

一書一座城

把一座城裝進口袋里

插图版

边城

沈从文◎著
介疾◎绘



中信出版集团

插图版

边城

沈从文◎著

介疾◎绘



中信出版集团 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

边城：插图版 / 沈从文著；介疾绘. — 北京：
中信出版社，2019.1

(一书一座城系列)

ISBN 978-7-5086-9444-3

I. ①边… II. ①沈… ②介… III. ①中篇小说—中
国—现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 204148 号

边城·插图版

著 者：沈从文

绘 者：介 疾

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承印者：鸿博睿特 (天津) 印刷科技有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/32 印 张：10 字 数：184 千字

版 次：2019 年 1 月第 1 版 印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-9444-3

定 价：38.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com



把一座城装进口袋里，
把一段文化记在心里。

那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人，还不曾回到茶峒来……

——沈从文



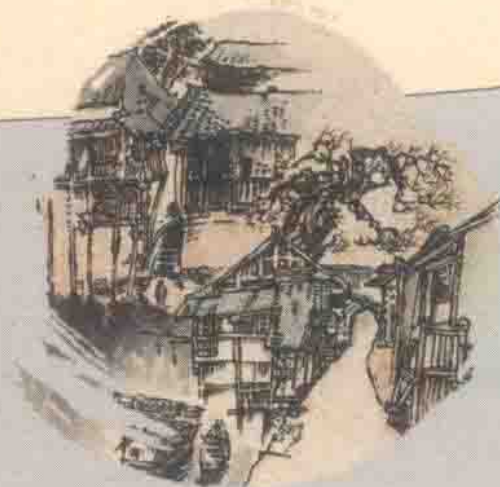
一书一座城概略

《城南旧事》



《骆驼祥子》

《边城》



《湘行散记》

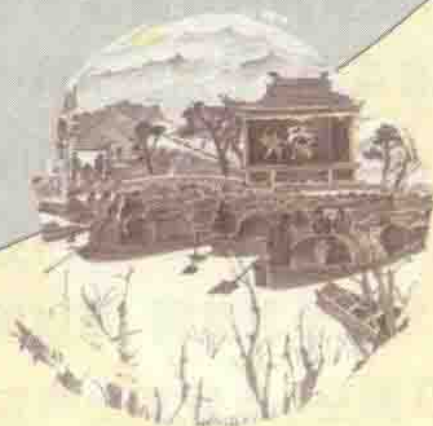


《呼兰河传》



《白洋淀纪事》

《背影》



《朝花夕拾》

序言

读书，也是读一座城

一个民族的文化价值在很大程度上是由文学经典构成的，文学经典的生成和传承又依靠这个民族的文化素质。作家卡尔维诺说过，“经典就是可以被重复阅读的作品”。然而，是否有兴趣有耐心反复阅读经典，在很大程度上取决于这个时代的人们精神追求。当然，这尤其需要有志于做经典文学传播和传承的出版业人士做出努力。现在，中信出版集团推出这套丛书——“一书一座城”，使我眼前一亮，很有创意啊！让经典作品重新焕发出魅力！让经典作品可以被人们以新奇感来重复阅读。

文学作品都有时间地点，地点在乡村，那就会是关于一个村庄的故事；地点在城镇，那就会是一个关于城镇的故事。相对于城镇，往往小城故事多，因为来来往往的人，生活变化大。过去阅读文学作品强调读人物和故事，固然这是文学（尤其是小说）的基础，但让读者产生对地点、空间乃至一座城的感受，这无

疑是一个很新奇的角度。这套丛书从现代的文学习经典入手选择，选取了鲁迅先生的《朝花夕拾》、萧红女士的《呼兰河传》、沈从文先生的《湘行散记》、林海音女士的《城南旧事》等，第一辑一共八本，后续还将继续出版别辑。

