

夜话三国

(增订版)



刘世德 著

国家图书馆出版社



夜话三国

(增订版)

刘世德 著

国家图书馆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

夜话三国 / 刘世德著. — 增订本. — 北京: 国家图书馆出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5013-6432-9

I. ①夜… II. ①刘… III. ①《三国演义》研究

IV. ① I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087932 号

书 名 夜话三国 (增订版)

著 者 刘世德 著

责任编辑 程鲁洁

封面设计 程言工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 河北三河弘翰印务有限公司

版 次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 (毫米) 1/32

印 张 11.75

字 数 234 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-6432-9

定 价 68.00 元

怎样阅读《三国》

——代序

读《三国志演义》，可以有多种读法。

有粗读，也有细读。

你如果没有太多的时间读书，那就只能采取粗读法。只挑热闹的情节和精彩的片段读。这样下来，你也许能背出几个人名，能记住几个小故事。在同别人交谈的时候，还不至于被人谑称为“《三国》盲”。

你如果有兴趣，也有决心去啃啃这部名著，那么，我要劝你，仅仅运用粗读法，是远远不够的。最起码要多读，要细读。

“书读三遍，其义自见。”古人所说的这句话，有一定的道理。

不是也有人提倡过吗，《红楼梦》至少要读五遍？

凡是伟大的、优秀的作品，仅仅浏览一遍，它的很多艺术特色和优点是难以领略的，是体会不到的。好比吃橄榄，越多咀嚼，越有味道。否则，只会给你留下苦涩的感觉。

对长篇小说，尤其如此。

读《三国志演义》，自然更不例外。

粗读一过，你所收获的，不过是皮毛而已。

所以，更需要的是细读和多咀嚼。

读《三国志演义》和读别的小说有些不同。因为《三国志演义》有它本身的特殊性。《三国志演义》的特殊性就在于，它是一部历史演义小说，它同《三国志》的关系非常密切。它的书名，把这一点揭示得格外的明白，“《三国志演义》”者，“演”《三国志》之“义”也。

因之，读《三国志演义》的时候，和《三国志》比照着读，不失为一种可行的、明智的选择。

比照着读，当然要注意它们的相同点，以及它们的歧异处，你不难看出罗贯中是怎样处理素材的（搜集、选择、组织等等）。这时候，你的注意力特别需要集中在这样的问题上：罗贯中究竟改动了哪些地方？他改动得对还是不对？他为什么要做这样的改动？

然后，如果你的兴趣没有减，你的决心没有变，你不妨进一步对这些问题做出分析和研究，并对罗贯中和《三国志演义》的艺术成就做出有分寸的评价。

你以前可能有过这样的印象：《三国志演义》是一部通俗的历史教科书。甚至你的某些历史知识说不定就来自《三国志演义》这本书。当你细读了《三国志演义》之后，当你比照着《三国志》读了《三国志演义》之后，你会恍然大悟：历史就是历史，小说就是小说，历史代替不了小说，小说也代替不了历史。无论如何，在《三国志》和《三国志演义》

之间，是不能划上等号的。

再说一遍，《三国志演义》可以有多种的读法。我所建议的只是其中的一二种。这不一定是最佳的，但这毕竟是可行的。对你，或许还是多少有一点参考价值的。

刘世德

1995年1月

目 录 | c o n t e n t s

怎样阅读《三国》

——代序_001

卷上 三国·罗贯中·毛宗岗

第一节 罗贯中的生平 _003

第二节 罗贯中是哪里人 _010

第三节 罗贯中写过哪些作品 _018

第四节 八个歧异的书名 _024

第五节 三个第一 _034

第六节 最早的与最流行的版本 _042

第七节 毛纶与毛宗岗 _050

第八节 《三国》的版本系统 _055

卷下 三国·三国志

第九节 “几度夕阳红”的作者是谁 _063

第十节 刘、关、张的年龄 _067

- 第十一节 刘备有几个妻子 _070
- 第十二节 刘备与薛宝钗 _080
- 第十三节 刘备之墓 _085
- 第十四节 阿斗的名字及其他 _088
- 第十五节 关羽姓不姓关 _093
- 第十六节 汉寿亭侯 _097
- 第十七节 白马不是坡 _101
- 第十八节 谁诛文丑 _104
- 第十九节 关羽之死 _108
- 第二十节 两个马忠 _113
- 第二十一节 关羽有几个儿子 _117
- 第二十二节 关索是多余的人 _124
- 第二十三节 张飞的表字 _135
- 第二十四节 张飞卖肉 _138
- 第二十五节 张飞解恨 _142
- 第二十六节 张飞断桥 _144
- 第二十七节 杀害张飞的凶手 _151
- 第二十八节 樊氏择偶与赵云拒婚 _155
- 第二十九节 诸葛亮一家 _158
- 第三十节 “三顾茅庐”与“三顾草庐” _165
- 第三十一节 诸葛亮与《梁父吟》 _170
- 第三十二节 诸葛亮与刘琦的亲戚关系 _175
- 第三十三节 刘琦与刘琮的兄弟关系 _179
- 第三十四节 空城计的来源 _183

