



云帆集

行走在

文化边缘

庞尔锋◎著



团结出版社

行走在

文化边缘

庞尔锋 著

团结出版社



图书在版编目(CIP)数据

行走在文化边缘 / 庞尔锋著. — 北京 : 团结出版社,
2015.4

(云帆集 / 何梅, 赵庆军主编)

ISBN 978-7-5126-2443-6

I. ①行… II. ①庞… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063949 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010)65228880 65244790 (出版社)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 济南精致印务有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 101.375

字 数: 1925 千字

版 次: 2015 年 4 月 第 1 版

印 次: 2015 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-5126-2443-6

定 价: 198.00 元(全 9 册) 本册单价: 38.00 元

(版权所属, 盗版必究)



作者简介

庞尔锋，临沂人。诗人，学者，山东省首批齐鲁文化之星，致力于教育文化研究。

出版作品有：

诗集《那一盆海棠有叶无花》

诗集《与大地一起飞翔》（与人合著）

教育随笔集《教育随话》

诗集《又听风中落雨声》

文化散文集《行走在文化边缘》

文化的边 (序)

理 钊

英国文化学家泰勒在《原始文化》中,对文化提出了一个关于狭义文化的经典定义,即文化是包括知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。拿这个定义来观照我们所处的这个时代,来看这个时代里的人,便会发现这个时代在文化上呈现出了一种熙熙攘攘、纷繁芜杂,各样的意见、主张,甚至是行动都在努力地进行表演、表现的面貌,而生活在这个时代里的人,各拥其是、各有所为。时代失去了数千年来中国人所习惯的统一的样貌,生活失掉了一律。人,似乎一下子跌入了无岸的文化的海洋,一面在被文化的海水浸泡着,一面又在文化的海洋里不知所向、随波逐流,无力地经受着沉浮。

然而,深入到这个时代的所表现出的现象的内部,就会发现,我们所处的这个时代,其实是一个旧时代正在解体,一个新时代正在形成的时候,我们整个的文化正经历着一个巨大的变迁。这个变迁自清末的康梁,至今已有一百余年。在这短短的一个多世纪里,自否定传统,引进科学民主;再自改革变法,至引进无产者革命;又自革命成功之后再次全面否定传统,进行全民性的阶级斗争,以至

现在的改革开放。在中国大陆这一片广袤的土地上,各种各样的文化思潮引进融合、撕裂冲撞,无不给我们留下了其存在的痕迹,给我们留下了一份我们不得不背负的遗产。而这一份遗产在今天所带来唯一一个后果,就是我们从来没有过如此庞杂、如此丰富、如此多彩的社会生活,也使得我们整个社会生活在不得不进行变迁、不得不进行转身时是如此地艰难与沉重。

殷海光先生在《社会生活与文化变迁》一文中说:“当一个社会文化发生显著的解体变迁时,往往有些从属于该社会文化的知识分子发生了文化的自觉。在这些知识分子里,常常产生了三种取向。第一,传统的取向。这一类的知识分子起来保卫本土文化。第二,趋新取向,这一类知识分子对本土文化怀抱刮除的愿望,从而主张吸收客体文化。第三,折衷取向,这一类知识分子的态度和立论是徘徊和调和于第一及第二两种取向之间的。”在这个社会生活与文化正发生着“三千年未有之变局”的时代里,庞尔锋无疑是一位“发生了文化的自觉”的知识分子。他的新著——文化评论集《行走在文化边缘》,则清楚地表明了他的文化取向。

《行走在文化边缘》所涉及的文化生活是广泛的,文学、艺术、教育、商业等社会生活的诸多方面。在对这些文化生活进行评论时,他也使我们看到了在这个变迁的时代里,从乡村到城市,从社会到中学以至大学校园里芜杂的文化现象;从凡夫平民到富豪大家,从日常男女到文艺明星等各样的文化人物的表演。其实,这也正是处于变迁中的社会所应该有的样子。但是,对于一个有着文化自觉的知识分子,面对着纷杂的文化现实,或美或丑、或善或恶、或扬或弃、或取或舍,有着时代责任感与文化自觉的人,是应当顺应着时代的呼唤,挺身而出,对其做出一个判断,张扬出一种主张,对这泛滥着的文化之海给一个边岸,设一条底线的。他说《谁作死文化人不能作死》,便标明了他在这个时代里的态度,以及他作为文化传播者和教育者所要负起的责任。

