

哲学家、作家、“青少年人生导师”周国平
献给少年的哲思经典，多篇曾入选语文教材

周国平
少年哲学智慧书

做一个 有梦想的人

周国平 / 著

ZUO
YI GE
YOU
MENGXIANG
DE
REN



林V

做一个 有梦想的人

周国平 / 著

ZUO
YIGE
YOU
MENGXIANG
DE
REN



周国平少年哲学智慧书

贵州师范学院内部使用



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



小博集
XIAO BO JI

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可,任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容,违者将受到法律制裁。

图书在版编目(CIP)数据

做一个有梦想的人/周国平著. —长沙:湖南少年儿童出版社, 2019.7
(周国平少年哲学智慧书)
ISBN 978-7-5562-4596-3

I. ①做… II. ①周… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第110776号

ZHOU GUOPING SHAONIAN ZHAXUE ZHIHUI SHU · ZUO YI GE YOU MENGXIANG DE REN

周国平少年哲学智慧书·做一个有梦想的人

周国平 著

责任编辑:阳梅 李炜
策划编辑:文赛峰
营销编辑:史崧 付佳 李秋
版式排版:潘雪琴

策划出品:小博集
特约编辑:李孟思
封面设计:八牛设计
内文插图:阿星

出版人:胡坚
出版发行:湖南少年儿童出版社
地址:湖南省长沙市晚报大道89号
电话:0731-82196340(销售部)
传真:0731-82199308(销售部)
常年法律顾问:湖南云桥律师事务所 张晓军律师
经销:新华书店
开本:715mm×995mm 1/16
版次:2019年7月第1版
书号:ISBN 978-7-5562-4596-3

邮 编:410016
0731-82194891(总编室)
0731-82196330(综合管理部)

印 刷:北京中科印刷有限公司
印 张:8.5
印 次:2019年7月第1次印刷
定 价:29.80元

若有质量问题,请致电质量监督电话:010-59096394 团购电话:010-59320018



序 言

Preface





致小读者



这是一套给少儿读的哲学智慧书，借出版之机，我对少儿读者说几句话。

我自己也有过少儿时代，曾经也是一个小读者。那当然是老早的事了，但是，儿时的求知渴望，少年的惆怅心情，仿佛仍在我心灵深处的某个角落里潜藏着，我是一点儿不陌生的。我一路走来，走了人生大半路程，离那个从前的男孩越来越远。然而，我有一个感觉，我觉得自己好像一路都在和那个男孩做伴，与他交谈，不断地把我的所见所闻和所感所思告诉他，听取他的回应。我诚然比他成熟，也许有以教他，但他不只是我的学生，他那么纯真、敏感，本能地厌恶一切空话和假话。深藏在我心中的少儿时代同时也是一个良师，一直在检查我的作业，督促我做一个诚实的思想者和写作者。

你们一定想到了，那个良师不只在我的心中，也在我的眼前，那就是你们，我的小读者。在你们面前，一个作家必须诚实，你们不屑于理睬任何的故弄玄虚、牵强附会和言不由衷。我多么希望我的作业能够经得住你们的检查。当然，如果作业是合格的，应该也能使你们受益。

那个从前的男孩一路走来，走到了今天的时代，垂垂老矣。如果那个男孩晚生几十年，今天仍是一个孩子，处在这个物欲膨胀、竞争激烈的时代，

他肯定会比当年更感到迷惘，有更多的困惑。我多么爱他，凭我的人生阅历和思考，我能给他一些什么指点呢？

你们一定想到了，这也是我对你们的希望，因为你们就是生活在今天的那个少儿时代的我，你们还是今天的我的孩子，我爱你们，我的小读者。

这套书共五册，各册的主题，正是我认为一个涉世不深的少儿，在今天这个时代最容易迷失，因此最应该珍视的价值，它们是：

一、成为你自己——我愿他不受外界时尚和潮流的支配，有真实的自我；

二、学会与自己相处——我愿他珍惜独处的时光，懂得品尝阅读和沉思的快乐；

三、从容面对人生——我愿他有好的心态，让自己具备争取幸福和承受苦难的能力；

四、做一个有梦想的人——我愿他坚持理想的追求，不做一个沉湎于物质欲望的平庸者；

五、保持一颗善良的心——我愿他做人有道德，待人善良，永远不丢失同情心。

A large, expressive handwritten signature in black ink, reading '周国平' (Zhou Guoping).

