

巴蜀濒危文化遗产研究丛书

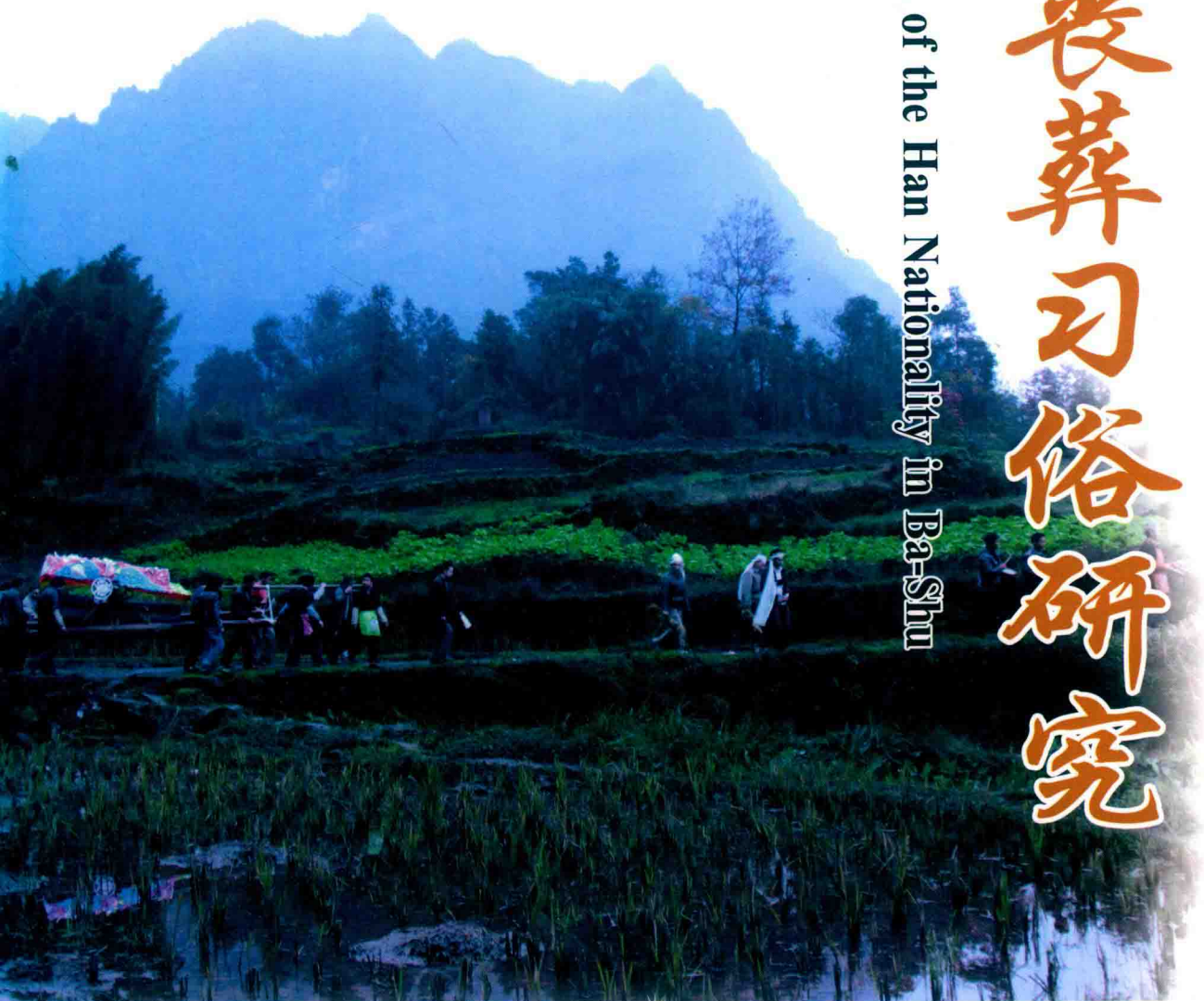
巴蜀汉族丧葬习俗研究

A Research on Funeral Customs of the Han Nationality in Ba-Shu

黄尚军 王振游 黎等著



“十三五”国家重点图书
出版规划项目



四川党建期刊集团
四川民族出版社

• 国家出版基金资助项目 “十三五”国家重点图书出版规划项目 •

巴蜀濒危文化遗产研究丛书

巴蜀汉族 丧葬习俗研究

A Research on Funeral Customs
of the Han Nationality in Ba-Shu

黄尚军 王 振 游 黎 著
李国太 曾为志 周 帅
徐艺元 陈攀攀 康雅迪

四川党建期刊集团
四川民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀汉族丧葬习俗研究 / 黄尚军等著. —成都:
四川民族出版社, 2017.6

(巴蜀濒危文化遗产研究丛书)

ISBN 978-7-5409-6454-2

I. ①巴… II. ①黄… III. ①汉族—葬俗—研究—四川 IV. ①K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 257781 号

巴蜀汉族丧葬习俗研究

BA-SHU HANZU SANGZANG XISU YANJIU

国家出版基金资助项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

黄尚军 王 振 游 黎

李国太 曾为志 周 帅 著

徐艺元 陈攀攀 康雅迪

出 品 人 泽仁扎西

项目策划 胡 华

责任编辑 唐功敏 袁 祥

英文翻译 陈攀攀

装帧设计 王 跃 周建东

责任校对 范亚男

责任印制 朱 兰

出 版 四川党建期刊集团

四川民族出版社

地 址 四川省成都市青羊区敬业路 108 号

邮政编码 610091

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

制 作 成都完美科技有限责任公司

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 32

字 数 616 千

书 号 ISBN 978-7-5409-6454-2

定 价 398.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社联系调换。电话: 028-80640531



-
- 国家出版基金资助项目
 - A Project Funded by the National Publication Foundation
 - “十三五”国家重点图书出版规划项目
 - A National Planning Project of Key Books Publishing in the 13th Five Year
 - 四川师范大学四川民间文化艺术保护与发展
协同创新中心 2014 年重点项目
 - The 2014 Annual Major Project of the Collaborative Innovation Center for Protection
and Development of Sichuan Folk Culture and Art, Sichuan Normal University
