

中西文化比较

(第2版)

苏峰 主编

李姝 芦坚强 副主编



冶金工业出版社
www.cnmp.com.cn

中西文化比较

(第2版)

苏峰 主编

李姝 芦坚强 副主编

北 京

冶金工业出版社

2017

内 容 提 要

本书将世界文化中两个根本不同的体系——中华文化和西方文化进行多方面的对比,即从决定中西文化根本差异的生成土壤入手,通过发展历程、制度演变、哲学精神、宗教差异、对经济的作用、文学差别、艺术的不同表现、教育传统、科技进步、民俗等方面的对比,系统地揭示了中西文化的异同和各自的内在价值,并回顾、阐释了历来中西文化的交流与融合,展望了中西文化未来发展的趋势,最后以中西文化的突出差异结尾。本书每章均结合其内容配有相关图片,文后附有思考题,以帮助读者理解每章的内容,也方便教师开展教学工作。本书是新世纪大学生开展人文素质教育的理想教材。

本书既可作为高等学校教学用书,又可供广大热爱中西优秀文化的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中西文化比较/苏峰主编. —2版. —北京:冶金工业出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5024-7543-7

I. ①中… II. ①苏… III. ①东西文化—比较文化
IV. ①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 147497 号

出 版 人 谭学余

地 址 北京市东城区嵩祝院北巷 39 号 邮编 100009 电话 (010)64027926

网 址 www.cnmp.com.cn 电子信箱 yjcs@cnmp.com.cn

责任编辑 郭冬艳 美术编辑 彭子赫 版式设计 孙跃红

责任校对 郑 娟 责任印制 牛晓波

ISBN 978-7-5024-7543-7

冶金工业出版社出版发行;各地新华书店经销;固安华明印业有限公司印刷

2007 年 9 月第 1 版, 2017 年 8 月第 2 版, 2017 年 8 月第 1 次印刷

169mm×239mm; 19 印张; 368 千字; 287 页

30.00 元

冶金工业出版社 投稿电话 (010)64027932 投稿信箱 tougao@cnmp.com.cn

冶金工业出版社营销中心 电话 (010)64044283 传真 (010)64027893

冶金书店 地址 北京市东四西大街 46 号(100010) 电话 (010)65289081(兼传真)

冶金工业出版社天猫旗舰店 yjcs.tmall.com

(本书如有印装质量问题,本社营销中心负责退换)

前言（第2版）

经济全球化已经将全世界紧密地联结在一起，各国人民每时每刻无不都在共同创造、分享物质财富和精神成果。日新月异的高新技术、层出不穷的新媒体，已经把偌大的地球变成了不大的村落，人们不论身处何地，都能快速地实现信息交流和资源共享，使得各国相互联系、相互依存的程度空前加深，人们的交往越来越频繁，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。生活在历史与现实交汇的同一个时空，文化是人们交流不可缺少的“纽带”。在某种意义上甚至可以说，人类交往所结成的便是一种“文化关系”。

当今，国家与国家的竞争实质上已经演变成文化软实力的较量，文化的影响力已经成为一种新型的国家关系表征。我国已经成为全球第二大经济体，与之相适应，我国文化产品也日益为全球人们喜爱。据联合国教科文组织统计研究所发布的《文化贸易全球化：文化消费的转变——2004年~2013年文化产品与服务的国际流动》，中国已经连续4年位居世界文化产品出口榜首，其中对美国的文化产品出口额增加了200%；同时，中国从更多的国家进口文化产品。习近平主席提出了“一带一路”倡议，发扬丝绸之路精神，与沿线国家携手打造“绿色丝绸之路”、“健康丝绸之路”、“智力丝绸之路”、“和平丝绸之路”，造福沿线国家和人民，其中，文化交流与合作、创新是主要内容之一，仅2016年5月，《中国-中东欧国家合作苏州纲要》、《中国-中东欧国家2016~

2017年文化合作索菲亚宣言》先后发布，中国明确提出了要与中东欧16国共商艺术合作。

由此，对中西文化进行科学的比较是十分必要的。这种比较——一言以蔽之——是一件功在当代，利在千秋的大事；从更为现实的角度出发，这种比较则具有更加紧迫的意义。

首先，对中西文化的比较能够进一步使我们对如何进行文化交往做出更加理性的判断和选择。每种文化都不是天上掉下的怪物，文化与文化之间首先表现出来的是多方面的“异”，它们有着只属于自己的“源与流”，都有其独特的基因和传承关系，理清这一点是极为重要的。俗话说，一方水土养育一方人，实际上，这里的“水土”就包含了丰富的文化因素；这同时说明，每个人都是在一种特定的文化哺育下成长的。由此也可以说，一方文化养育一方人。如果对中西文化的差异没有清楚的了解，在文化交往中势必会闹出很多笑话，从而影响交往的有效性。因此，这种比较将会从一个更为合理的角度为我们进一步了解和学习中西文化提供一种参照，提高我们对中西文化的理性认识。

