

傅德岷 / 主编

論語

鉴金赏贝辞典

名师导读，指点津梁事半功倍
系统讲析，释疑解惑尽览精华

国学经典鉴赏书系

子曰道千乘之国敬事而信节用而爱人使民以时子曰学而时习之不亦悦乎有朋自远方来不亦乐乎人不知而不愠不亦君子乎子曰吾日三省吾身为人谋而不忠乎与朋友交而不信乎传不习乎子曰君子食无求饱居无求安敏于事而慎言就有道而正焉可谓好学也已子曰人而志于仁无已而志于仁者

前京孔子論語



名师导读 作者小传 词语注释 技法讲解 背景分析 艺术鉴赏



巴蜀书社

傅德岷 / 主编

論語

赏金赏贝辞典

国学经典鉴赏书系

子曰道千乘之國敬事而信節用而爱人使民以時子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而己愠不亦貴乎子曰君子食無求飽居無求安敏于事而慎於言就有道而正焉可謂好學矣子曰人不知己不己知患不知人也 前亦孔子論語四則



巴蜀書社

图书在版编目(CIP)数据

论语鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 成都: 巴蜀书社,
2017. 6

(国学经典鉴赏书系)

ISBN 978-7-5531-0819-3

I. ①论… II. ①傅… III. ①儒家②《论语》—鉴
赏—词典 IV. ①B222. 25 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122851 号

论语鉴赏辞典

傅德岷 主编

策划组稿	施 维
责任编辑	童际鹏
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2017 年 10 月第 1 版
印 次	2017 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	17.75
字 数	355 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0819-3
定 价	39.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

导 读

在浩若烟海的古代文化典籍中,我们要挑出一部对中国道德规范、政治哲学、文化艺术影响最大的书,那么,就非《论语》莫属了。

《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的语录。孔子逝世以后,由其弟子及再传弟子整理编辑而成,是我国古代儒家经典著作之一。

一、孔子和《论语》

孔子是春秋时期鲁国陬邑(今山东省曲阜市南辛镇)人。他的祖先是宋国的贵族,后来到了鲁国。据说生孔子之前,他的父亲叔梁纥,曾到尼丘山祈祷,所以就给他取名丘。孔子排行第二,所以字仲尼。叔梁纥是鲁国著名的勇士,孔子也长得高高大大,孔武有力,《史记·孔子世家》说他有九尺六寸高,按汉尺折算,有1.96米左右。

孔子的母亲姓颜,名徵在。她和叔梁纥结婚的时候,叔梁纥已经六十多岁了。孔子三岁的时候,父亲就去世了。从此,母亲就带着幼小的孔子,过着贫穷的生活。在孔子十七岁的时候,母亲也去世了。

孔子从小就十分好学。他曾经向老子问道,向苋弘学习音乐,向师襄学习弹琴。《论语·八佾》说他“入太庙,每事问”,他自己也说:“三人行,则必有我师焉。”(《论语·述而》)正因为这种好学的精神,在二十岁的时候,他的学问已经很好了。

孔子生活的时代,是春秋末期,是被称为“礼崩乐坏”的时期。诸侯纷争,战乱不断,周天子的地位已经形同虚设。在诸侯国内部,不仅卿大夫开始谋夺诸侯的政权,连卿大夫的家臣都逐渐强大,开始谋夺卿大夫的权力,甚至左右国家

的大政。孔子希望用自己的仁政学说来济世安民,于是他开始了漫长的求仕之路。

鲁昭公二十年(前522),孔子三十岁。齐景公出访鲁国时召见了孔子,与他讨论秦穆公称霸的问题,孔子由此结识了齐景公。

孔子在三十岁左右就开始收学生了,他的学问好,人品也好,很多人都愿意拜他为师,他自己也很乐意充当老师的角色。他说自己“有教无类”(《论语·卫灵公》),也就是说,只要愿意学习,不管地位高低、年龄大小、富贵贫穷,都有受教育的权利。他说:“吾自行束脩以上,未尝无诲焉。”(《论语·述而》)只要能交几条干肉作为学费,就可以成为他的学生。颜渊的父亲颜路、曾参的父亲曾点及子路等都是他这一时期的学生。后来,他的学生越来越多,号称有三千,其中最为著名的有七十二人之多。