 - 四川师范大学四川方言与地域文化研究团队科研成果
 - An Achievement of the Research Team of Sichuan Dialect and Regional Culture,
Sichuan Normal University
 - 教育部人文社科重点研究基地重大项目
“中国民间习俗与汉语俗语研究”中期成果
 - A Medium-Term Achievement of “A Research on Folk-Customs of China and Slangs in Chinese”,
a Major Research Item of Humanity and Social Science Key Research Base of Ministry of Education
-



简介

旧时巴蜀人从治丧准备至丧期结束，要经历三年多，仪式一般有五十余项。其中既有儒家正统、有“礼”可循的仪式，如成服、点主、三献礼等；也有民间形成、无“礼”可稽的习俗，如放落气炮、打丧火、烧金井等。此外，道场、路引文、地契文等皆可见佛、道思想对巴蜀汉族丧葬习俗的深刻影响。

本书在二十余年田野调查的基础上，结合地方志、民间方术用书、民间文学作品等地方文献材料，对巴蜀诸多地区汉族典型的丧葬习俗进行了全面、系统的梳理，对丧葬仪式做了详尽描述，为进一步开展巴蜀各地丧葬习俗的共时比较研究和历时溯源研究提供了资料和线索。同时，本书还配有数百幅作者田野调查所得巴蜀汉族丧葬习俗照片，其中不少照片反映的民俗文化在今巴蜀地区已经消失，因而具有珍贵的资料价值。

Introduction

In the past time of Ba-Shu, it would take more than three years from the preparation of the funeral to the end, including over 50 rituals in general. Some rituals can be found in the Confucian classics, such as “Putting on the Mourning Costumes”, “Lightening the Wooden Memorial Tablet”, “Three Sacrifices”, etc. There are also ceremonies which can hardly be found in any classic, such as “Setting off Firecrackers on the Moment of Death”, “Holding the Funeral Torch”, “Burning in the Grave”, etc. Besides, the funeral customs of the Han nationality in Ba-Shu such as the Taoist Rituals, the documents of travel permit in the nether world, and the title deed for the graveyard have been greatly influenced by the Buddhist and Taoist thoughts.

