | 乡村建设的相关理论与实践 .....         | 093        |
| 3.1.1                          | 国外乡村建设的相关理论 .....          | 093        |
| 3.1.2                          | 国外乡村建设的相关实践 .....          | 096        |
| 3.1.3                          | 国内乡村建设的相关理论 .....          | 100        |
| 3.1.4                          | 国内乡村建设的相关实践 .....          | 102        |
| 3.2                            | 乡村建设的价值与目标 .....           | 108        |
| 3.2.1                          | 乡村建设的价值体系——乡土再造 .....      | 108        |
| 3.2.2                          | 乡村建设的目标——乡土“环境”的重建再造 ..... | 108        |
| 3.3                            | 乡土再造的实践基础 .....            | 109        |
| 3.3.1                          | 村民参与 .....                 | 109        |
| 3.3.2                          | 乡村工匠 .....                 | 110        |
| 3.3.3                          | 乡土人才 .....                 | 110        |
| 3.3.4                          | 各界支持 .....                 | 111        |
| 3.3.5                          | 社会意识 .....                 | 111        |
| 3.4                            | 乡土再造的关联因素 .....            | 111        |
| 3.4.1                          | 气候类型因素 .....               | 112        |
| 3.4.2                          | 地域建筑因素 .....               | 113        |
| 3.4.3                          | 功能建筑因素 .....               | 113        |



|                               |                                |            |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|
| 3.4.4                         | 人文心理因素 .....                   | 114        |
| 3.5                           | <b>乡土再造的建构体系 .....</b>         | <b>114</b> |
| 3.5.1                         | 建筑品质提升 .....                   | 114        |
| 3.5.2                         | 基础设施引导 .....                   | 115        |
| 3.5.3                         | 自然生态修复 .....                   | 115        |
| 3.5.4                         | 原乡文化重构 .....                   | 115        |
| 3.6                           | <b>小结 .....</b>                | <b>116</b> |
| <br><b>第四章 乡土再造实践应用 .....</b> |                                | <b>119</b> |
| 4.1                           | <b>鄂尔多斯折家梁村——乡村发展策划 .....</b>  | <b>119</b> |
| 4.1.1                         | “羊家乐”特色策划模式 .....              | 121        |
| 4.1.2                         | 生产场所生态修复 .....                 | 124        |
| 4.1.3                         | 配套基础设施引导 .....                 | 125        |
| 4.2                           | <b>鄂尔多斯灶火壕村——乡村记忆重构 .....</b>  | <b>134</b> |
| 4.2.1                         | 场所文化载体重构 .....                 | 135        |
| 4.2.2                         | 建筑策略分级 .....                   | 137        |
| 4.2.3                         | 自然生态修复 .....                   | 140        |
| 4.3                           | <b>大理左邻右舍·民宿——微创介入改造 .....</b> | <b>144</b> |
| 4.3.1                         | “投资——运营”全过程模式 .....            | 145        |
| 4.3.2                         | 空间品质提升 .....                   | 150        |
| 4.3.3                         | 小尺度空间文化性重构 .....               | 153        |
| 4.4                           | <b>天水·街子古村——乡土环境再生 .....</b>   | <b>158</b> |
| 4.4.1                         | “以点带面”示范模式 .....               | 159        |
| 4.4.2                         | 传统工匠的设计融合 .....                | 179        |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 4.4.3 重点街区生活场所重塑 .....           | 180 |
| 4.5 乌鲁木齐县板房沟 / 水西沟——冰雪特色小镇 ..... | 188 |
| 4.5.1 “符号原型”提炼整合模式 .....         | 188 |
| 4.5.2 建筑分级策略 .....               | 190 |
| 访谈 .....                         | 196 |
| “思·乡”展 .....                     | 198 |
| 乡建地图 .....                       | 204 |
| 读后感 .....                        | 206 |
| 图片索引 .....                       | 208 |
| 感言 .....                         | 210 |
| 后记 .....                         | 211 |

中国建筑设计研究院设计与研究丛书

# 乡土再造

## ——乡村振兴实践与探索



中国建筑工业出版社  
China Architecture & Building Press





## 思·乡

我曾是个上山下乡的知识青年，四十多年前在北京郊区平谷县的小山村插队落户，待了三年。虽然时间不长，却让我对农村有了切身的体验。那段“战天斗地”的知青生活至今仍然记忆犹新，似乎已成为自己人生的一笔财富。

这些年，乡村的种种问题开始得到社会各界的关注，但不少人对乡村的了解仍然停留在有“旅游价值”的名村名镇上。可是我们真正开始乡村研究后，就会发现大多数村庄实际上是毫无特色的，我们以前脑子里对农村留下的“田园风光”、“文化积淀”这些印象，实际上在真实的中国农村中已是岌岌可危，行将消失了。我们正在中国工程院“村镇建设与管理”的课题中承担第四分题“村镇文化和特色风貌”的研究工作。我认为，研究不能只是罗列各地有特色的村落，而更需要关注那些已经失去乡村风貌，也几乎没有“乡愁”可言的地方。如何修复风貌，留住“乡愁”是极具挑战性的问题。

这些年，已经有不少建筑师从不同角度投入乡村建设的工作中，做出了一些令人瞩目的作品。作为国有设计院，我们也应积极地参与到这一过程中。实际上我们院在村镇规划和建设方面有很好的基础，不少前辈为此付出过毕生的精力、做出过许多贡献、取得过许多成果，令我们钦佩，值得我们学习和继承。

当前，在国家经济调整的过程中，下一轮的新型城镇化不仅要解决农民进城的问题，也要在这一过程提升乡村建设水平，让风貌修复、文化复兴，社会治理完善。这就需要“设计下乡”，“服务下乡”，这也需要我们建筑师以更大的热情和更高的社会责任感投入其中。我很高兴院里很多年轻的建筑师也开始关注乡村建设的工作，这里展示的是大家已经取得的阶段性成果。展示它们，是为了搭建一个“中国建筑设计研究院新乡建”的平台，进行更多的交流，继续担负我们院在乡村建设方面的历史责任，发挥越来越大的引领作用。

中国工程院院士

崔愷

中国建筑设计研究院总建筑师

2016年9月