- 第三十五节 被骂死的王朗 _187
- 第三十六节 徐庶与诸葛亮 _190
- 第三十七节 徐庶·单福 _194
- 第三十八节 兵出广陵取淮阳 _198
- 第三十九节 九伐中原 _200
- 第四十节 夏侯霸降蜀的原因 _206
- 第四十一节 “治世之能臣，乱世之奸雄” _209
- 第四十二节 曹德是曹操的叔叔，还是弟弟 _213
- 第四十三节 曹操杀吕伯奢 _219
- 第四十四节 陈宫与曹操 _224
- 第四十五节 陈宫打猎 _235
- 第四十六节 吉平·吉本·吉丕 _237
- 第四十七节 曹操的戎马生涯 _242
- 第四十八节 曹操之墓 _246
- 第四十九节 阳陵陂 _250
- 第五十节 “臣”与“人” _252
- 第五十一节 袁绍的出身 _254
- 第五十二节 郑玄与袁绍 _260
- 第五十三节 袁绍退军的方向 _266
- 第五十四节 袁术致吕布书 _269
- 第五十五节 他是文官，为什么名叫“大将” _273
- 第五十六节 张角与董卓 _277
- 第五十七节 丁原的表字及官职 _280
- 第五十八节 温明园与温民园 _287

- 第五十九节 吕布为什么被称为温侯 _289
- 第六十节 貂蝉的姓名 _292
- 第六十一节 貂蝉的年龄 _296
- 第六十二节 吕布有几个妻子 _300
- 第六十三节 二虎竞食之计 _309
- 第六十四节 夜月夺徐州 _313
- 第六十五节 十常侍是几个人 _316
- 第六十六节 董承的身份与国舅 _320
- 第六十七节 邓艾的“妙龄” _325
- 第六十八节 钟会——伪造书信的能手 _328
- 第六十九节 乔国老·乔玄 _331
- 第七十节 孙权死于哪一年 _335
- 第七十一节 孙策与周瑜同年 _338
- 第七十二节 孙策的卒年 _340
- 第七十三节 孙氏兄弟的序齿 _342
- 第七十四节 周瑜的儿女 _346
- 第七十五节 阡泽的职务 _349
- 第七十六节 脑袋与天灵 _354
- 第七十七节 司马与大司马 _357
- 第七十八节 丘毅与田丘儉 _359
- 后记一 _361
- 后记二 _364

卷上

三国·罗贯中·毛宗岗

第一节 罗贯中的生平

第一节 罗贯中的生平

一、罗贯中的幸运

在中国古代，小说家的社会地位得不到应有的尊重，尽管他们的作品流传普及，他们塑造的人物形象和他们编织的故事情节脍炙人口，他们自己的姓名，他们的生活情况，却鲜为人知。因此，有关他们的资料很少保存下来，以致我们今天对他们的生平事迹还是知之不多，有些方面甚至是一片空白。

《三国志演义》的作者罗贯中不就是这样的吗？

但和其他著名的小说家（例如《水浒传》的作者施耐庵、《西游记》的作者吴承恩、《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生、《红楼梦》的作者曹雪芹）比较起来，他还算是幸运的。

不管怎么说，他的姓名总是和《三国志演义》牢固地联系在一起。在这一方面，他还没有遇到过挑战。不像吴承恩那样，究竟是不是《西游记》真正的作者，直到今天，还在不断地引起海内外学术界的争议。也不像曹雪芹那样，最近还有人想剥夺他的《红楼梦》著作权，而把伟大作家的桂

冠献给另一个叫做曹渊的毫不相干的人。

在现存《三国志演义》最早的刊本上，明确地题署着两行字：

晋平阳侯陈寿史传^①

后学罗本贯中编次

第一行字，说明素材来自何处。第二行字，向读者指出作者是谁。依据中国古代小说刊本或目录题名的通例，“编次”一词在这里不仅含有“编辑”的意思，而且还可以解释为“撰写”和“创作”。

从署名可知，作者姓罗，名本，字贯中^②。

另一方面，罗贯中又不像《水浒传》的作者施耐庵和《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生那样，除了小说版本上的孤零零的署名之外，其他一切（包括他们真实的姓名、确切的生卒年、凿凿有据的生平事迹等等）都留给后人去做考证，或者去作驰骋想象力的话题了。