This book is based on the fieldworks in the past twenty years, the studies on the local chronicles, manuscripts from folk priests and folk literature works, etc. It systematically and comprehensively combs typical funeral customs of the Han nationality in different places of Ba-Shu and describes the rituals in detail, providing clues and materials for both synchronic study on the comparisons and diachronic study on the origins of the funeral customs. Meanwhile, this book includes hundreds of pictures of funeral customs of the Han nationality in Ba-Shu from fieldworks of the authors. Many of the pictures are very precious because customs reflected by them have disappeared.

序

文化遗产是人类在历史长河中留传下来的物质财富和精神财富，前者叫作物质文化遗产，后者叫作非物质文化遗产。不论是物质的还是非物质的，古代文化遗产总是从不同方面反映了先民不同时代的生活、习俗、思想、技艺、希望或顾虑。后人可以观赏，更应当尊重，同时还要认真研究，好好保护。

不同地区有不同的文化传统。同一民族的不同地区，由于历史条件或社会环境不同，文化上也会有差异。四川古为蜀地，重庆古为巴地，两者均处于长江上游，中国的西南。三星堆、金沙遗址的发现，蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明的传说，表明远古巴蜀文化与中原文化有着不同的来源。秦汉以后，巴蜀文化与中原文化、荆楚文化、吴越文化、客家文化逐渐融合，又受到了佛教、道教文化的影响，汉、藏、羌、彝、苗等民族相邻的地区，文化上亦不无交融，但巴蜀文化仍然有着自己的特点，民间文化尤其如此。

随着时代的发展，人民的生活习俗、思想观念也会发生变化。一些大型的文化遗产，如山东孔庙、陕西秦陵、北京故宫、武汉黄鹤楼，每年有千万游客参观，有经济来源，同时还得到国家支持，偶有损坏，即可修复，自然能够保存下去。而民间文化遗产，尤其是散落在边远地区的小型文化遗存，无人管理，自生自灭，甚至还遭到人为破坏或盗窃。如何保护和挽救这些文化遗存，实在是摆在国人尤其是学术界面前的一项严肃而刻不容缓的任务。

四川师范大学黄尚军教授、肖卫东教授、袁雪梅教授，四川民族学院张筠教授，四川大学游黎博士、李国太博士等历时二十余年，带领他们的青年团队，跋涉于川渝全境，调查研究，对散落在诸多偏僻乡镇、深山老林的牌坊、墓碑、石刻、壁画以及民间文书等进行了认真、扎实的实地调查，搜集资料五千万余字，拍摄照片十五万余张，并在此基础上融合历史学、民俗学等学科知识与方法，对这些宝贵的第一手资料展开了多学科的综合研究，凸显其“立体活史书”的珍贵价值，撰写编集成这套“巴蜀濒危文化遗产研究丛书”。其内容不仅包括婚丧习俗、巫道信仰、祭祀文化等非物质文化遗产，而且包括巴蜀牌坊、墓碑、石刻、壁画等物质文化遗产。可以说，该丛书涵括了巴蜀文化尤其是明清以来形成的巴蜀民间文化的诸多方面，是对巴蜀民间文化的一次较为全面、系统的搜集、整理和研究。不仅如此，他们还充分认识到巴蜀地区的多民族性和巴蜀文化的多元一体格局，将《康定鱼通民俗文化研究》《康定木雅藏族文化研究》等纳入本丛书中，试图通过对当地居民日常生活所蕴含的文化传统的研究，寻