这就是把一本书的阅读和了解书中描写的一座城结合起来。通过阅读一部经典作品，去认识一座城，是一件非常有趣的事情。这套书的显著特色就是有非常精美又有原创个性的插图，这些插图可以直观地帮助读者了解书里描写的生活，传达出书的意境。现在，小说和插图结合起来，更加有情趣了。看看作家怎么写环境，怎么写那些城里的街道、园子、店铺；作品中的人物是如何在那样的城里活动，与人相识相别，或爱或恨。那些特别有创意的插图使这些情境显得更加直观了，人物的面目形象更加清晰了。这样的阅读肯定会让作品变得更加生动丰富。如果读了书又看了插图再去寻觅旧址，会另有一番滋味在心头。经典记录的历史已然消逝，原来满城春色，如今是另一番景象，甚至旧踪难寻。鲁迅《朝花夕拾》里写的绍兴小城，那个小小的百草园，可能会因为鲁迅故居被保存下

来,但与鲁迅当年描写的园子,肯定相去甚远了。那老中医坐着轿子一晃而过的街道,早已是车水马龙。站在街头巷尾,想想一百多年前,这里还是抬着轿子、穿着长袍马褂悠然而过的人们,会让人感到世事沧桑。沈从文的《边城》里写道:“由四川过湖南去,靠东有一条官路,这官路将近湘西边境,到了一个地方名叫‘茶峒’的小山城时,有一小溪……”很明显,沈从文所写的“边城”当年名叫茶峒,现在被改名“边城”。沈从文当年的家乡凤凰古城,也因为沈从文名声大振,早已是旅游热点。这里选取的《湘行散记》是沈从文的散文作品集,体现沈从文细致清雅的笔法,多有民间情趣野味。作品描写的是湘西的小城小镇的昔日生活故事,里面穿插着数十封他与张兆和的往来情书,记事与感受抒发都透着“无言的哀戚”。同样感人的当然还有萧红的《呼兰河传》,那是作者童年少女时期的记忆,写城里当年那些生活习俗,人情世故,都显示出清新俊朗之气。相比较而言,老舍笔下的北京城就是一座大气的古都了。看着老舍写到的那时的西苑、海甸、燕京、清华、安定门、永定门、颐和园、雍和宫、“八大胡同”等等,如今

这些地名倒都在，有些略有变化，有些也可辨认，但肯定没有了祥子打着赤脚就可以跑起来的街道了。百年的光景过去，街道两边已经是高楼耸立，万象更新了。可是对于读书人来说，又喜欢那些老城旧街，往事依稀最是引人遐思，那是人人皆有的怀旧情调，这也是林海音的《城南旧事》最有魅力之处。