庞尔锋的文化态度,总体来看是采传统的取向的,即本土文

化的保卫者。在社会生活中,他给了文化一个极重要的地位。在《文化乱弹》中,他说:“一个人没有文化就没有气,一个区域没有文化就没有场,失去了气场就失去了血脉少掉了灵魂。”但这个“文化”是什么、又在哪里?是我们的心,“真的艺术是用心,用良心做出来的。”(《文心天下》),“智慧出于乡野”(《再造学校》),它寄载于我们的独有的汉文字之中(《狼和羊的爱情》),在孔、老、庄所创立的传统文化之中,以及毛泽东的理论之中。所以,在社会生活上,他呼吁践行原儒——即未经汉、宋改造之前的儒家的道德(《文化男女》);在教育上,他推崇孔子所提出的教育内容:礼、乐、射、书、数、御(《孔子办学》《孔子出山记》),而教育目的则在于“为人民服务”;在诗歌创作上,他认为“诗应该是‘风’,绝对不是‘颂’,如果诗是‘雅’,也只能是‘小雅’,即落魄士人的末路悲歌。人民创造了历史,也创造了诗歌。诗回归到民歌传统上去才是富于生命力的。”(《沂河岸边关于诗的情绪》)而在艺术表演上,他坚持艺术表演的生命在于“本真与质朴”,(《原生态的斗笠》)至于他在《行走在文化边缘》中表达出来的强烈的民族主义感情,则表现出在传统文化的浸润中,所持有的坚定立场。在对待文化上,庞尔锋还有一个很重要的方面,即他是一个“文化的行者”,他认为文化人不应该“述而不作”“知而不行”。而这一部评论集,便是“述而作”“知而行”的证明。而且,这一部集子所采用的创作手法,还表明他是如何行,即用了平实、通俗的语言、民间说唱式的诙谐风格的叙述方式,使得一部文化评论集体现出了“喜闻乐见”的特点,践行了一切以人民的接受与欢迎为文艺创作的最高标准这一要求。

读《行走在文化边缘》我们可以感受到,围绕着文化,庞尔锋构造了一个清晰的体系,即什么是文化、文化在哪里,文化该有一个什么样的标准,文化人的文化行为该持有一个什么样的目的,如何去实现这个目的。而这个体系,无疑在整个社会在文化上呈现出多样性的现实下,在文化进行着巨大变迁的时代里,划出了他所

认为的不可游移的文化的边界,或者说在这迷离的纷繁中努力地在为文化寻根究源,并自觉地成为一个坚定的守卫中国传统文化之根者。

2015年3月10日

理钊,著名杂文家。著有杂文集《是谁惯坏了中国人》《人就是人的通行证》。

目 录

文化的边(序)/理钊	001
------------------	-----

第一辑 瓜棚夜话

狼和羊的爱情	003
孔子办学	012
穷人的教育	018
富而贱的中国式悖论	027
大话导游	035
别拿文化当回事儿	042
白毛女的婚嫁问题	049
孔子出山记	058
文化乱弹	063
瓜棚夜话	069
莫言诺贝尔	078
樱花絮语	085
文心天下	095
原生态的斗笠	105
文化男女	114
二B穷人大衣哥	119

风呀水呀房子呀的事儿	124
谁祸害了中国的乡愁	133
钱能办的那不叫事儿	138
实现中国梦的关键在于全民喝茶	143
李连杰的眼泪	148
当体育碰见文化	154
谁作死文化人不能作死	162
死是怎么一回事儿	166
再造学校	171

第二辑 烟云碎片

栗林踏秋	177
春在溪头荠菜花	180
名子说	185
走进马牧池	187
印象孟良崮	191
一座城市和一个村庄的战斗	195
风走雨走一路行	200
想念鲁迅	202
滨河情韵	211
透过历史的云烟	213
哦,玉兰	216