其次，这种比较还有助于进一步增强我们的民族自信心和自豪感。改革开放以来，部分中国人认为西方的月亮比中国的圆，一种文化自卑心理就应运而生了。文化界就曾经历过一段盲目、浮躁、肤浅地谈论和引进西方文化的时期，其直接后果是变相地忽略了对中华文化的研究，也影响了对西方文化的进一步借鉴。其实，通过比较我们便会发现，每种文化都有属于自己的一套体系，其中都蕴含着自身的内在智慧。文化离不开人的创造，它们本身所凝聚的也是创造者的智慧。每一种文化都有其内在的生命力和优越性。从深层次看，世界各国人民的智慧实际上是相通的，

国家、民族、种族没有绝对的优劣之分。文化之间是平等的，只是各自的发展历程和表现形态有所不同而已。对不同文化的比较可以增加对其他文化的了解；同时，在这种比较中，我们还能够全面深刻地认识到中华文化也属于世界上的一种优秀文化，面对外来文化冲击的时候，我们既无必要妄自菲薄，也无必要妄自尊大。

再次，这种比较也有助于我们认清创造民族文化新辉煌对实现中国梦的重要作用。众所周知，一个国家、一个民族的强盛，总是以其文化的兴盛为支撑的，要实现中华民族伟大复兴的中国梦，离不开文明的继承和发展，离不开文化的弘扬和繁荣。要紧紧把握中华民族文化这一“根”与“魂”，在坚守核心价值体系和核心价值观的基础上，一方面以清醒的文化创新意识和紧迫感发展中华文化，不断增强民族文化的活力、魅力，建设社会主义文化强国；另一方面要以非凡的文化创新勇气和自觉性学习世界先进文化，不断提高国际交往的传播力、影响力。

最后，这种比较还将有助于我们正确把握各种文化的本质和精髓，为建设中国特色的社会主义文化提供一种借鉴。中华民族伟大复兴本身其实就包含了文化的现代化过程。我们应该清醒地认识到，世界呈现在我们面前的各种文化现象是纷繁复杂的，如何廓清其本质是必须应对的一个问题。人类创造了自己的灿烂文化，文化又赋予了人类无穷的智慧。尤其是今天，人类已经自觉地探索和实践如何把文化转化为现实生产力；当前，文化产业化、知识经济化已经成为各国竞相追逐的目标。这表明，如何使文化更好地为国家和谐、世界和谐服务，已经成了各国人民积极应对的课题。明星文化现象即是一个极为突出的例子。这充分说明，

中华文化所面临的既有请进来又有走出去的问题。对中西文化进行比较将有利于实现文化方面的“求同存异”，从而也会促进两者的和谐统一。

当今，在国际交往中必不可少的是文化交流，如中国在很多国家和地区开办了孔子学院，与许多国家互办了“文化年”活动，取得了丰硕的成果；中国的企业在与国外企业的合作中，从传统的经贸领域扩展到了文化领域。在文化交往中，文化的相似与差异总是让人着迷或困惑。中西文化比较类的图书应运而生、不断增加，就是明证。作为当代大学生，既有继承和发扬中国传统文化的历史使命，又有参与中西文化交流的现实责任，因此，有必要增强自身的文化修养，提高其文化辨别力，充分把握中西文化各自的历史背景和博大精深的思想内涵，以便在文化交往、文化创新中得心应手。

本书与众不同之处在于简洁适用。内容上注意提纲挈领，先从纵向上梳理中西文化各自诞生的“土壤”、发展历程及相互差异，然后着重从横向上剖析、比较中西宗教、哲学、封建制度、经济、文学、艺术、教育、科技、民俗等方面的异同。语言上力求通俗易懂，激发读者的阅读欲望，深入到中心文化的各个观测点去探秘。每章附有代表性的插图，使全书形象生动。每章后设计了一些思考题，方便大学生和具有高中以上文化程度的读者学习，加深对内容的理解。