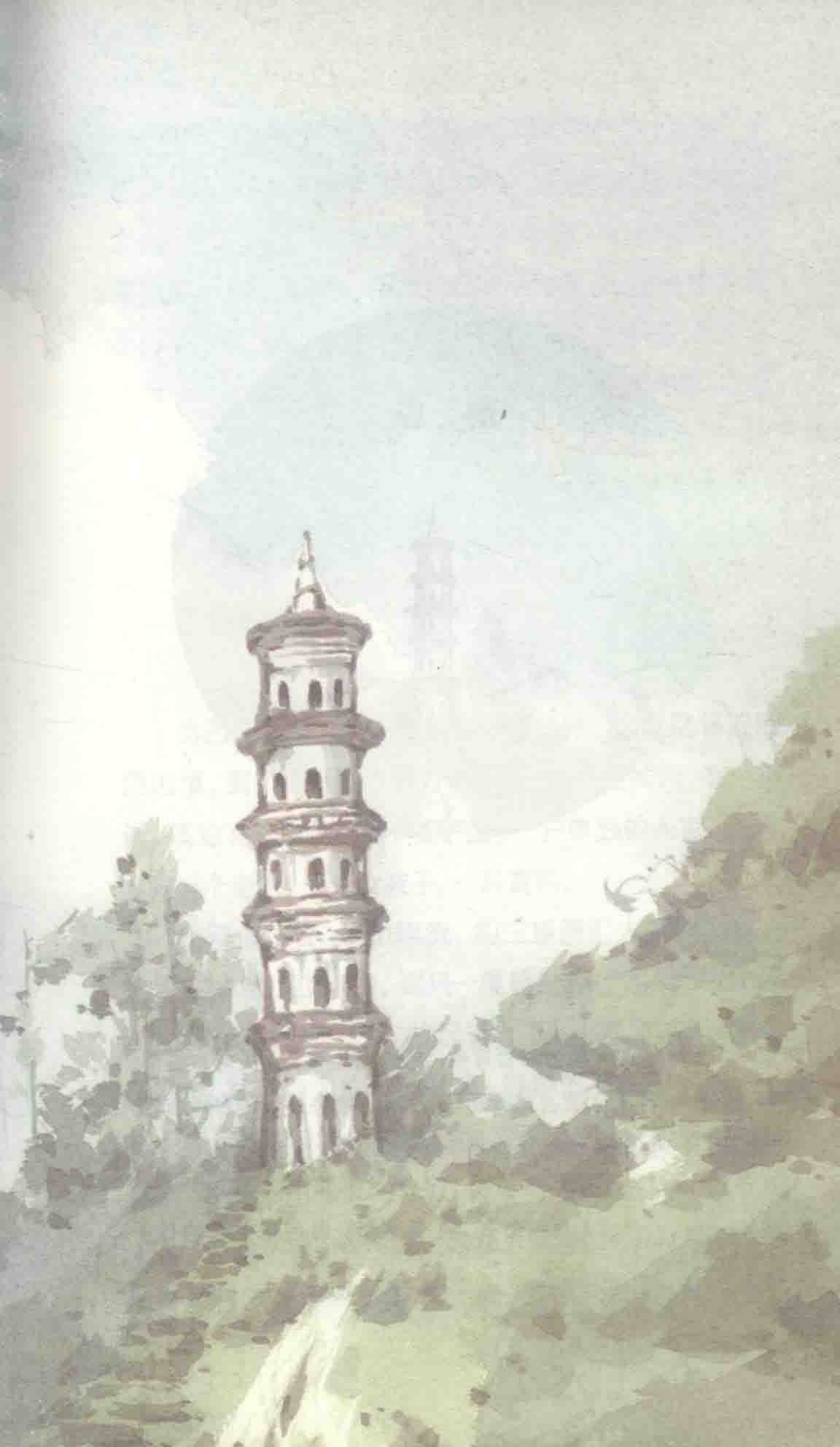
书用文字留住那个时代的气息，让逝去的岁月活过来，让过去的人物能和我们交谈，让我们看到那些旧城古镇曾经是怎样的光景。我们的人生因此有了更丰富的阅历，长了许多见识，能够包容更多的事情，能够理解不同的人群。相信文学，它能告诉我们，生活不只是眼前的景象；它能教会我们懂得人生，懂得生活，懂得爱并向往善。

是以为序。

北京大学中文系主任

教育部“长江奖励计划”特聘教授 陈晓明

戊戌初冬





丹青 赏析

我和介疾一起去湘西写生，在边城小镇，介疾对白塔情有独钟，一路上无数次地念叨。回京后，他将边城的白塔如实地画了下来，作为地标放在了书的文章开篇。

（注：全书“丹青赏析”由画家大东沟作）

目录

边 城		1
贵 生		130
龙 朱		160
萧 萧		188
柏 子		210
阿 金		219
三 三		226
月下小景		260
名家评论		279
画家说		301

边 城

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山咀流，约三里便汇入茶峒大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头做成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一支小小竹

竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面横牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点，慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“大哥，不吸这个吗？这好的，这妙的，看样子不成材，巴掌大叶子，味道蛮好，送人也很合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人随意解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静



地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友是一只渡船和一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人唱歌相熟后，很秘密地背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍兵士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违背了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，屯戍兵见她无远走勇气，自己也不便毁去做军人的名誉，就心