鲁昭公二十五年(前517),孔子三十五岁。季平子和郈昭伯斗鸡。季平子在鸡翅上洒了芥末,来迷惑对方鸡的眼睛,郈昭伯给鸡装上金属爪,结果季平子的鸡斗败,他因此发怒,就抢了郈昭伯的封地。郈昭伯向鲁昭公告状。鲁昭公本来就不满季平子的跋扈,就以此为借口带兵去攻打季平子。季平子联合季孙氏和孟孙氏对抗鲁昭公,结果鲁昭公被打败,被迫逃往齐国。孔子也离开鲁国,到了齐国,受到齐景公的赏识和厚待。

齐国是东方的大国,地大物博,又经过齐桓公时期管仲的治理,已经成为诸侯国中的强者。孔子到齐国的时候,正是著名的政治家晏婴当政,国力强盛。晏婴的政治主张和孔子是完全不同的。齐景公向孔子请教治国的道理,孔子就告诉他:“君君,臣臣,父父,子子。”国君就要像国君的样子,臣子就要像臣子的样子,父亲就要有父亲的样子,儿子就要像儿子的样子。也就是说,国家要有规矩秩序,各人按各人的名分行事。齐景公很高兴,想把尼溪地方的田地封赏给孔子。晏婴不同意,他说:“这些人讲的礼乐一套的东西繁琐得很,一辈子都学不完,如果在齐国实行起来,恐怕没有什么好处。”于是,齐景公就开始冷落孔子了。

后来,齐国的大夫想加害孔子,孔子听说后向齐景公求救,齐景公说:“我老了,没有用了。”孔子就回鲁国去了。

当时的鲁国,政权实际掌握在大夫的家臣手中,被称为“陪臣执国政”,因此孔子虽有过两次从政机会,却都放弃了,在这段时间里,孔子主要任务就是教学生,直到鲁定公九年(前501)被任命为中都宰,这时孔子已五十一岁了。

孔子治理中都(今山东省汶上县)一年,卓有政绩,被升为司空,不久又升为司寇。司空是掌管工程的长官,司寇是掌管司法的长官。在孔子的治理下,鲁

国大治,许多诸侯国纷纷效仿,也引起了一些诸侯的不安。当时鲁国的政事实际上已经掌握在三桓(季孙氏、叔孙氏、孟孙氏,是鲁国的卿大夫)手中,孔子和他们的政见不合,受到他们的排斥,孔子在不得已的情况下离开鲁国,到外国去寻找出路,开始了周游列国的旅程,这一年,孔子五十五岁。

孔子带弟子先到了卫国,卫灵公起初非常尊重孔子,按照鲁国的俸禄标准发给孔子俸粟六万,但并没给他什么官职,没让他参与政事。孔子在卫国住了约十个月,因有人在卫灵公面前进谗言,卫灵公对孔子起了疑心,派人公开监视孔子的行动,于是孔子带弟子离开卫国,打算去陈国。

路过匡城(今河南长垣县西南)时,因误会被人围困了五日。

有一个叫阳虎的人,曾经很残暴地对待过匡人,孔子的长相和阳虎很相像,匡人把他误当作阳虎,就把他和弟子围起来了。弟子们都很恐慌,孔子却非常镇定。最后,误会搞清楚,匡人也就放了孔子。

孔子离开匡,一个月后,又返回了卫国。

鲁哀公二年(前493),孔子五十九岁,他离开卫国经曹、宋、郑至陈国。

陈国是夹在吴国和楚国之间的一个小国,常常受到两国的欺负,孔子在陈国住了三年,却也很难有所作为。

孔子离开陈国,经过蒲地,被蒲人扣留,其弟子率众奋力反抗,蒲人惧,与孔子约定:“只要你们不去卫国,即可离去。”但孔子后来还是去了卫国。

卫灵公听说孔子师徒回来了,非常高兴,亲自出城迎接。但卫灵公年纪大了,懒于政事,也就不大重用孔子了。

孔子想去晋国,到了黄河边上,听说晋国的赵简子杀害了窦鸣犊、舜华两个贤人,就打消了去晋国的念头,还是回到了卫国。后来又去了陈国,再移居蔡国。

孔子在蔡国住了三年,后来吴国攻打陈国,楚国救援陈国,军队驻扎在陈父,听说孔子在陈国和蔡国的边境上,就派人去礼聘孔子。陈、蔡的大夫怕孔子被楚国重用,就派人把孔子和他的弟子围在陈地,绝粮多日,孔子仍然给弟子讲学,还弹琴唱歌。最后,还是子贡找到楚人,楚国派兵迎接孔子,孔子师徒才免于死。

