

唯美。

影视特效+栏目包装+广告制作+微电影+自媒体视频
AE+Premiere, 影视后期制作专业搭档!

中文版 **After Effects CC**

从入门到精通

微课视频 全彩版

唯美世界 编著

155 集同步视频 + 手机扫码看视频 + 作者直播

- ✓ 配色宝典
- ✓ Premiere 基础视频
- ✓ AE 插件介绍
- ✓ Photoshop 基础视频
- ✓ 3ds Max 基础视频
- ✓ PPT 课件
- ✓ 动态视频素材库



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

唯美

中文版After Effects CC 从入门到精通 (微课视频 全彩版)

155集视频讲解+手机扫码看视频+不定期作者直播

- ✓ 配色宝典
- ✓ 构图宝典
- ✓ 创意宝典
- ✓ Premiere基础视频
- ✓ AE插件介绍
- ✓ Photoshop基础视频
- ✓ 3ds Max基础视频
- ✓ PPT课件
- ✓ 动态视频素材库

唯美世界 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

内 容 提 要

《中文版After Effects CC从入门到精通（微课视频 全彩版）》是一本系统讲述After Effects软件的After Effects教程，也是一本After Effects CC完全自学视频教程。它详细介绍了After Effects在影视特效、广告动画和影视包装等方面所用到的AE核心功能和关键技术。

《中文版After Effects CC从入门到精通（微课视频 全彩版）》全书共14章，其中第1-11章介绍了After Effect的核心功能及其基本操作技巧，具体内容包括After Effects入门必备知识和基础操作，以及图层、蒙版、动画、视频效果、过渡效果、调色效果、抠像与合成、文字效果、视频渲染等内容，在具体介绍过程中结合相关实例辅助讲解，以提高读者的学习效率；第12-14章通过影视包装、广告动画和影视特效3个不同方向的12个大型综合案例，进一步提升读者的After Effects实战水平。

《中文版After Effects CC从入门到精通（微课视频 全彩版）》的各类学习资源有：

1. 155集视频讲解+素材源文件+PPT课件+手机扫码看视频+作者直播。
2. 赠送After Effects CC两章拓展学习的电子书：跟踪与稳定、表达式的应用。
3. 赠送《配色宝典》《构图宝典》《创意宝典》《AE插件介绍》等设计师必备知识电子书以及素材资源库、色谱表等教学或者设计素材。
4. 赠送《Premiere基础视频》《Photoshop基础视频》《3ds Max基础视频》。

《中文版After Effects CC从入门到精通（微课视频 全彩版）》为四色印刷，图文对应，语言通俗易懂，适合AE零基础读者学习，有一定使用经验的用户也可选择本书参考学习。本书特别适合作为大中专院校和培训机构相关专业的教材。从事各类型视频设计人员及任何对视频设计感兴趣的读者均可选择本书学习。本书以After Effects CC 2018版本为基础进行讲解，建议安装对应版本的软件学习，使用After Effects CS6等较低版本的读者也可参考本书学习。

图书在版编目（CIP）数据

中文版 After Effects CC 从入门到精通：微课视频
全彩版：唯美 / 唯美世界编著. — 北京：中国水利水电出版社，2019.4

ISBN 978-7-5170-7337-6

I. ①中… II. ①唯… III. ①图像处理软件
IV. ① TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 009692 号

丛 书 名	唯美
书 名	中文版After Effects CC从入门到精通（微课视频 全彩版） ZHONGWENBAN After Effects CC CONG RUMEN DAO JINGTONG
作 者	唯美世界 编著
出版发行	中国水利水电出版社 （北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038） 网址：www.waterpub.com.cn E-mail：zhiboshangshu@163.com
经 售	电话：（010）62572966-2205/2266/2201（营销中心） 北京科水图书销售中心（零售） 电话：（010）88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京智博尚书文化传媒有限公司
印 刷	河北华商印刷有限公司
规 格	203mm×260mm 16开本 31.5印张 1126千字 4插页
版 次	2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷
印 数	0001—8000册
定 价	128.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

本书配套及附赠学习资源

总 览

一、配套微视频讲解 (155集)



二、配套源文件 (116个)



(以下为本书附赠资源内容)

三、Photoshop基础视频教程 (116集)