第三辑 河岸拾贝

捡拾起学校文化的自信	
——与曲阜中医药学校有关的文化感念	223
长在深秋觅乡情	229

诗人之殇	231
沂河岸畔念君情	237
沭河岸边的深情吟唱 ——写给杨化和诗集《一江春水》	240
我看《蒙山沂水》	243
情动天地《前河湾》	248
沂河岸边关于诗的情绪	250
寻找道德的源头	258
铁骨柔肠咱沂蒙山 ——现代柳琴戏《沂蒙情》观后	264
给校长和老师们的寄语	268
附录	
诗意天下话友情/朱洪建	270
诗意栖居在教育领地/李如密	273
飞翔的梦 ——诗集《与大地一起飞翔》序/桑恒昌	275
高蹈的意象 轻盈的姿态 ——读诗集《与大地一起飞翔》/高军	279
心锤撬动大地琴弦 ——序《又听风中落雨声》/鲁芒	283
后记	286

狼和羊的爱情

爱情真是个好东西。因为爱情,许仙认识了蛇精美女,祝英台有了十八里相送,七仙女下凡找到了董永,孟姜女一夜之间哭倒了万里长城。怪不得冰心老人讲,人类文学有两大永恒的主题,一个是爱国,一个是爱情。老人家说得太对了,不信你现在翻开古今中外的传世文字,得说传世,而非象牙塔,中国从《诗经》算起吧,外国从《荷马史诗》算起吧,直到今天,到了咱山东老家,莫言同志获得了个诺贝尔奖,牙缝里挤出“此奖与国家无关”,我有点生气,连小孩子都会唱:国是大的家,家是最小国。对呀,只要你还在中国地面上喘气,千万别说这国家、阶级、政治、社会与咱没关系。好了,别扯远了,留存世界的经典,永远离不开,家国情,人间爱。这一点,谁也别再犯犟了,人家鬼仙神灵都找上门来了,你还当什么法海。

法海不懂爱,一点也不可爱,比起嫁给外国人叫破锣的母琳娜不知要可恶多少倍。你想想,人家一条修炼多年的蛇精,隐身西湖畔,幻化为人形,来到人间,寻找一场轰轰烈烈的爱情,与你法海有什么关系,你自念你的经文就是了,何必多管闲事,生出那许多不该有的事端,让人家的爱情故事增添了凄美而且变得更加曲折蜿蜒。

比起法海和尚,咱们当代一个叫汤潮的音乐青年那就可爱多了。如果在平时,砸死我也不会扒拉一个昙花式歌手的家谱,至于他和汤唯是不是真本家,或者是有着百分之几的血缘,都不是我所感兴趣的。我现在只关注这个文艺青年搞了这么一首歌曲,叫做《狼爱上羊》,并且获得了诸多大奖,并且被诸多中国所谓的歌迷们

所热捧,并且诸多的场合诸多人物(比如毕福剑在星光大道上)倾情演绎,这实在是让久居陋巷的穷酸文人们大为感动。感动于,中国千年难遇一回,又出了这么一个懂得爱情的哥们,而对爱情有着如此坚强不屈的吟唱。

为了留取历史的音像,我不厌其烦把歌词记录下来,请各位看家细细咀嚼鉴赏,用心去体悟爱情的力量。

北风呼呼地刮雪花飘飘洒洒

突然传来了一声枪响

这匹狼它受了重伤

但它侥幸逃脱了

救它的是一只羊

从此它们约定三生互诉着衷肠

狼说亲爱的

谢谢你为我疗伤

不管未来有多少的风雨

我都为你去扛

羊说不要客气

谁让我爱上了你

在你身边有多么的危险

我都会陪伴你

就这样它们快乐地流浪

就这样它们为爱歌唱

狼爱上羊啊爱的疯狂

谁让它们真爱了一场

关于狼,我们中国人,估计三岁的娃娃都会有所了解。村里人吓唬淘气的孩子,只要说一声“狼来了”,孩子们便立即噤声,找个僻静处躲藏起来。鄙人上小学时,学过一篇课文叫做《小羊喝水》,说的是一只狼看到一只小羊在溪边喝水,狼明明在溪的上游,却说小羊弄脏了它喝的水,小羊在费尽口舌可怜巴巴的辩解之后,还是

被狼吃掉了。古代人的故事书中,有一个东郭先生,救了一条狼的命,却面临被狼吃掉的危局,后幸有智者拯救,那个文弱书生才未变成狼的美食。“子系中山狼,得志便猖狂”,曹雪芹先生满眼含泪在《红楼梦》中写下的这句话,那其中包含着多少人世间的酸辛,又岂能是一一明说出来的?