孔子来到楚国的边境,楚昭王很想重用孔子,但是受到包括令尹子西在内的旧贵族的反对。他们对楚昭王说:“大王的外交使者,有赶得上子贡的吗?”楚昭王说:“没有。”“大王的辅相,有赶得上颜渊的吗?”“没有。”“大王的将帅,有赶得上子路的吗?”“没有。”“大王的地方官吏,有赶得上宰我的吗?”“没有。”子西说:“孔子想要实现他的理想,就像当年周文王在百里之地上干出大事业一样。如果现在也封赏给孔子地盘,他有那么多能干的弟子帮助他,楚国是不是

太危险了。”楚昭王听了这话,就打消了重用孔子的念头。

不久,楚昭王病死了。孔子觉得楚国旧贵族的势力比其他任何国家都大,自己的理想在楚国是不可能实现的,于是,又返回卫国去了。这时,孔子已经六十三岁了。

卫国经过多年争权夺位的动乱,在卫出公时,总算比较安定了。卫出公有意请孔子来卫国任职,孔子的弟子也有在卫国做官的,所以孔子这一次到卫国比较顺利。

这时,吴国不断地向北扩张势力,威胁到了鲁国,并派兵攻打鲁国。这时季康子掌握鲁国的朝政,他感觉到了危机,也感觉到了人才的重要。在和吴国的斗争中,孔子的弟子子贡、有若等都起到过重要的作用。于是季康子派人到卫国去请冉有,孔子非常高兴。

冉有回到鲁国,做了季康子的总管,而且很快就立了大功,在和齐国的战争中打了胜仗。季康子问冉有:“你的军事才能是跟谁学的?”冉有回答说:“跟我的老师孔子。”于是季康子派人把孔子请回来。孔子在外漂泊了十四年,终于回到了家乡,不过他已经是六十八岁的老人了。

孔子的阅历更丰富了,道德修养也更高了,但是,对政治却比较淡漠了。

刚回国的时候,鲁哀公向他请教治国之道,他回答说:“选拔人才就是了。”鲁哀公问怎样才能使人民服从。孔子回答说:“任用正直的人,斥退邪恶的人,人民就会服从;斥退正直的人,任用邪恶的人,人民就不会服从。”有人见孔子不再像从前那样热衷于政治,就问他:“你为什么不从政呢?”孔子说:“只要有政治影响,就是从政啊,难道一定要做官才是从政吗?”(见《论语·为政》)

孔子或许也感到自己的时日不多了,他想在有生之年把一直想要做的事情做完。

第一件事,还是他一生追求的教育事业。

孔子早年教学生,主要是教给他们从政做官的技能,他教学生的“六艺”:礼、乐、射、御、书、数,都是做官必需的本事。到了晚年,孔子的思想有了一些变化,更多地注重学生文化学术方面的培养。

第二件事,是对古代的文化典籍进行整理。

孔子以鲁国的史书为基础,又参考各国史书,编写了重要的史学著作《春秋》。他还对先秦诗歌总集《诗经》进行了整理。

晚年的孔子,也受到了几次很大的打击。

六十八岁那年,孔子唯一的儿子孔鲤去世了,老年丧子,对他的打击之大是难以想象的。

他最喜欢的学生颜渊以及他最亲近的学生子路也相继去世了。孔子伤心欲绝,大声呼喊说:“天丧予!天丧予!”(《论语·先进》)用今天的话来说,就是“老天爷呀,你要了我的命了!”

鲁哀公十六年(前479),孔子病了。有一天早上,子贡来看老师,孔子已经起来了,正拄着拐杖站在门口。他看见子贡就说:“赐呵,你为什么来得这么晚呵!”

