

中国文化文学
经典文丛

唐诗三百首

〔清〕

蘅塘退士◎选编

木目◎编者

孙建军◎主編



吉林文史出版社

JILIN WENSHI CHUBANSHE

中国 文化 文学 经典 文 丛

唐诗三百首

【清】蘅塘退士/选编 木 目/编著 孙建军/主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士选编 ; 木目编著. —
长春 : 吉林文史出版社, 2016.12(2018.4重印)
(中国文化文学经典文丛 / 孙建军主编)
ISBN 978-7-5472-3056-5

I. ①唐… II. ①蘅… ②木… III. ①唐诗—诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134597号

TANGSHI SANBAISHOU

书 名: 唐诗三百首

著 者: 蘅塘退士
主 编: 孙建军
编 著: 木 目
责任编辑: 李相梅 赵丹瑜
封面设计: 宋双成
出版发行: 吉林文史出版社
地 址: 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话: 0431-86037598
网 址: www.jlws.com.cn
印 刷: 北京松源印刷有限公司
开 本: 920mm×1280mm 1/16
印 张: 30
字 数: 160千字
版 次: 2017年1月第1版 2018年4月第2次印刷
书 号: ISBN 978-7-5472-3056-5

定 价: 45.00元

前言

《唐诗三百首》共选入五言古诗、乐府、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等，诸诗配有注释和评析。

唐代七古显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈。五言律诗简称五律，是律诗的一种。五律源于五言古体，风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材。唐代五律名家数不胜数，以王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘长卿成就为大。七言律诗简称七律，是近体诗的一种，格律要求与五律相同。七律源于七言古体，在初唐时期渐成规模，至杜甫臻至炉火纯青。唐代，七律圣手有王维、杜甫、李商隐、杜牧、罗隐等，风华绝代，辉映古今。五七言绝句简称五绝和七绝，都是古典诗体中绝句的一种。五绝起源于汉，七绝起源于六朝，两者都在齐梁时期成型，初唐阶段成熟。唐代绝句气象高远，率真自然，达到了吟诵自由化的最高峰，名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等人。

《唐诗三百首》的编选者蘅塘退士，原名孙洙，字临西，江苏无锡人，祖籍安徽休宁。乾隆九年他考中顺天举人，授景山官学教习，出任上元县教谕。乾隆十六年他得中进士，历任卢龙、大城知县。后遭人谗陷罢官，平复后任山东邹平知县。乾隆二十五年、二十七年两次主持乡试，推掖名士。他为官清廉如水，爱民如子，又勤勉好学，书似欧阳询，诗宗杜工部，著有《蘅塘漫稿》。乾隆

二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷，开始编选《唐诗三百首》。编选这本书是有感于《千家诗》选诗标准不严，体裁不备，体例不一，希望以新的选本取而代之，成为合适的、流传不废的家塾课本。他们的选诗标准是“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”。既好又易诵，以体裁为经，以时间为纬。《唐诗三百首》于清乾隆二十九年编辑完成，书的题目有的说脱胎于民谚“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，有的说取自“诗三百”，说法各不相同。《唐诗三百首》被世界纪录协会收录为中国流传最广的诗词选集。

目 录

感遇·其一	张九龄	001
感遇·其二	张九龄	004
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白	006
月下独酌	李 白	009
春 思	李 白	011
望 岳	杜 甫	013
赠卫八处士	杜 甫	016
佳 人	杜 甫	018
梦李白·其一	杜 甫	020
梦李白·其二	杜 甫	022
送綦毋潜落第还乡	王 维	024
送 别	王 维	027
青 溪	王 维	029
渭川田家	王 维	031
西施咏	王 维	033
秋登兰山寄张五	孟浩然	035
夏日南亭怀辛大	孟浩然	037

宿业师山房待丁大不至	孟浩然	039
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	041
寻西山隐者不遇	丘 为	044
春泛若耶溪	綦毋潜	047
宿王昌龄隐居	常 建	050
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	053
贼退示官吏·有序	元 结	056
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	060
初发扬子寄元大校书	韦应物	063
寄全椒山中道士	韦应物	065
长安遇冯著	韦应物	067
夕次盱眙县	韦应物	069
东 郊	韦应物	071
送杨氏女	韦应物	073
晨诣超师院读禅经	柳宗元	075
溪 居	柳宗元	078
塞上曲·其一	王昌龄	080
塞下曲·其二	王昌龄	082
关山月	李 白	084
子夜吴歌	李 白	086
长干行	李 白	088
列女操	孟 郊	090

游子吟	孟 郊	093
登幽州台歌	陈子昂	095
古 意	李 颀	098
送陈章甫	李 颀	100
琴 歌	李 颀	102
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	李 颀	104
听安万善吹觱篥歌	李 颀	106
夜归鹿门歌	孟浩然	108
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	110
梦游天姥吟留别	李 白	113
金陵酒肆留别	李 白	116
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	118
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	120
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参	122
白雪歌送武判官归京	岑 参	124
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫	126
丹青引赠曹将军霸	杜 甫	128
寄韩谏议	杜 甫	132
古柏行	杜 甫	134
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序	杜 甫	136
石鱼湖上醉歌·并序	元 结	139
山 石	韩 愈	141