2019年6月



Contents

目录

1

不做梦的人必定平庸

梦并不虚幻 · 002

让生命充满内在意义 · 005

留住那个心智觉醒的时刻 · 010

不做梦的人必定平庸 · 015

生命树上的果子 · 019

人是要有一点精神的 · 024



2

好梦何必成真

记梦 · 030

好梦何必成真 · 036

不见而信 · 041

灵魂的在场 · 043

沉默的价值 · 048

与世界建立精神关系 · 051

3

度一个创造的人生

创造力的来源 · 058

创造的幸福 · 060

度一个创造的人生 · 063

追求 · 068

优秀第一，成功第二 · 075

评价就是创造 · 079

4

对理想的思索

精神生活的哲学 · 086

心灵也是一种现实 · 091

理想主义的绝唱 · 093

对理想的思索 · 106

哲学、时代与理想主义 · 110

理想照耀下的务实 · 117

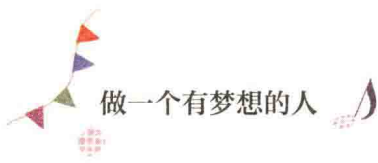


1



不做梦的人 必定平庸

一个有梦想的人和一个人没有梦想的人，
他们是生活在完全不同的世界里的。



做一个有梦想的人



梦并不虚幻



正是对看不见的东西的梦想驱使我们去寻找，去追求，在看得见的事物里发现隐秘的意义，从而觉得我们周围的世界无比美丽。

那是一个非常美丽的真实的故事——

在巴黎，有一个名叫夏米的老清洁工，他曾经替朋友抚育过一个小姑娘。为了给小姑娘解闷，他常常讲故事给她听，其中讲了一个金蔷薇的故事。他告诉她，金蔷薇能使人幸福。后来，这个名叫苏珊娜的小姑娘离开了他，并且长大了。有一天，他们偶然相遇。苏珊娜生活得并不幸福。她含泪说：“要是有人送我一朵金蔷薇就好了。”从此以后，夏米就把每天在首饰坊里清扫到的灰尘收集起来，从中筛选金粉，决心把它们打成一朵金蔷薇。金蔷薇打好了，可是，这时他听说，苏珊娜已经远走美国，不知去向。不久后，人们发现，夏米悄悄地死去了，在他的

枕头下放着用皱巴巴的蓝色发带包扎的金蔷薇，散发出一股老鼠的气味。

送给苏珊娜一朵金蔷薇，这是夏米的一个梦想。使我们感到惋惜的是，他始终未能实现这个梦想。也许有人会说：早知如此，他就不必年复一年徒劳地筛选金粉了。可是，我倒觉得，即使夏米的梦想毫无结果，这寄托了他的善良和温情的梦想本身已经足够美好，给他单调的生活增添了一种意义，把他同那些没有任何梦想的普通清洁工区分开来了。

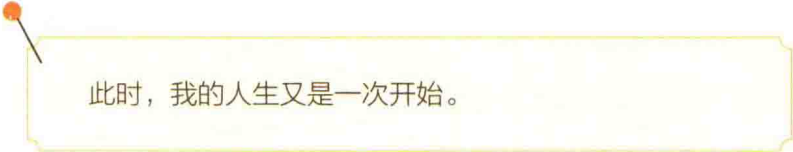
说到梦想，我发现和许多大人真是讲不通。他们总是这样提问题：梦想到底有什么用？在他们看来，一样东西，只要不能吃，不能穿，不能卖钱，就是没有用。他们比起一则童话故事里的小王子可差远了，这位小王子从一颗外星落在地球的一片沙漠上，感到渴了，寻找着一口水井。他一边寻找，一边觉得沙漠非常美丽，明白了一个道理：“使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。”沙漠中的水井是看不见的，我们也许能找到，也许找不到。可是，正是对看不见的东西的梦想驱使我们去寻找，去追求，在看得见的事物里发现隐秘的意义，从而觉得我们周围的世界无比美丽。

其实，诗、童话、小说、音乐等都是人类的梦想。印度诗人泰戈尔说得好：“如果我小时候没有听过童话故事，没有读过《一千零一夜》和《鲁滨孙漂流记》，远处的河岸和对岸辽阔的田野景色就不会如此使我感动，世界对我就不会这样富有魅力。”英国诗人雪莱肯定也听到过人们指责诗歌没有用，他反驳说：诗才“有用”呢，因为它“创造了另一种存在，使我们成为一个新世界的居民”。的确，一个有梦想的人和