找巴蜀文化的多元同构特征，这对于长期从事巴蜀文化研究的学者来说，尤为可贵。

在巴蜀历史文化的研究中，新史料的发现近年来倍受关注，大量档案类文献的搜集、整理已经成为学术热点，但散落在乡野、与档案资料同等重要的牌坊、碑刻铭文等却鲜有人问津。“巴蜀濒危文化遗产研究丛书”中的不少材料是当时社会生活的物化象征，作为文本文献之外的实物史料，对深入细化中华文化的研究具有重要价值，尤其能将学界较少关注的牌坊、清墓、民间用书等作为研究对象，在视角上有独到之处，不但拓展了传统史料的研究范围，而且继承了以罗常培先生为代表的前辈专家、学者开创的“语言与文化”等方面研究的学术传统，在巴蜀语言、历史与文化研究上具有重要意义。

“巴蜀濒危文化遗产研究丛书”在资料搜集上有开创之功，在研究中不仅采用文献学方法，更能结合历史学、口头传统以及艺术学等学科的理论与方法，从而全面呈现出该丛书的学术价值，在方法论上这类探索值得大力提倡。

“巴蜀濒危文化遗产研究丛书”洋洋数百万字，图片数千张，规模浩大，内容宏富，图文并茂，堪称巨著。毫无疑问，在全国民间文化学术研究中，它正昂首阔步走在最前面。尚军教授为此付出的劳动最为艰苦而巨大。他是有名的“拼命三郎”。二十余年来，他夜以继日，全力以赴地研究巴蜀方言和民俗文化，放弃所有的节假日，于繁重教学之外，还经常外出调查访问，拍摄照片，足迹遍布巴山蜀水，取得了大量原始材料，经过全面整理和深入研究，终于结出了累累硕果。之前已出版的《四川方言与民俗》《巴蜀牌坊铭文研究》两部专著，共计一百六十万余字。现在“巴蜀濒危文化遗产研究丛书”又将问世，这是教授与其团队目前取得的最大学术成果，也让巴蜀文化研究上升到一个新的水平。我向他们表示热烈祝贺，也为巴蜀学术研究有了新的突破和强大生力军而感到高兴。