编者

2017年3月于昆明

前言（第1版）

经济全球化已经将世界各国紧密地联结在一起，各国人民仿佛在共同创造和分享着财富。信息技术的日益发达，使得地球更像一个小小村落，地球人即使远隔千万里，照样能够实现信息交流和资源共享。然而，人类越来越频繁的交往活动使我们不得不思考：这种交往能够孤立进行吗？回答当然是否定的。因为，交往本身不可能孤立存在，它必然和人类的其他活动交织在一起；人们在从事交往活动时，文化则是不可缺少的“纽带”。在某种意义上甚至可以说，人类交往所结成的便是一种“文化关系”。

在今天，国家与国家之间的竞争实质上已经演变为硬实力与软实力的较量。从历史的发展来看，以往国与国的竞争被强调得更为突出的通常是硬实力；然而在当今社会，现实情况却渐渐演变成了两者并重，甚至有的国家已经开始把软实力的提升作为增强对外影响力的一个重要举措。因此，在国家交往中，日益重视文化的影响力就成了一种新型的国家关系表征。

由此，对中西文化进行科学的比较是十分必要的。这种比较——一言以蔽之——是一件功在当代，利在千秋的大事；从更为现实的角度出发，这种比较则具有更加紧迫的意义。

首先，对中西文化的比较能够进一步使我们对如何进行文化交往做出更加理性的判断和选择。每种文化都不是天上掉下的怪物，文化与文化之间首先表现出来的是多方面的“异”，它们有着只属于自己的“源与流”，都有其独特的基因和传承关系，理

清这一点是极为重要的。俗话说,一方水土养育一方人,实际上,这里的“水土”就包含了丰富的文化因素;这同时说明,每个人都是在一种特定的文化哺育下成长的。由此也可以说,一方文化养育一方人。如果对中西文化的差异没有清楚的了解,在文化交往中势必会闹出很多笑话,从而影响交往的有效性。因此,这种比较将会从一个更为合理的角度为我们进一步了解和学习中西文化提供一种参照,提高我们对中西文化的理性认识。

其次,这种比较还有助于进一步增强我们的民族自信心和自豪感。改革开放以来,部分中国人认为西方的月亮比中国的圆,一种文化自卑心理就应运而生了。文化界就曾经经历过一段盲目、浮躁、肤浅地谈论和引进西方文化的时期,其直接后果是变相地忽略了对中华文化的研究,也影响了对西方文化的进一步借鉴。其实,通过比较我们便会发现,每种文化都有属于自己的一套体系,其中都蕴含着自身的内在智慧。文化离不开人的创造,它们本身所凝聚的也是创造者的智慧。每一种文化都有其内在的生命力和优越性。从深层次看,世界各国人民的智慧实际上是相通的,国家、民族、种族没有绝对的优劣之分。文化之间是平等的,只是各自的发展历程和表现形态有所不同而已。对不同文化的比较可以增加对其他文化的了解;同时,在这种比较中,我们还能够全面深刻地认识到中华文化也属于世界上的一种优秀文化,面对外来文化冲击的时候,我们既无必要妄自菲薄,更无必要妄自尊大。

再次,这种比较也有助于我们正确地认识到在中华民族伟大复兴的征程中文化创新的重要作用。众所周知,中华民族历来是一个勤劳智慧、勇于创新的民族,曾经为世界的发展做出许多伟

大的贡献。但是由于各种各样的历史和现实原因，中国在一些方面已经落后于西方发达国家。从这个意义上说，我们现在只能以一种“追赶者”的姿态与世界“接轨”和“对话”。如果我们还不能以清醒的文化创新意识和紧迫感发展中华文化，以增强民族文化的活力和生命力，我们将只能停滞不前，这是每一个中国人都愿意看到的。“等不是办法”，我们必须重新拿出文化创新的勇气，增强文化创新的自觉意识。有比较才有鉴别，我们应该学会“拿来”，借助这个国际交往、种族交往、民族交往日趋密切的大平台，为中华文化的发展补充丰厚的营养，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

最后，这种比较还将有助于我们正确把握各种文化的本质和精髓，为建设中国特色的社会主义文化提供一种借鉴。中华民族伟大复兴本身其实就包含了文化的现代化过程。我们应该清醒地认识到，世界呈现在我们面前的各种文化现象是纷繁复杂的，如何廓清其本质是必须应对的一个问题。人类创造了自己的灿烂文化，文化又赋予了人类无穷的智慧和智慧。尤其是今天，人类已经自觉地探索和实践如何把文化转化为现实生产力；当前，文化产业化、知识经济化已经成为各国竞相追逐的目标。这表明，如何使文化更好地为国家和谐、世界和谐服务，已经成了各国人民积极应对的课题。明星文化现象即是一个极为突出的例子。这充分说明，中华文化所面临的既有请进来，又有走出去的问题。对中西文化进行比较将有利于实现文化方面的“求同存异”，从而也会促进两者的和谐统一。