子贡听见老师在唱:“泰山要崩摧了,梁柱要折断了,哲人要像草木那样枯萎了!”唱着唱着,孔子的眼泪流了下来。

七天以后,孔子逝世了。

孔子逝世之后,他的弟子们非常悲痛。他们把老师葬在山东曲阜县北门外的洙水旁。他们在老师的墓侧盖了小屋,住在那里为老师守孝,许多人在那里住了三年。三年到了,子贡不忍离开,在那里又住了三年。

老师去世以后,弟子们聚在一起,回忆老师生前与大家在一起的时候的言行,把它们记下来,后来,又经过孔子的再传弟子,一般认为是曾参的弟子们最后编定,就是我们今天看到的《论语》。

孔子的仁政学说,在诸侯纷争、战争不断的春秋战国时期,没有被统治者采用。但是在汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”以后,却成为整个封建社会治国的圭臬。宋代初年的名相赵普就曾经对宋太祖赵匡胤说,他就是“以半部《论语》治天下”的。

《论语》所推崇的仁、义、礼、智、信、勇等道德规范,成为构成中华民族文明的最主要的支柱。即使是在今天,也仍然有极大的指导意义。

二、健康快乐的人生

学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?

这是《论语·学而》中的一句话,也是《论语》开篇的第一句话。古人对于一本书的开篇是非常重视的。比如《诗经》有风、雅、颂三部分,雅还要分为大雅和小雅,一共四个部分。每一个部分的第一篇诗,被古人称为“四始”,《史记·孔子世家》说:“《关雎》之乱以为‘风’始,《鹿鸣》为‘小雅’始,《文王》为‘大雅’始,《清庙》为‘颂’始。”《诗大序》还说:“四始,《诗》之至也。”那么,《论语》为什么把这一段话放在全书的开头呢?

学而习之、有朋友自远方来、人不知而不愠,好像都不是孔子思想的核心问

题,其实孔子要传达给我们的信息是快乐。

孔子是一个快乐的人。《论语·述而》:“叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:‘女奚不曰,其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。’”

叶(音 shè。今河南叶县南),是陈国和楚国之间的一个地名,孔子六十二岁的时候,从蔡国到叶,在那里有过短暂的停留。叶公是楚国贵族,叶是他的封地。他曾经向孔子请教过政治。《论语·子路》记载:“叶公问政。子曰:‘近者说,远者来。’”意思是好的政治,就是让近处的人因安居乐业而感到快乐,让远处的人愿意来投奔。

叶公问子路:“孔子是一个什么样的人?”子路不回答,回去后告诉了孔子。孔子说:“你怎么不告诉他,说我发愤学习和工作,会忘记了吃饭;我每天高高兴兴不知道什么是忧愁,不知道衰老就要到来了。”“乐以忘忧”正是孔子对待人生的态度。

正因为此,在遇到不顺心、不如意甚至危险的时候,孔子都能够保持快乐的平常心。

孔子在匡地被匡人误认为是阳虎围困了五天,弟子都很恐慌,但是孔子却镇定自如。

他从蔡国去楚国的时候,在陈蔡的边境被乱军围住,绝粮多天,弟子们都有点撑不住了,孔子却弹琴、唱歌,照常给弟子上课。

孔子曾经说:“益者三乐,损者三乐。乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐,乐佚游,乐宴乐,损矣。”(《论语·季氏》)有德之人以什么是快乐呢?“乐节礼乐”,是说以礼乐节制规范自己的行为为乐;“乐道人之善”,是说以赞扬别人的成就和优点为乐;“乐多贤友”,是说以交有很多正直的朋友为乐。这和没有道德修养的人“乐骄乐”(骄纵不羁的快乐为乐)、“乐佚游”(以没有节制的快乐为乐)、“乐宴乐”(以饮宴游玩之乐为乐),是有本质区别的。

孔子说:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)孔子并非反对富贵,他反对的是以“不义”的手段去获得富贵。他并不害怕贫困,吃简单的饭食,有水喝,把自己的胳膊当作枕头睡觉,只要不违仁义,也是非常快乐的,“乐亦在其中矣”。