谨序。

向 熹

2015年9月

写于四川大学

目 录

绪论 / 001

第一节 巴蜀汉族丧葬习俗的特征 / 001

一、地域文化与巴蜀汉族丧葬习俗的 多样性 / 002

二、传统文化与巴蜀汉族丧葬习俗的 稳定性 / 025

第二节 巴蜀丧葬习俗研究述评 / 038

第三节 本书资料来源与学术价值 / 042

第一章 治丧准备和初终事宜 / 047

第一节 治丧准备 / 047

一、裁老衣 / 047

二、割寿枋 / 049

第二节 送终 停丧 / 054

一、送终事宜 / 054

二、小殓 停丧 / 055

第三节 看期 报丧 / 059

第四节 贴白 孝联 / 090

第五节 设灵 吊丧 / 102

第六节 大殓 成服 / 148

第二章 道场荐亡 / 183

第一节 道场概说 / 183

第二节 道场仪式 / 184

一、迎亡沐浴 / 184

二、过桥 / 188

三、献食 / 197

第三节 对道场的评价 / 201

第三章 家祭之日 / 203

第一节 点主 / 203

第二节 三献礼（上）：仪式流程 / 226

第三节 三献礼（下）：诗歌 祝文 / 262

一、诗歌 / 262

二、祝文 / 270

第四章 坐夜 哭丧 / 311

第一节 坐夜习俗概说 / 311

第二节 坐夜的重要环节——哭丧 / 319

一、哭丧者 / 320

二、哭丧歌 / 324

第三节 坐夜的功能与批评 / 333

第五章 发丧 送葬 / 336

第一节 祭龙杠 / 336

第二节 镇棺 捆丧 / 340

第三节 抬丧出门 / 351

第四节 送葬上山 / 356

第五节 特殊发丧习俗 / 378

第六章 打井 下葬 / 385

第一节 看地选址 / 385

一、看地概说 / 385

二、风水五要素 / 386

三、对迷信风水的批评 / 393

第二节 打井待葬 / 395

一、打金井 / 395

二、布金井 / 396

三、烧金井 / 398

第三节 下井安葬 / 399

一、讨喜钱 / 399

二、买山纳契 / 402

三、下金井 / 411

第四节 垒坟修墓 / 445

第七章 葬后习俗 / 453

第一节 祈财宴客 / 453

一、祈财习俗 / 453

二、丧宴谢客 / 456

第二节 安神 谢土 / 461

第三节 送火烟包 / 463

第四节 复山 / 464

第五节 回煞 / 467

第六节 葬后祭奠 / 469

第七节 二次葬 / 472

一、二次葬概说 / 472

二、二次葬原因分析 / 474

三、二次葬主要流程 / 477

结语 / 485

一、“中国”与“巴蜀” / 485

二、“本文”与“文本” / 495

三、“传统”与“现代” / 495

参考文献 / 496

后记 / 498

Contents

Introduction / 001

Section 1 The Characteristics of the Funeral Customs of the Han Nationality in Ba-Shu / 001

1. Regional Culture and the Diversity of Funeral Customs of the Han Nationality in Ba-Shu / 002

2. Traditional Culture and the Stability of Funeral Customs of the Han Nationality in Ba-Shu / 025

Section 2 Review of Studies on Funeral Customs in Ba-Shu / 038

Section 3 Origins of Materials and the Academic Value of This Book / 042

Chapter One Preparation of the Funeral and Items Early after Death / 047

1.1 Preparation of the Funeral / 047

1.1.1 Making the Shroud / 047

1.1.2 Making the Coffin / 049

1.2 Attending upon the Dying and Body Lying / 054

1.2.1 Items about Attending upon the Dying / 054

1.2.2 Body Dressing and Lying / 055

1.3 Choosing Funeral Dates and Announcing the Death / 059

1.4 Pasting White Paper and Couplets / 090

1.5 Setting the Funeral Tent and Condoling / 102

1.6 Encoffining the Body and Putting on Mourning Costumes / 148

Chapter Two Taoist Rituals in Funerals / 183

2.1 Introduction / 183

2.2 Taoist Rituals / 184

2.2.1 Bathing / 184

2.2.2 Crossing the Bridge / 188

2.2.3 Offering Food / 197

2.3 Comments on the Taoist Rituals / 201

Chapter Three Sacrifices from the Family / 203

3.1 Lightening the Wooden Memorial Tablet / 203

3.2 Three Sacrifices (A): Processes of the Ceremony / 226

3.3 Three Sacrifices (B): Songs and Funeral Orations / 262

3.3.1 Songs / 262

3.3.2 Funeral Orations / 270

Chapter Four Wake and Wail / 311

4.1 Introduction / 311

4.2 The Key Part: the Wail / 319

4.2.1 Weepers / 320

4.2.2 Songs / 324

4.3 The Function and Criticism of Wake and Wail / 333

Chapter Five The Burial Ceremony / 336

- 5.1 Offering a Sacrifice to Dragon Sticks / 336
- 5.2 Appeasing and Binding the Coffin / 340
- 5.3 Departing from Home / 351
- 5.4 Proceeding to the Graveyard / 356
- 5.5 Special Funeral Customs / 378

Chapter Six Digging the Grave and Burial / 385

- 6.1 Siting / 385
 - 6.1.1 Introduction / 385
 - 6.1.2 Five Elements of Fengshui / 386
 - 6.1.3 Criticism on Superstitions on Fengshui / 393
- 6.2 Digging the Grave for Burial / 395
 - 6.2.1 Digging the Grave / 395
 - 6.2.2 Setting up the Grave / 396
 - 6.2.3 Burning in the Grave / 398
- 6.3 Burial / 399
 - 6.3.1 Requiring the Blessing Money / 399
 - 6.3.2 The Title Deed / 402
 - 6.3.3 Descent to the Grave / 411
- 6.4 Building the Tomb / 445