在中国传统文化里,千百年来,万物有灵,一草一木已被我们的先人依附上特定的情感,这是中国文化的一个显著特点。简单举一个例子吧,周敦颐不是说过嘛,“菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。”梅兰竹菊,有其某一特征,一直成为中国文人吟咏歌赞的“真君子”。喜鹊登枝,那是大家都高兴看到的,但谁家的屋顶上,来了一只呱呱叫的乌鸦,那是大不吉利的,在意的人很有可能用石块把它赶走。

这算是一种审美观,我不很清楚是否具有普遍的世界意义,但我知道,只要是地球上的人类,他就会承继一个民族,最起码一个宗族积存并流传下来的共同认知。哈佛大学校园的一块石头上,刻着一行字:要做狮子,不要做绵羊。它告诉我美国的羊和中国的羊有着共同的性格,一不小心可能也会被强大的敌人吃掉。但你千万别由此指望全世界的审美观在瞬间达成一致。龙是中国人的图腾,但在很多外国人眼里却是凶邪的象征,因此,很多外国人就以异样的眼光来看我们这些“龙的传人”,有时不惜与我们为敌,所以“中华民族到了最危险的时候”,这不是一句惊悚之语,有点心肺的国人要时时记在心里。

我思前想后,琢磨着咱们中国人为什么对万事万物寄托的感情会那么强烈。人家外国鬼子,挎包一背,说走就走了,一辈子不知自己的家在何方,孩子到了十八岁就赶出家门,可以到全世界滚蛋。可咱们却是金窝银窝不如自己的狗窝,安土重迁,情义无际,我想也不完全归功于孔子他老人家。研究中国汉语许多年,总觉着咱们的母语在掌控着咱每一个说中国话的人的感情走向。大家都知道,外国的拼音文字只是表音文字,咱们方块汉字既是表音文字,

更是表意文字,文字本身,附着着丰厚的情感因素在里面,那在狗尾巴圈子语系当中是做不到的,这也是我一如既往地坚信汉语是世界上最美丽语言的原因之一。

那一年在我们河东的新世纪大酒店,我陪疯狂李阳吃饭,在他无比投入地啃着中华名吃沂蒙炒鸡的时候,我给他谈起奥运会夺冠时的升旗,那时候咱们的北京在进行着世界性的热闹,那时李阳还没有搞什么家暴。我说:夺了冠军,日本的太阳旗缓缓升起,南朝鲜的国旗是慢慢升起,朝鲜的国旗是徐徐升起,中国的五星红旗是冉冉升起,缓缓、慢慢、徐徐、冉冉,在外国人那里,恐怕只是一个“slowly”。李阳听到后,立即停下来他疯狂的吃,双眼放光看着我:请你再说一遍。我又解释了一遍,告诉他,其实全世界最能疯狂的语言是汉语,汉语因为本身独具的情意,加上外在的语调语气表达,那绝对是世界上最美的语言。李阳激动地站起来,让他的秘书美女小宋赶紧把我的话记下来。连连说,太好了,太好了,今后我一定和你合作疯狂汉语。后来,他的广州总部,经常给我传递信息,但我已经离开了美丽中国的美丽汉语,只能在这里给人们讲述狼和羊的故事。

别扯远啦。记得小时候过年,偶尔调皮打碎一个碗,大人也并不生气,只是口中念叨着:碎碎(岁岁)平安,全家人一笑,那是中国传统里面的无比和谐。院子里种上一棵石榴,那是对于儿孙满堂的祈愿,而桑树是不能栽在院里的,但椿树和榆树就可以。参加工作后,身边的伙计们给我找了个业余工作,给同事同学主持婚礼,挺喜庆的事,现在叫主持过去叫司仪。我还是比较能琢磨点事的,只要受人之托,绝对忠人之事。于是在主持婚礼这方面就努力学习,乡下出来的孩子刻苦,我得说是一个典型。比如咱不会开车但是因为家里要买车,我便去研究,研究了几天后连4S店的小伙都认为我是修理厂的大师傅。因为房子装修,我把临西五路的装饰城逛了几遍之后,连专业的装修工人都惊叹于我对尺寸和价格的感觉天人一般的到位。人家结婚当然更是大事,一辈子就这一回,(当然现