八月十五夜赠张功曹	韩 愈	144
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈	146
石鼓歌	韩 愈	148
渔 翁	柳宗元	152
长恨歌	白居易	154
琵琶行·并序	白居易	160
韩 碑	李商隐	165
燕歌行·有序	高 适	170
古从军行	李 颀	174
洛阳女儿行	王 维	176
老将行	王 维	178
桃源行	王 维	183
蜀道难	李 白	186
长相思·其一	李 白	190
长相思·其二	李 白	192
行路难	李 白	194
将进酒	李 白	197
兵车行	杜 甫	200
丽人行	杜 甫	203
哀江头	杜 甫	206
哀王孙	杜 甫	210
经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	214

望月怀远	张九龄	217
送杜少府之任蜀州	王 勃	219
在狱咏蝉·并序	骆宾王	222
和晋陵陆丞相早春游望	杜审言	227
杂 诗	沈佺期	230
题大庾岭北驿	宋之问	233
次北固山下	王 湾	236
破山寺后禅院	常 建	239
寄左省杜拾遗	岑 参	241
赠孟浩然	李 白	243
渡荆门送别	李 白	245
送友人	李 白	247
听蜀僧濬弹琴	李 白	250
夜泊牛渚怀古	李 白	252
春 望	杜 甫	254
月 夜	杜 甫	256
春宿左省	杜 甫	258
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初，从左拾遗		
移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事…	杜 甫	260
月夜忆舍弟	杜 甫	262
天末怀李白	杜 甫	264
奉济驿重送严公四韵	杜 甫	266

别房太尉墓	杜 甫	268
旅夜书怀	杜 甫	270
登岳阳楼	杜 甫	272
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	274
山居秋暝	王 维	277
归嵩山作	王 维	279
终南山	王 维	281
酬张少府	王 维	283
过香积寺	王 维	285
送梓州李使君	王 维	287
汉江临眺	王 维	289
终南别业	王 维	291
临洞庭上张丞相	孟浩然	293
与诸子登岷山	孟浩然	295
宴梅道士山房	孟浩然	297
岁暮归南山	孟浩然	299
过故人庄	孟浩然	302
秦中感秋寄远上人	孟浩然	304
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	306
留别王维	孟浩然	308
早寒有怀	孟浩然	310
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	312

送李中丞归汉阳别业	刘长卿	315
饯别王十一南游	刘长卿	317
寻南溪道士	刘长卿	319
新年作	刘长卿	321
送僧归日本	钱 起	323
谷口书斋寄杨补阙	钱 起	326
淮上喜会梁州故人	韦应物	328
赋得暮雨送李曹	韦应物	330
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃	332
阙 题	刘脊虚	335
江乡故人偶集客舍	戴叔伦	337
送李端	卢 伦	340
喜见外弟又言别	李 益	343
云阳馆与韩绅宿别	司空曙	346
喜见外弟卢纶见宿	李 益	348
贼平后送人北归	司空曙	350
蜀先主庙	刘禹锡	352
没蕃故人	张 藉	355
草	白居易	358
旅 宿	杜 牧	360
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑	363
早 秋	许 浑	366

蝉	李商隐	368
风 雨	李商隐	370
落 花	李商隐	372
凉 思	李商隐	374
北青萝	李商隐	376
送人东游	温庭筠	378
灞上秋居	马 戴	381
楚江怀古	马 戴	383
书边事	张 乔	386
除夜有怀	崔 涂	389
孤 雁	崔 涂	391
春宫怨	杜荀鹤	393
章台夜思	韦 庄	396
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	399
黄鹤楼	崔 颢	401
行经华阴	崔 颢	404
望蓟门	祖 咏	406
九月登望仙台呈刘明府	崔 曙	409
送魏万之京	李 颀	412
登金陵凤凰台	李 白	415
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适	418
和贾至舍人早朝大明官之作	岑 参	421

和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维	423
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	王 维	426
积雨辋川庄作	王 维	429
赠郭给事	王 维	433
蜀 相	杜 甫	435
客 至	杜 甫	437
野 望	杜 甫	439
闻官军收河南河北	杜 甫	442
登 高	杜 甫	444
登 楼	杜 甫	446
宿 府	杜 甫	449
阁 夜	杜 甫	451
咏怀古迹·其一	杜 甫	454
咏怀古迹·其二	杜 甫	457
咏怀古迹·其三	杜 甫	460
咏怀古迹·其四	杜 甫	463
咏怀古迹·其五	杜 甫	465

感遇·其一

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华^②秋皎洁。

欣欣此生意^③，自尔^④为佳节。

谁知林栖者^⑤，闻风^⑥坐^⑦相悦。

草木有本心^⑧，何求美人^⑨折。

【作者简介】

张九龄：（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他刚正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素道劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。

【注解】

①兰：此指兰草。葳蕤：枝叶茂盛。

②桂华：桂花，“华”同“花”。

③生意：生机勃勃。

④自尔：自然地。佳节：美好的季节。

⑤林栖者：林中隐士。

⑥闻风：闻到芳香。

⑦坐：因而。

⑧本心：天性，本性。

⑨美人：指林栖者山林高士、隐士。

【评析】

此诗系张九龄遭谗贬谪后所作《感遇》十二首之冠首。诗借物起兴，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏，气节清高，不求引用之情感。

诗开始用整齐的对偶句，以春兰秋桂对比，点出无限生机和清雅高洁之特征。三四句，写兰桂充满活力却荣而不媚，不求人知之品质。上半首写兰桂，不写人。五六句以“谁知”急转引出与兰桂同调的山中隐者来。末两句点出无心与物相竞的情怀。

诗以草木照应，旨诣深刻，于咏物背后，寄寓着生活哲理及自己的感慨。