四、3ds MAX 2018基础视频教程 (72集)



五、Premiere Pro CC基础视频教程 (42集)



六、各种设计宝典 (10部)

- 📖 《AE插件介绍》电子书
- 📖 《Photoshop基础》电子书
- 📖 《创意宝典》电子书
- 📖 《构图宝典》电子书
- 📖 《解读色彩情感密码》电子书
- 📖 《配色宝典》电子书
- 📖 《色彩速查宝典》电子书

七、素材资源库 (1198个)



集)

- 实例: After Effects的工作流程简介
- 实例: 不同的After Effects工作界面
- 实例: 打造唯美朦胧浪漫的氛围画面
- 实例: 极简风格的文字设计
- 实例: 设置图层模式制作“人与城市”
- 实例: 使用过渡效果制作旅游风景广告
- 实例: 使用图层样式制作卡通文字
- 实例: 调整After Effects各个面板大小
- 实例: 网店粉笔字公告
- 实例: 新建文件夹整理素材
- 实例: 渲染AVI格式的视频
- 实例: 渲染PSD格式文件
- 实例: 渲染一张JPG格式的静帧图片
- 实例: 运动器材电商广告文字
- 实例: 制作经典水墨画效果
- 实例: 制作清爽户外广告
- 实例: 制作下雪效果
- 综合实例: 电影海报宣传动画
- 综合实例: 旅游产品促销广告动画
- 综合实例: 炫彩光效动态海报
- 综合实例: 运动品牌广告动画
- 综合实例: 制作镜头动画
- 实例: 保存和另存文件
- 实例: 纯色层制作双色背景
- 实例: 服装宣传动画
- 实例: 将素材导入到时间轴面板中
- 实例: 设置渲染自定义时间范围
- 实例: 使用画笔工具为画面增添朦胧感
- 实例: 使用颜色范围效果合成炫酷人像
- 实例: 通过设置首选项修改界面颜色
- 实例: 为素材添加一个调色类效果
- 实例: 新建项目和合成
- 实例: 渲染GIF格式小动画
- 实例: 渲染WAV格式的音频
- 实例: 渲染质量好、又小的视频
- 实例: 整理工程(文件)
- 实例: 制作漫天飞舞的泡泡画面
- 实例: 制作清新风格女装广告
- 实例: 制作旋转的彩球粒子
- 综合实例: 动感时尚栏目包装动画
- 综合实例: 使用过渡效果制作美食广告
- 综合实例: 影视栏目动态预告
- 综合实例: 制作创意人像合成
- 综合实例: 制作文艺清新风格的广告

讲解 (65集)

- 过渡效果的操作步骤
- 认识动画
- 各类调色类效果组简介
- 认识常用视频效果
- After Effects的调色步骤
- 了解调色
- 色彩理论
- 抠像类效果类型简介
- 轻松动手学: 常用的文字质感
- 了解抠像与合成
- 字符面板和段落面板参数
- 利用文本工具创建文字
- 轻松动手学: 将素材抠像
- 巧用文字预设效果
- 轻松动手学: 路径文字效果
- 认识视频渲染
- 制作文字动画效果
- 认识文字效果
- 应用变形稳定器VFX
- 跟踪器面板的使用方法
- 了解跟踪与稳定
- 认识Adobe Media Encoder渲染
- 添加表达式的三种方法
- 最常用的渲染步骤
- 表达式工具
- 不透明度随时间变化
- 随机不透明度类表达式
- 规律旋转表达式
- 了解表达式
- 影视包装行业指南
- 广告动画行业指南
- 影视特效行业指南





精雕细琢 铸造经典

赠送：Premiere基础视频讲解（42集）

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Premiere第一课 | 26. 认识Premiere界面 |
| 2. 使用新版字幕创建文字 | 27. 视频效果操作流程 |
| 3. 学会了Premiere，我能做什么？ | 28. 了解视频剪辑 |
| 4. 在Premiere中创作作品的常用步骤 | 29. 轻松动手学：打开项目文件 |
| 5. Premiere Pro CC的工作界面详解 | 30. 轻松动手学：关闭项目文件 |
| 6. 认识Premiere Pro CC的面板 | 31. 认识Premiere常用操作的重要性 |
| 7. 什么是Premiere | 32. 认识视频效果 |
| 8. 个性化设置 | 33. 尝试在Premiere中进行剪辑 |
| 9. 轻松动手学：保存项目文件 | 34. 各视频过渡类型简介 |
| 10. 轻松动手学：创建项目文件 | 35. 认识剪辑的工具 |