近年来，中国也在很多国家和地区相继开办了孔子学院和互办“文化年”活动，这表明中国实际上也正在积极探索如何借助

软实力以增强国家影响力。在此过程中,文化交往承担着非常重要的作用。作为最大知识群体的大学生,特别是当代大学生,既有继承和发扬中国传统文化的历史使命,又有参与中西文化交流的现实责任。因此,如何让他们增强自身的文化素养,提高他们的文化辨别力是大学教育面临的一个重要课题。中西文化都有其各自源远流长的历史背景和博大精深的思想内涵,如果没有一部简便适用的教材作参照,大学生是很难把握中西文化精髓的。鉴于此,我们将首先从纵向上梳理中西文化各自的诞生“土壤”、发展历程及相互差异,然后着重从横向上剖析比较中西宗教、哲学、封建制度、经济、文学、艺术、教育、科技、民俗等方面;并以此为框架编写一部专门比较中西文化的教科书,希望有助于大学生对中西文化差异有一个大致了解。

本书力求以比较通俗的语言,深入到中西文化的各个观测点,进行科学的比较,部分章节附有代表性的图片,每章后设计了一些思考题,方便理工科大学的学生和具有高中以上文化程度的读者学习。

编 者

2007年3月于昆明

目 录

第一章 中西文化生成的土壤	1
第一节 文明的发源	2
第二节 农耕经济与海洋贸易	7
第三节 封建与城邦	11
思考题	18
第二章 中西文化的发展历程	19
第一节 文化的轴心时代与古希腊罗马时代	19
第二节 帝国时代与黑暗的中世纪	21
第三节 资本主义萌芽时代与产生巨人的文艺复兴时期	25
第四节 封建帝国的衰落与启蒙运动	29
第五节 19 世纪的中西文化	32
第六节 20 世纪的中西文化	35
思考题	40
第三章 中西社会制度的演变	41
第一节 中西社会形态	41
第二节 中西社会的治理结构	47
第三节 中西社会主体命运	54
思考题	60
第四章 中西哲学的精神	61
第一节 中西哲学发展的基本线索	62
第二节 中西哲学的思维方式	66
第三节 中西哲学侧重的内容	72
第四节 中西哲学的融通	81
思考题	83

第五章 中西宗教的差异	84
第一节 中西原始宗教及其基本构成	84
第二节 中国的国家—民族宗教：儒教与道教	91
第三节 中国化的佛教	98
第四节 西方宗教——基督教	101
第五节 中西宗教的差异及其在当代的影响	102
思考题	112
第六章 中西文化与经济发展	113
第一节 经济与文化共生互动	113
第二节 中西不同的农业经济文化	114
第三节 中西商业经济文化	122
第四节 中西文化在经济活动中的差异表现	125
思考题	127
第七章 中西文学比较	128
第一节 中西神话比较	128
第二节 中西诗歌比较	132
第三节 中西散文比较	138
第四节 中西小说的异同	143
第五节 中西戏剧比较	150
思考题	157
第八章 中西艺术的不同表现	158
第一节 中西绘画艺术的不同表现	158
第二节 中西音乐的异同	164
第三节 中西雕塑的差异	170
第四节 中西建筑的异同	177
思考题	181
第九章 中西教育传统	183
第一节 中西教育思想	183
第二节 中西方学校教育制度的发展	185
第三节 重“艺”的中西教育传统	193

第四节 影响深远的中西教育家	200
思考题	205
第十章 悟性的智慧与科学的思想	206
第一节 中国古代科技发展及其成就	206
第二节 西方古代科技的发展及成就	217
第三节 近代以后西方科技的进步及中国的落后	220
第四节 中西科技的比较及中国近代科学技术落后的原因分析	225
第五节 当代中国的科技成就及与世界的交流	228
思考题	231
第十一章 丰富的中西习俗	232
第一节 中西称谓分析	233
第二节 中西婚礼仪式比较	238
第三节 中西节日习俗比较	243
思考题	248
第十二章 中西文化的交流与融合	249
第一节 交流	249
第二节 碰撞	256
第三节 融合	261
思考题	268
第十三章 中西文化的突出差异	269
第一节 无神文化与有神文化	269
第二节 德性文化与智性文化	277
第三节 和谐文化与对抗文化	281
思考题	285
后 记	286