罗贯中的幸运就在于，他有一位“忘年交”。

二、《录鬼簿续编》与贾仲明

六十多年以前，天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》被几位辛勤访书的学者意外地发现了^③。令人惊喜的是，在《录鬼簿续编》中，赫然列有《三国志演义》作者

罗贯中的小传。

关于罗贯中，传世的资料不多，而最早、最全面、最详细、最可靠的资料，就要数《录鬼簿续编》中的这篇小传了。

那么，《录鬼簿续编》又是一部什么样的书呢？

顾名思义，《录鬼簿续编》是钟嗣成《录鬼簿》的增补本。

《录鬼簿》是一部记载元代戏曲家的生平事迹、作品目录的专著。它的版本系统，有简本、繁本、增补本之分^④。简本著录作家一百一十三人，繁本著录作家一百五十二人，增补本著录作家一百五十一人。

增补本的增补工作，由贾仲明进行。他的增补，主要表现在三个方面，一、增补了八十余首吊词；二、在剧目下，增补了若干“题目正名”；三、补撰《录鬼簿续编》^⑤，附于原书之后。

贾仲明是什么人呢？

贾仲明（一作“仲名”），自号云水散人、云水翁，淄川（今属山东省淄博市）人。

他是元末明初著名的戏曲作家，著有杂剧十四种，现存五种。他还是一位散曲作家，著有散曲集《云水遗音》，已佚失不传。

他的突出成就，却在于《录鬼簿续编》一书的编撰。这也是他对中国戏曲史所作的最大的贡献。他不愧为古代的一位优秀的戏曲目录学家。

他在《书录鬼簿后》一文的末尾，题署“永乐二十年壬寅中秋，淄川八十云水翁贾仲明书于怡和养素轩”，这就告

诉我们，在明代的永乐二十年（1422），他的高寿是八十岁。古人自称“八十”，有时是指八十岁整，有时则仅仅是举成数而言，实际上指八十岁上下。若按八十岁整计算，逆推的结果是：他实生于元至正三年（1343）。

所以，他是罗贯中的同时代人。他更是罗贯中的朋友，他又是罗贯中小传的作者。单凭这短短的一篇罗贯中小传，应该承认，他已对中国小说史研究、《三国志演义》研究做出了不可磨灭的贡献。

作为《录鬼簿》一书的补充，《录鬼簿续编》记载了元末明初戏曲家的生平事迹、作品目录。它著录作家七十八人，内容丰富，资料翔实。它的可靠性的程度相当高。试想，记录者和被记录者都是生活在同一时代的人，发生舛误的可能性难道不是十分微小的吗？

三、罗贯中的小传

罗贯中小传位于《录鬼簿续编》卷首。从排名顺序上看，第一名是钟嗣成——《录鬼簿》的编撰者；第二名便是罗贯中。这反映了罗贯中在贾仲明心目中的重要地位。

罗贯中小传的全文如下：

罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语极为清新。与余为忘年交，遭时多故，各天一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

这篇小传，篇幅虽短，内容却很宝贵。它向我们透露的消息，有这样几点：

一、罗贯中不但是位小说家，而且还是一位杂剧家、散曲家。他和许许多多的伟大的作家一样：他们往往是博学多才的，他们的成就和贡献也常常是多方面的。

二、罗贯中的故乡是山西太原。在元代，有很多山西籍的杂剧作家。我们可以举出一连串的名字，例如：李寿卿、刘唐卿、于伯渊、赵公辅、李行甫、狄君厚、孔文卿、石君宝、郑光祖、乔吉，等等。在中国戏剧史上，或在中国文学史上，这是一个引人注目的突出的现象。

三、他生活于动乱的时代，背井离乡，四方漂泊，一生没有功名，也没有在官场干过事，故以“湖海散人”自称。

四、他的性格的特点是“与人寡合”，有一点儿孤僻的味道。

五、他的戏曲作品的风格，可以用两个字来概括：“清新”。

六、他和贾仲明是“忘年交”。忘年交，是指不受年龄或辈分的拘限而成为亲密的朋友。这表明两人的年龄相差很大，起码要在二十岁上下。具体用在罗、贾二人身上，可以有两种解释：贾仲明的年龄大于罗贯中，或者罗贯中的年龄大于贾仲明。

七、他们二人曾在至正甲辰那一年会过面。至正是元代最后一个皇帝的最后一个年号。甲辰，即至正二十四年（1364）。再过四年，就是明代正式开始的第一年，即洪武元