赠送：Photoshop基础视频讲解（11）

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. 认识一下Photoshop | 30. 选择并遮住：细化选区 |
| 2. 在Photoshop中新建文件 | 31. 画笔工具 |
| 3. 在Photoshop中打开图像文件 | 32. 颜色替换工具 |
| 4. 打开多个文档 | 33. 橡皮擦工具 |
| 5. 置入：向文档中添加其他图片 | 34. 认识“画笔”面板 |
| 6. 储存文件 | 35. 仿制图章工具 |
| 7. 缩放工具：放大、缩小、看细节 | 36. 污点修复画笔工具 |
| 8. 抓手工具：平移画面 | 37. 修复画笔工具 |
| 9. 撤销与还原操作 | 38. 修补工具 |
| 10. 使用历史记录面板还原操作 | 39. 内容感知移动工具 |
| 11. 调整图像尺寸 | 40. 历史记录画笔 |
| 12. 修改画布大小 | 41. 模糊工具 |
| 13. 使用裁剪工具 | 42. 锐化工具 |
| 14. 掌握“图层”的基本操作 | 43. 涂抹工具 |
| 15. 剪切 拷贝 粘贴图像 | 44. 减淡工具 |

赠送：3ds Max基础视频讲解（72集）

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. 认识3ds Max | 19. 复合对象建模 |
| 2. 了解3ds Max | 20. 复合对象类型 |
| 3. 3ds Max界面 | 第21节 快速学习复合对象建模 |
| 4. 界面详解 | 第22节 修改器建模 |
| 5. 主工具栏01 | 第23节 修改器面板的应用 |
| 6. 主工具栏02 | 第24节 二维图形修改器类型介绍 |
| 7. 基本操作 | 第25节 三维模型修改器类型介绍 |
| 8. 文件基本操作 | 第26节 多边形建模 |
| 9. 对象基本操作 | 第27节 了解多边形建模 |
| 10. 视图基本操作 | 第28节 【选择】卷展栏参数 |
| 11. 几何体建模 | 第29节 【软选择】卷展栏参数 |
| 12. 几何体类型 | 第30节 【编辑几何体】卷展栏参数 |
| 13. 基本体 | 第31节 【绘制变形】卷展栏参数 |
| 14. 样条线建模 | 第32节 【编辑顶点】卷展栏参数 |
| 15. 样条线的类型 | 第33节 【编辑边】卷展栏参数 |
| 16. 线的参数讲解 | 第34节 【编辑多边形】卷展栏参数 |
| 17. 线的绘制技巧 | 第35节 渲染器参数设置 |

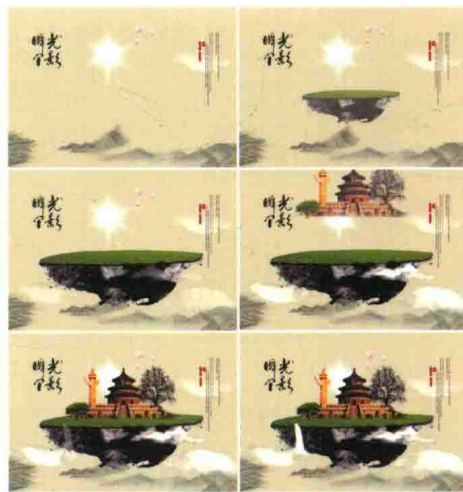
本书资源使用及获取方式

为了使读者学习更顺利，本书除配备实例同步视频（读者可手机扫描书中二维码观看）、素材和源文件外，还赠送了设计师需掌握的其他大量学习资源（见前勒口），需下载后使用。读者可以通过以下几种方法下载（最好在电脑端下载）及使用资源：