第一章 中西文化生成的土壤

哈姆莱特曾感叹道：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”^① 人之高贵、伟大正是文化使然，否则，“这一个泥土塑成的生命算得了什么”，不能让哈姆莱特发生兴趣。所以有人说“人是文化的动物”。

虽然文化是人区别于动物的最本质的特征，但人们对于文化的概念却众说纷纭。有的人从文化现象去归纳（如泰勒、博亚斯、林顿、克罗孔和凯利、克鲁伯等），注重文化的整体性和文化内容的主要方面；有的人从历史角度去考察（如巴尔克和波尔格斯、萨皮尔、博斯、梅德等），强调文化的特色、社会遗产和传统；有的人从文化的规律、文化中的理想与价值去定义（如卡富尔、汤玛斯、比得尼等），认为文化是支配一个社会的物质的和社会的价值；有的人从文化产生的条件去概括（如温斯顿、华尔德、太洛尔等），把文化看成是在每个人群中产生的、超乎个人之上的应用行为；有的人从心理学去观察（如史莫勒、克茨和施恩克、福尔特、莫利斯等），探询文化发生的心理因素；还有的人从文化的结构去追寻（如维利、蔻图等），将文化当作一个抽象的构造加以分析；……有人统计，从1871年至今，有关文化的有代表性的定义不下200种。劳伦斯·罗威尔曾说：“我被托付一项困难的工作，就是谈文化。但是，在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字来界定它的意义，这正像要把空气抓在手里似的。当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无所不在。”^② 在这里，为了阐述的方便，我们仍要勉为其难地将文化作一个界定，我们认为，文化就是人类在社会实践中创造的一切物质、精神财富。其结构可分为物质层面和精神层面两部分。其物质层面指的是人们为满足生活必需所创造的物质产品，其精神层面指的是人们在社会实践中建立或形成的社会制度、民风民俗、观念心态等。文化的发生、制约因素很多，自成一个系统，主要的因素有所谓九大要素：生态、环境横向决定律，语言文字纵向诱导暗示律，科技、工具、媒介横向催变

① （英）威廉·莎士比亚《哈姆莱特》，朱生豪译，《莎士比亚全集》第七卷，西安：陕西师范大学出版社，第46页。

② 张忠利、宗文举《中西文化概论》，天津：天津大学出版社，2002年，第1页。

律，物欲原动力律，情欲原动力律，权欲原动力律，审美递增、递减律，阴阳二极对立转化律，万物五相（行）选择律，它们会导致文化在不同的层面上发展。^①

人类自起源至今历经蒙昧时代、野蛮时代和文明时代，创造了丰富的文化内容，而“文明是放大的文化”，是“最广泛的文化实体”。^②因此，本书所论及的主要是人类文明时代的中西文化。

所谓中国文化，是指中华民族在漫长的历史中创造并沉淀下来的文化。西方文化，是指欧、美文化。中西文化是世界文化中两个根本不同的体系，都是在各自特定的环境、社会中协调、组织、规范的结果，是在诸多动态的因素系统中得到的各自最好的存在方式，它们都是合理的，无所谓孰优孰劣。中西文化的差异是由它们生成的土壤决定的。

第一节 文明的发源

中西文化的起源都经历了非常相似的里程和困难。

摩尔根在《古代社会》里把人类社会的发展按照人类生活资料生产的进步划分为三个阶段，每一时期都有高、中、低三段，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中基本沿用了这一分期。中西文化的起源都历经了这些分期。蒙昧时代的低级阶段是人类的童年时代，人类采集果实、块根为食，产生了分节语言；中级阶段又称旧石器时代，人类有了狩猎活动，能打制粗糙的石器，并形成以血缘为纽带的母系氏族公社；高级阶段又称新石器时代，人们能磨制比较精美的石器，制作木制容器、房屋，开始定居并形成村落，发明了农业、畜牧业，其中农业的产生是人类历史上一次巨大的革命。野蛮时代的低级阶段是母系氏族制度的全盛时代，女性在氏族中具有很高的地位，人们发明了制陶术，开始驯养动物、种植植物；中级阶段又称青铜时代，人们发明了冶炼术和金属加工，铜器出现，促成了第一次大分工（游牧部落从其余的野蛮人群中分离出来），产生了交换制度，氏族公社解体，父系氏族制度取代了母系氏族制度，男子在农、牧业中占据重要地位，一夫一妻制家庭与氏族有了对抗，私有制出现，剥削产生；高级阶段已使用铁器，有了文字，促成第二次社会大分工（手工业从农业中分离出来），有了商品生产和金属货币，个体家庭成为社会的经济单位，奴隶主出现。文明时代是公元前4000年，首先在四个分散得很遥远的地区独立兴起的，即尼罗河流域、幼发拉底河和底格里斯河下游、印度河流域、黄河流域的安阳和长江流域，