孔子最喜欢的学生是颜渊(颜回)。颜渊死了以后,季康子曾经问孔子:“弟子孰为好学?”孔子回答说:“有颜回者好学,不幸短命死矣!今也则亡。”(《论语·先进》)孔子最喜欢颜渊的,还是他安贫乐道的精神。

孔子说:“回也,其心三月不违仁,其余则日月至焉而已矣。”“三月”在这里就是很长时间的意思。颜渊可以做到很长的时间都不“违仁”,而其余的人则只

不过是偶尔做一点符合于“仁”的事而已。

孔子又说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”物质条件如此匮乏，“人不堪其忧”，而“回不改其乐”，这正是孔子最欣赏的品德。

《论语·公冶长》：“子谓子贡曰：‘女（汝）与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一知二。’子曰：‘弗如也。吾与女弗如也。’”孔子说自己都不如他了。

三、道德高尚的人生

一部《论语》，要讲的不过是两件事：如何做人、如何做事。

《大学》一开篇就讲了“八条目”：格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下。后面四条，是我们都熟悉的儒家的最基本的伦理哲学和道德理论，前面四条，则是要做到后四条的修养方法。

后四条又可以分为两个部分来看。即修身和齐家、治国、平天下。

修身，是指提高自己的道德文化等综合素质，也就是我们常说的如何做人；齐家、治国、平天下则是致用，也就是我们常说的如何做事。其中，修身是基础，没有良好的道德文化，齐家、治国、平天下都只是一句空话。所以孔子特别注重自身修养和对学生的培养。

孔子学说的中心是一个“仁”字。用在自我修养，就是要有“仁心”；用在治国，则是要施行“仁政”。

什么是仁？孔子在《论语》中有许多不同的解释，但归纳起来，最重要的有三条。

第一条标准是爱人。

《论语·颜渊》：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”孔子谈仁之处很多，归根到底是“爱人”二字。“克己复礼”是爱人，“己所不欲，勿施于人”是爱人，“举直错枉”也是爱人。让世界充满爱，则天下归仁。

有一次，孔子退朝，遇到马厩起火，孔子问：“‘伤人乎？’不问马。”（《论语·乡党》）珍爱自己生命的，是智者；珍爱他人生命的，是仁者。

第二条标准是“己所不欲，忽施于人”。

《论语·卫灵公》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎！己所不欲，勿施于人。’”

在《论语·颜渊》中，也有类似的记载：“仲弓问仁。子曰：‘出门如见大宾，

使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。’”

“己所不欲，勿施于人”，好像是一件很简单的事，但要是做到了，就是仁者。不过，要做到这一点却并不容易。《论语·公冶长》说：“子贡曰：‘我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。’子曰：‘赐也，非尔所及也。’”连列于孔门七十二贤者的子贡，孔子都不相信他能做到，其难可知。但是，如果做到了，离圣人贤人的标准也就不远了。

孔子对“仁”的第三条标准，是“克己复礼”。

《论语·颜渊》载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目？’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’颜渊曰：‘回虽不敏，请事斯语矣！’”

什么是“克己复礼”？

我们先看看孔子所说的“礼”是什么。

“礼”主要有两个含义。第一，在中国古代，礼是社会的典章制度和道德规范。作为典章制度，它是社会政治制度的体现，是维护上层建筑以及与之相适应的人与人交往中的礼节仪式。第二，则是做人行事的道德标准。《礼记·礼器》说：“忠信，礼之本也；义理，礼之文也。无本不立，无文不行。”孔子在教育儿子的时候就说：“不学礼，无以立。”（《论语·季氏》）

“克己复礼”，就是要求克制自己的欲望，按照礼的标准来规范自己和行为。具体的要求则是“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》）。

《论语·里仁》说：“子曰：‘富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱，是人之恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。’”羞贫贱，慕富贵，是人之常情，所谓嫌贫爱富者是也。但也有居富贵而被人鄙视者，是因为取之不以其道，居之为富不仁；也有处贫贱而受人尊敬者，是因为其“穷且愈坚，不坠青云之志”（王勃《滕王阁序》）。所以富也好，贫也好，贵也好，贱也好，只要取之有道，守之以仁，便都是好。古人说“读书好，耕田好，学好便好”，说的就是这个道理。