一个没有梦想的人，他们是生活在完全不同的世界里的。如果你和那种没有梦想的人一起旅行，你一定会觉得乏味透顶。一轮明月当空，他们最多说月亮像一张烧饼，压根儿不会有“明月几时有？把酒问青天”的豪情。面对苍茫大海，他们只看到一大摊水，决不会像安徒生那样想到海的女儿，或像普希金那样想到渔夫和金鱼的故事。唉，有时我不免想，与只知做梦的人比，从来不做梦的人是更像白痴的。



让生命充满内在意义



此时，我的人生又是一次开始。

2003年春季，SARS病毒肆虐，北京成了一座半空的围城，我和家人在郊外住宅过着安静的日子。那些天里，我略感意外的是，未尝谋面的画家王川忽然常打电话来。当时他卜居在深圳郊外海边的一个小渔村里，每日埋头作画。在电话里，他跟我谈不久前他在尼泊尔的朝圣，谈艺术界的人和事，谈他的各种感想。他那四川口音的普通话忽近忽远，忽清晰忽模糊，仿佛从他身边的大海传来的遥远潮声。他说话语速很快，话题跳跃，我即使聚精会神也总有听不明白的时候。但是，我听明白了一件事，就是自从做胃癌手术以后，他写了几百万字的日记和笔记。我把这件事一直放在心上。现在，我读到的这部书稿就是他从日记和笔记中整理出来的。



人生无常，死亡随时可能来临，这个道理似乎尽人皆知。但是，对大多数人来说，这只是抽象的道理，而在一个突然被死神选中的人身上，它却呈现出了残酷的具体性。同是与死神不期而遇又侥幸地逃脱，情况也很不相同，这种非常经历能否成为觉悟的契机，取决于心性的品质。在中国美术界，王川被同行称为离上帝最近的人，他有浓烈的玄思倾向和宗教情怀，耽于终极问题的追问，并通过绘画予以表达，其抽象艺术的成就得到了广泛的承认。这样的一个人，从死神身边回来了，我相信他一定会有重要的感悟告诉我们。

王川于1998年被诊断出胃癌第三期并做了胃切除百分之八十的手术，此后曾出现复发的迹象，这使他的生命时间始终处在极大的不确定之中，他的感觉是佛家说的“分分秒秒正在死去”。对于潜伏在身边的死亡，王川终于找到了一种合宜的态度，不但不回避，不拒绝，与之和睦相处，而且把它当作一位导师，在它时时刻刻的提醒下思索人生。这正合海德格尔所说的“面向死亡而存在”的思路，使死亡由致人毁灭的负面力量变成促人净化的正面力量了。他的感悟若用两个词来概括，就是当下和内在。生命大于肉身，死亡揭示了肉身的有限，却启示了生命的无限。生命的内在疆域无比宽阔，只要你能进入其中，每一个当下即是永恒。

一般人活在世上，对于未来会有种种期望和计划，并且为之忙碌。可是，倘若一个人意识到死亡近在咫尺，他就会明白，期待中的未来也

许并不存在，唯一可把握的是当下。王川就是这样，他说他活得像只剩下几分钟，每一天破晓睁开眼睛起来，喝上一口热水，深深地吸一口气，这时他会想，不知明天还能不能再睁开眼睛起来，于是就感到自己非常幸运了。因此，他不会给自己安排许多事，好像把所有这些事做完了就可以看得更清楚。他知道，结果正相反，这只会让头脑里装满垃圾，欺骗自己前面还有无限的时光和明确的目标，过多的期望逐渐变成过多的恐惧，掉进了致命的陷阱。他已经习惯于放下一切，首先是放下对未来的执着。于是，他做事的心态是：见了便做，做了便放下，了了有何不了。这种心态看似消极，其实包含着大智慧。事实上，每一个人都可能突然遭遇没有明天的一天，可是世人往往为不可靠的明天复明天付出全部心力，却把一个个今天都当作手段牺牲掉了。

把心放在当下，如何做，做什么？王川的回答是：“利用生命每一刻来转化内在。”人们为未来奔忙，多半有具体的名和利作为目标。精神的追求自然也可以设立某种目标，但是，精神性的目标只是一个方向，它的实现方式不是在未来某一天变成可见的现实，而是作为方向体现在每一个当下的行为中。也就是说，它永远不会完全实现，又时刻可以正在实现。因此，把心从未来收回到当下，也就意味着把心从外在的名利世界收回到内在的精神世界。王川的淡泊名利，在美术界有口皆碑，而死亡这位导师的教导使他更加看清了名利的无价值，更加坚定了生命的精神性目标。他曾是一个基督徒，后来又潜心佛教和禅定，不过，在我