Chapter Seven Customs after Burial / 453

- 7.1 Blessings for Fortune and Banquet for the Guests / 453
 - 7.1.1 Blessings for Fortune / 453
 - 7.1.2 Banquet for the Guests / 456
- 7.2 Appeasing the Gods and Blessing the Land / 461
- 7.3 Sending the Candles / 463
- 7.4 Returning to the Mountain / 464
- 7.5 Return of the Soul / 467
- 7.6 Memorial Ceremony after Burial / 469
- 7.7 The Second Burial / 472
 - 7.7.1 Introduction / 472
 - 7.7.2 Reasons for the Second Burial / 474
 - 7.7.3 The Main Processes of the Second Burial / 477

Epilogue / 485

- 1. China and Ba-Shu / 485
- 2. Cultural Truth and Text / 495
- 3. Historical Traditions and Modern Variations / 495

References / 496

Postscript / 498

绪 论

生与死是生命的重要节点，文化各异的人群，对生死都报以同样的关注。生之喜悦和死之哀戚是人之常情，它们被不同群体赋予了超越生命个体的社会意义。死亡是生命个体的终结，但就人类代际之间的更替而言，死亡的意义远不止于此。不仅如此，作为家庭和社会成员的个人的死亡，从一定程度上说，会致使家庭结构和社会秩序失衡，而丧葬礼仪本身正是恢复平衡的重要途径，故由此形成的丧葬习俗，便成为所有文化中都普遍存在的礼俗行为。

中国人对丧葬礼俗尤为注重，早在先秦便已经制定了体系化的礼仪规范。^①围绕死亡产生的一系列仪式行为，可谓中国传统礼俗中程式最多、内容最为丰富的文化行为，而作为凶礼之一的丧礼，显然是古人遵循的重要礼仪，被赋予了丰富而深厚的文化内涵。

第一节 巴蜀汉族丧葬习俗的特征

巴蜀地区在历史上曾被中原视为边外之地，秦汉以后才逐渐加入构建中华民族多元一体格局的历史趋势之中，其文化的延续和发展也因此受到各种因素的影响。明、清两代的大移民活动，使其文化更显多样性与复杂性，造就了具有浓郁地域特色的民风民俗。但长期以来，相对于其他区域民俗中的丧葬习俗研究而言，我们的研究还存在较大差距，这就促使我们将目光投向自己所熟悉的巴蜀地区普通民众对“生”与“死”的感悟。

本书根据尊重史实的原则，参阅大量巴蜀方志和其他地方文献资料，联系我们二十余年的田野调查材料，着重探讨了巴蜀汉族丧葬习俗中重要的仪式行为，对其中的一些重要仪式进行了横向与纵向的比较。本书力图对巴蜀汉族丧葬习俗进行宏观性的铺成，勾勒出一幅巴蜀汉族传统丧葬习俗的风俗画卷，以使读者能在阅读本书后对其历史与现状有一个大体的把握。

^① 早在《礼记》中，便有“丧服小记”“丧大记”“杂记上”“杂记下”“祭法”“祭义”“祭统”“奔丧”“问丧”“丧服四制”等篇章涉及丧葬礼俗。

一、地域文化与巴蜀汉族丧葬习俗的多样性

巴蜀汉族丧葬习俗的多样性与其地理环境的复杂性、人口来源的广泛性和民族构成的丰富性密不可分。所谓“千里不同风，百里不同俗”^①，其原因就在于巴蜀地区地理环境的复杂性为风民俗的传承和发展提供了条件，而人口来源的广泛性则是造就多样风民俗的前提和基础。当然，同一地域内不同的民族也自然会因自身的文化基因而丰富地域风民俗。