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”（《论语·里仁》）

曾参用“忠恕”两个字概括了孔子全部的“道”，也就是孔子所奉行的道德标准和行为准则。那么，什么是“忠恕”呢？

朱熹《论语集注》解释“忠恕”说：“尽己之谓忠，推己之谓恕。”就是说，做到“己所不欲，勿施于人”就是“忠”，也就是“尽己”。“推己”则是“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》）。“己所不欲，勿施于人”，是自己不希望的事

就不要施于别人;“己欲立而立人,己欲达则达人”,则是自己想得到和做到的,就尽力去帮助别人得到和做到。

孔子讲到的完美人格和道德修养,包括仁、义、礼、智、信、勇等各个方面,在《论语》一书中都有论述,我们可以去慢慢体会。

四、充满智慧的人生

仁、义、礼、智、信、勇,都是儒家道德修养的要求。仁、义、礼是道德规范,智、信、勇则是行动的准则。

《论语·述而》说:“子以四教:文、行、忠、信。”文是文化素养,行是行为准则,忠是忠诚老实,信是言行一致。孔子就以此四则来教育他的弟子。

信,就是诚信、信用。《论语·阳货》说:“子张问仁于孔子。孔子曰:‘能行五者于天下,为仁矣。’‘请问之?’曰:‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠则足以使人。’”恭是恭敬,恭敬就不会招致侮辱;宽是宽容,宽容就能够得到很多人的拥戴;信是诚信,诚信就会得到别人的信任;敏是敏捷,做事敏捷才可能多有成功;惠是恩惠,施以恩惠就能够让人为其所用。

孔子是把“信”放在很重要的地位的,《论语·为政》说:“子曰:‘人而无信,不知其可也。大车无輶,小车无軹,其何以行之哉?’”意思是说,人如果不讲信用,其他的就没有什么可说的了,就像大车没有车辕前面的横木,小车没有固定横木两端的插梢,车是不能走动的。

还有一个“勇”字。

《论语·子罕》说:“子曰:‘知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。’”这里的“勇”就是我们常说的勇敢。后来孔子在《论语·宪问》又说:“君子道者三,我无能焉:仁者不忧,知者不惑,勇者不惧。”子贡就说:“夫子自道也!”意思是说这是孔子自己在说自己。

当然,孔子讲的“勇”是有条件的,它必须要符合“仁”或“义”的要求,否则就不足取了。子路问孔子说:“君子尚勇乎?”孔子回答说:“君子义以为上。君子有勇而无义为乱,小人有勇而无义为盗。”(《论语·阳货》)勇是必须要用仁义去统帅的。子贡问孔子:“君子亦有恶乎?”孔子回答说:“有恶。恶称人之恶者,恶居下流而讪上者,恶勇而无礼者,恶果敢而窒者。”(《论语·阳货》)子贡问孔子有没有什么行为是他所讨厌的,孔子回答说,爱说别人坏话的,居于下位而又好诽谤上级的,勇敢但是不讲礼义的,果敢但是不明道理的。

下面,我们要说一说“智”了。

儒家的最高智慧是什么？是中庸之道，是“执两用中”。

什么是“中庸”？

《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣！”朱熹注：“中者，无过无不及之名也。庸，平常也。”

什么是“执两用中”？

《礼记·中庸》：“执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎？”

“中庸之道”按照朱熹的讲法，就是“无过无不及”，用今天的话来说，就是既不左，也不右，既不保守也不躁进。

如果只是这样说，那就谈不上多大智慧了。因为困难的不在于不左不右，而是找出那条既不左也不右的正确道路或方法。“执两用中”说的就是这种方法。简单地说，要找到一条不左不右的正确道路或方法，就得先知道左是什么样子，右是什么样子，以及左的危害和右的危害，这样，才知道正确的方法是什么。这是儒家的大智慧。

《论语·为政》说：“子曰：‘视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？’”这是孔子观察人、了解人的智慧。“视其所以”，是看一个人做的是否是好事；“观其所由”，是看他做这些事的动机；“察其所安”，是考察他做这些事是否心安。这样来了解一个人，“人焉廋哉”？还能够有所隐藏吗？