① 辜正坤《中西文化比较略论》，载《北大讲座》第一辑，北京：北京大学出版社，2002年，第226~227页。

② （美）塞缪尔·亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》第三版，北京：新华出版社，2002年，第24~26页。

在这四大文明发祥地，国家出现，城市越来越成为处于支配地位的社会形式，伴之以宏伟的公共建筑，有了劳动分工，产生了知识阶层，政治、宗教上的等级结构开始形成。

中国文化发源于黄河、长江流域（如图 1-1 所示）。在云南省发现的“元谋猿人”距今 170 万年，是在我国境内最早的人类，在陕西发现的“蓝田猿人”距今约 80 万年，在北京周口店发现的“北京猿人”距今也有约 60 万年，这些都是直立猿人，已经可以大量使用石器并能人工取火。考古发现的广东马坝人、陕西大荔人、湖北长阳人、山西丁村人、内蒙古河套人、广西柳江人、北京山顶洞人等都是智人，距今约 20 万年，已经进入氏族公社阶段，能打磨比较精致的石器，并逐渐发明制造陶器、铜器，出现农耕，家庭也出现了。不管是黄河流域的文明，如裴李岗文化（河南新郑，距今 8000 年）、仰韶文化（河南浥池，距今约五六千年）、大汶口文化（山东泰安，距今 5000 年左右）、龙山文化（山东章丘，距今四五千年）、马家窑文化（甘肃临洮，距今四五千年）、齐家文化（甘肃政和，距今 4000 年左右）、二里头文化（河南偃师，夏代）等，还是长江文明，如河姆渡文化（浙江余姚，距今 7000 年）、马家浜文化（浙江嘉兴，距今五六千年）、良渚文化（浙江余姚，距今四五千年）、屈家岭文化（湖北京山，距今三四千年）等，都是人们战胜挑战的崭新创造，由于没有先例可循，只能摸索着前进，付出了很大的代价。

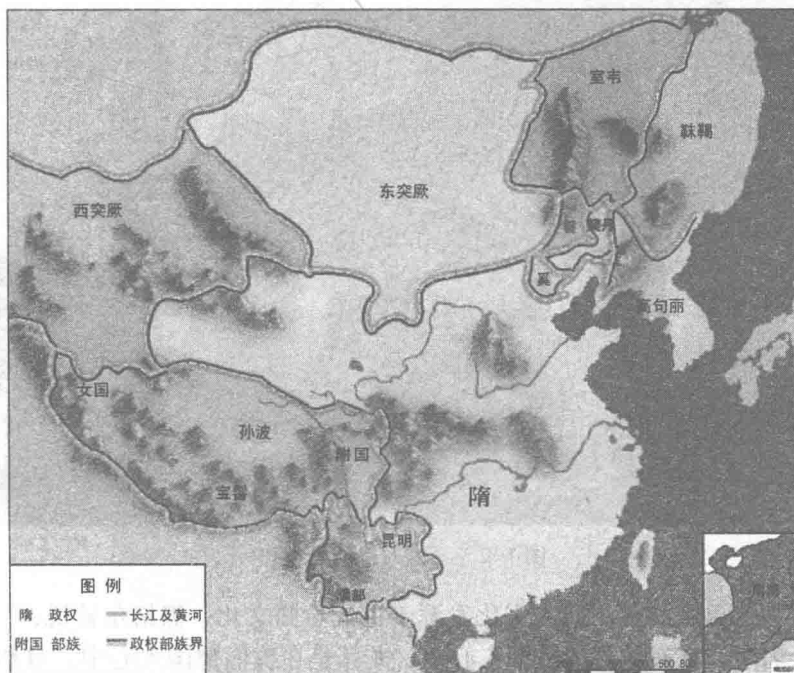


图 1-1 隋朝时的中国版图