（一）地理环境与巴蜀汉族丧葬习俗的多样性

巴蜀地区指中国西部、长江上游以四川盆地为中心的广大区域。其西部接青藏高原东南部，北缘大巴山与陕甘交界，东边有巫山、七曜山与湘鄂西部山脉相连，南面隔以娄山为主干褶皱山地与湖南、贵州交界。从区域地理来看，巴蜀地区又可分为盆地内部、盆地边缘和盆地外部三大区域。盆地内部包括西部平原区、北部浅丘区、南部微褶区和东部山地区四部分；盆地边缘可分北部边缘、西南边缘、南部边缘；盆地外部又分东南边区、西北边区两大区域。同时，巴蜀地区江河纵横，境内有嘉陵江、岷江、大渡河、金沙江等著名水系，在以水运为重要交通方式的古代，发达的水系为人口流动、商品流通、文化交流等提供了便利。

总之，巴蜀地区在中国地理结构上属于一级阶梯和二级阶梯的过渡地带，平原、丘陵、山地共同造就了巴蜀地理环境的复杂性，这在一定程度上奠定了巴蜀文化的内部格局。

如果从传统文化分区上看，可以将巴蜀大地分为东部的巴文化区、西部的蜀文化区、横断山区的藏羌彝民族走廊文化区。巴文化和蜀文化早在汉代便已逐渐趋于一体，但藏羌彝民族走廊文化区在今天依旧保留了其独特的文化形貌。巴蜀汉族丧葬习俗在不同文化区体现出不同的特点，如就葬式而言，藏羌彝民族走廊文化区以火葬为主，巴文化区和蜀文化区则偏向于土葬；就丧葬习俗而言，巴文化区和蜀文化区主要遵循《礼记》所规定的丧葬礼制，而藏羌彝民族走廊文化区则受本民族宗教和信仰的影响较深。^②咸丰七年（1857）《冕宁县志·风俗志》：

西番^③其人死，以毡布裹殓，不承服，不祭奠。死三日，请喇嘛诵番经，打油火，扫舍宇，名曰“杀鬼”，随用火烧。其不烧者，则用木柜盛尸埋之。至四十九日，复扯旗诵经，名曰“点灯”。数年后，又延喇嘛诵经超荐。于平坦处，用马数匹至数十匹醉跑。数日，宰牛羊而食之，作纸人、纸马，同灵牌并焚，名曰“杀马出灵”。

獏猱有衣无棺，以绸布裹死者，置室中，羊豕祭献，延獏猱和尚诵经。毕，同堡男女哭送。女归家，男举火焚，熄尽始归。次日即地，以土石掩之。又三日，堡中家备牲酒，同往祭奠，悲哀。先其家，后堡众。既毕，共食而回。二三年后，请和尚诵经超度。

獏猱死，用褐衣，外裹青、蓝白布七层，不祭，不服。将尸扶出，积薪焚，毕，即砌一冢，上盖木板。无子女者，不焚，抬出掩埋。三五年后，延獏猱僧人诵土经，焚灵位，杀牛羊而食之，

① 民国三十三年（1944）《汶川县志·风土》：“天下之大，乡邑之小。方舆既限，风俗异焉，土宜分焉。天地之寒暄，地方之厚薄，人情之醇浇，物类之美恶，皆不相同，故曰‘千里不同风，百里不同俗’。”本书所用巴蜀方志版本信息请参见倪晶莹等：《四川大学图书馆馆藏地方志目录》，四川大学出版社，1991年10月。

② 参见陈宗祥：《川西少数民族丧葬制度试探》，《西南师范大学学报》（人文社会科学版），1985年第1期。为便于行文，引文对原文尤其是未正式出版的内部资料本的标点符号、错别字等明显有误处，按学术界惯例进行适当改动。本书所标地名以田野调查时的行政区划或所引资料中的地名为准。