孔子这样做，也是有原因的，是多次上过当以后才得出的经验，《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？’子曰：‘始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。予于汝而改是。’”“予于汝而改是”，意为我就是因为你（宰予）才产生这样的改变的。

《论语·为政》：“子张学干禄。子曰：‘多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。’”子张是孔子的弟子，他向孔子请教从政的方法。孔子告诉他，多听别的意见，不懂的事要持保留态度，对没有疑问的事表态也要谨慎，这样就会少犯错误，少说错话，少做错事，从政就不是什么问题了。这是孔子从政的智慧。

《论语·述而》说：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫。’子路曰：‘子行三军，则谁与？’子曰：‘暴虎馮河，死而不悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。’”“暴虎馮河”是指空手打老虎，不用船只渡河，而且至死都不后悔，这种人，孔子是不与他为伍的。孔子的态度是“临事而惧”，是“好谋”。“临事而惧”不是胆怯，而是害怕做不好，所以才会十分慎重，才会“好谋而成”，想好了再去做。这是孔子做人做事的智慧。

《论语》中的智慧还有很多，只要认真去读，就会有所发现的。

五、有所作为的人生

《论语·宪问》说：“子路宿于石门。晨门曰：‘奚自？’子路曰：‘自孔氏。’曰：‘是知其不可而为之者与？’”

“知其不可而为之”，是儒家积极进取精神的集中表现。

《史记·孔子世家》记载，孔子五十九岁从曹国到宋国，又从宋国到郑国，和弟子走散了，他独自站立在东门边，有一个人对子贡说：“东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。”子贡跑到东门，找到了孔子，就把别人的话告诉了孔子。孔子欣然笑曰：“说我长得什么样子倒不重要，但说我像丧家之狗，真是这样呀！真是这样啊！”

孔子教学生以六艺。六艺有两个含义。第一，指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，这是孔子教学生的六种教材；第二，指礼、乐、射、御、书、数，这是孔子教学生的六门功课，这六门功课，都是从仕做官所需要的技能。

孔子本人在仕途上奔忙了几十年，虽然几乎一事无成，但仍然没有放弃，一直到六十多岁了，才有了回家教学和整理典籍的念头。而他的学生，很大一部分都到各国担任了大大小小的职务。

在《论语》中，我们会看到很多如果，很多假设。

孔子和弟子在一起，常常在设想如果让我当政做官，我准备怎么办。最有名的，是那一次子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对，曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民；如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉！宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。

曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者。”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大！”

这是记在《论语·先进》中的一段文字，也是《论语》中最长的一段文字。几个学生和孔子在一起，孔子让他们说说自己的志向，志向的大小不重要，说得对不对也不重要，所表现的，是对事业的一种追求。

这一次，孔子是赞同曾皙（点）的意见，他本人也是热衷于进取的。《论语·子路》就记载子路问孔子说：“如果卫君让你辅政，你第一件事准备干什么？”孔子说：“必也正名乎。”并且解释说：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”可见他对从政是一直有所准备的。

儒家所讲求的进取精神，是反映在多方面的。主要是表现出一种积极的人生态度，努力塑造一个有所作为的人生。

这种积极的人生态度和有所作为的人生，在孔子看来，包括两个方面，也就是他说的“用之则行，舍之则藏”（《论语·述而》）。后来被孟子说得更透彻，那就是“穷则独善其身，达则兼济天下”（《孟子·尽心上·孟子谓宋勾践曰章》）。

六、万世师表

孔子一生最成功的角色是教师。

在春秋时期，教育是被国家垄断的，国家教育最重要的机构是太学，《大戴礼记·保傅》：“帝入太学，承师问道。”能够进入太学的都是贵族子弟，被称为“国子”。到春秋后期，出现了以私人名义收徒办学的“私学”，先秦诸子大多就是这样的“私学”的创办人和教师，而孔子则是其中最伟大、最成功的一位，他也是当之无愧的“万世师表”。

孔子说自己“有教无类”（《论语·卫灵公》），说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”（《论语·述而》）他开启了平民教育的先河。

孔子说自己“学而不厌，诲人不倦”（《论语·述而》），说学习的方法应该是“温故而知新”（《论语·为政》）。他特别重视身教，说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《论语·子路》）