③ 本书对涉及少数民族时不尊重甚至带有侮辱性的称谓或记述持否定态度，但从保持历史原貌的角度考虑，未作改动，特此说明。

凡七八日。又三年，送盘缠，超度。

冕宁县恰好位于藏羌彝民族走廊的核心地区，其族群构成非常复杂。县志所谓“西番”，在民族识别中被认定为“藏族”，而“猓猓”则被认定为“彝族”，“猓猓”一般认为是“纳西族”。编纂者对其丧葬习俗进行了简单的勾勒，从中可见相互之间存在较大差异。

今天看来，复杂的地理环境虽不是巴蜀汉族丧葬习俗多样性唯一的决定因素，但却为巴蜀境内各文化区丧葬习俗的保留提供了一定的条件。

在公路交通大规模出现之前，水运是巴蜀地区最主要的交通方式，各河流上、下游之间可谓是一个互通有无的经济区域，随着区域内商贸往来的频繁发生，人口流动也日渐增多，这自然会导致各河流上、下游之间的文化趋于一致。如果以河流为单位，我们还可以将巴蜀文化区细分为嘉陵江流域文化区、岷江流域文化区、大渡河流域文化区、金沙江流域文化区。这些文化区虽共属于巴蜀文化区，但相互之间的差距却也十分明显。仅以川剧为例，阎金鄂《川剧序论》就指出：

大致于清代同、光年间至辛亥革命前后，川剧便形成了以地域划分的各具特色的四大河道——川西坝、资阳河、川北河、下川东。^①

其中的川西坝以岷江流域的成都和涪江流域的绵阳等地为中心；资阳河则包括泸州河与资阳河流域，涵盖了资中、资阳、内江、自贡、泸州、富顺等地；川北河以南充为中心，包括了渠江流域以及嘉陵江流域的西充、三台、遂宁、渠县、达县、阆中等地；下川东则以重庆为中心，包括长江流域的涪陵、万县等地。^②又据旧时在川江船工中广为流传的谚语“渠河的桡子，嘉陵江的纤子，遂宁河的号子”可知，^③三条河流上的船工文化存在较为明显的差异，这也应与地理环境密不可分。由此可见，在以河流为主要运输通道的时代，河流本身往往成为文化分区的基本单位。这在巴蜀汉族丧葬习俗的内部差异中也应该有所体现。

我们实地调查发现，巴蜀汉族丧葬仪式中的一些细节，也充分体现出地理环境的影响。以抬丧方式为例，以成都为中心的平原地区，往往使用八人抬的龙杠^④，且要喊着号子以整齐步伐，减缓疲劳，这显然与平原地区易于行走有关（见图绪-1、图绪-2）。

由于发表时间和下葬时间往往间隔很长，故成都等地还有游丧习俗，耗时甚至在五六个小时以上，如陈宗树曾回忆道：

那阵办丧事是要请阴阳先生观风水、测吉凶的，落井下棺非在下午的未时不可。我们抬轿和抬埋的工人，一般都要在早上四五点钟去到死者家里，上午就把棺材抬拢葬地了，却要把半天的时间浪费在荒野，不到天黑回不来家。^⑤

南充市西兴镇、新建镇一带习俗，出丧时用绳子缚住棺木，八人以杠子将棺木抬上山，置于横放之木棍上，不得沾地。

① 于一、刘兴明、邓运佳：《川剧常识》，第163页，内部资料本，1987年2月。

② 参见于一、刘兴明、邓运佳：《川剧常识》，第163~175页，内部资料本，1987年2月。

③ 此则材料为李国太、李锦萍于2013年8月在南充市高坪区、蓬安县等地调查所得。

④ 龙杠：抬棺木的大木杠。由于成都平原木料有限，在旧时成都市区，龙杠往往由轿行准备，可以出租。

⑤ 陈宗树口述，陈徐、杨健整理：《“轿马儿”的故事》，《龙门阵》，1987年第1期。



图绪-1 八人抬龙杠 双流县白沙镇川心村五组

图绪-2 八人抬龙杠 双流县平安公社先锋二队