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）这句话在孔子的教育思想中非常重要。“知之者”，是指明白应该学习的道理的人，但这种人未必把学习付诸实践；“好之者”，是指对学习有兴趣而且付诸实践的人，这种人未必能够全身心地投入；“乐之者”，则是指在学习中得到乐趣、感到快乐的人，只有把学习的过程当作一件很快乐的事，才有可能真正取得成功，这种感觉，只有真正经历过，真正在学习中得到乐趣并取得成功的人才会知道。

要纠正的一点的是，许多文章都把上面那句话说成是孔子的乐学思想，这是不准确的。我们一般所说的“乐学”，是指乐于学习，或者说是高高兴兴地学习。但这不是孔子的本意。孔子所说的“乐之者”，是指在学习中得到快乐，这和乐于学习是有本质区别的。

孔子教育思想的最大特色是因材施教。对不同的学生，他会采取不同的教育方法，这在教育法中是非常重要的。在《论语》中，有不少生动的事例表明，同一个问题，孔子对不同学生有不同的教法，例如在《论语·颜渊》篇中记载，樊迟、司马牛、仲弓和颜渊都曾向孔子问仁，孔子做出了四种不同的回答：

樊迟问仁。子曰：“爱人。”

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也仞。”

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。……非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

樊迟的资质较鲁钝，孔子对他就只讲“仁”的最基本概念——“爱人”。司马牛因“多言而躁”，孔子就告诫他：做一个仁人说话要谨慎，不要急于表态；仲弓对人不够谦恭，不能体谅别人，孔子就教他忠恕之道，要能将心比心推己及人；颜渊是孔门最优秀的弟子，已有很高的德行，所以孔子就用仁的最高标准来要求他——视、听、言、行，一举一动都要合乎礼的规范。根据每个学生的基础和造诣的不同，孔子对同一问题作出了四种深浅不同的回答，既切合每个学生的思想实际，又都符合仁的基本概念。

我们再看《颜渊》篇中的另一段文字：

孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰：‘无违。’”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

孟武伯问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，

何以别乎。”

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以孝乎？”

同样是“问孝”，孔子的回答也是不一样的。

《论语·先进》中有一段话，最能表现孔子因材施教的思想：

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之！”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之！”公西华曰：“由也问‘闻斯行诸？’子曰：‘有父兄在。’求也问：‘闻斯行诸？’子曰：‘闻斯行之。’赤也惑，敢问？”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

子路问孔子，听说应该见义勇为的事，是不是马上就应该付诸行动？孔子回答说：“有父兄在，应该先请示他们，听听他们的意见，哪能够一听说就马上行动呢？”

冉有（求）也问了孔子同样的问题，孔子就很干脆地回答说：“听说了就马上做！”

在旁边的公西华不理解了，就问孔子，为什么同样的问题，老师会有不同的回答呢？孔子告诉他，冉求比较懦弱，遇事常常退缩，所以要鼓励他；子路好勇过人，考虑问题不太全面，常常好冲动，所以要提醒他。

正是因为这样针对学生的不同性格、不同基础、不同需求因材施教，才使每一个学生都获得成功。

孔子教育思想的另一个重要内容，是启发式、讨论式。孔子曾经说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）“不愤不启”，是说不经过苦思苦想，就不可能达到彻悟；“不悱不发”，是说不经过想说又说说不出的过程，就不可能达到清楚表达自己意思的境界；“举一隅而不以三隅反”，是说，告诉你房屋有一个角，你还不能联想到还有另外三个角，就不用再告诉他什么了。

孔子在和学生讨论问题的时候，是互动式的，老师可以告诉学生应该怎样做，学生也可以提出不同的见解，有时候，对老师也是一种启发。

《论语·八佾》中记载了一段孔子和子夏（商）讨论《诗经》的事：

子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言诗矣。”

“巧笑倩兮，美目盼兮”，是《诗经·卫风·硕人》中形容美女的著名诗句。“素以为绚兮”，不见于《诗经》，可能是逸诗。子夏问孔子，这几句诗应该怎样理解。孔子回答说：“就像绘画一样，先有白色的底，再在上面作画。子夏就问：