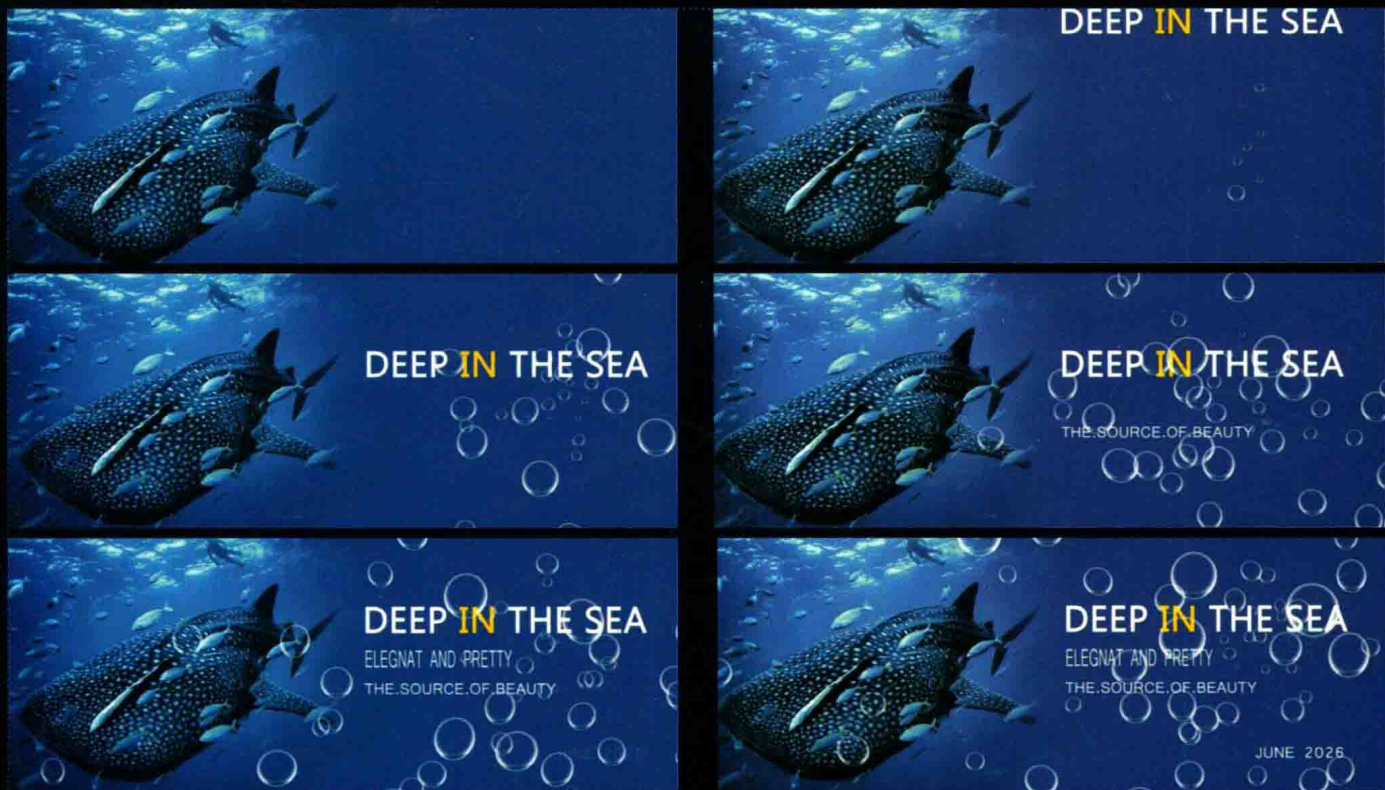
(1) 关注下面的微信公众号（设计指北），然后输入“AEC3376”，并发送到公众号后台，即可获取本书资源的下载链接，然后将此链接复制到计算机浏览器的地址栏中，根据提示下载即可。下载的文件需在电脑中解压后才能使用。



(2) 加入本书学习QQ群：956192946（请注意加群时的提示，并根据提示加群），可在线交流学习。



据说，大师们用AE做出的东西，用秒计算……



第6章 常用视频效果
实例：使用泡沫效果制作漫天飞舞的泡泡画面



第7章 过渡效果
轻松动手学：过渡效果的操作步骤

本书精彩案例欣赏



第7章 过渡效果
实例：使用CC WarpoMatic过渡效果制作奇幻的冰冻过程



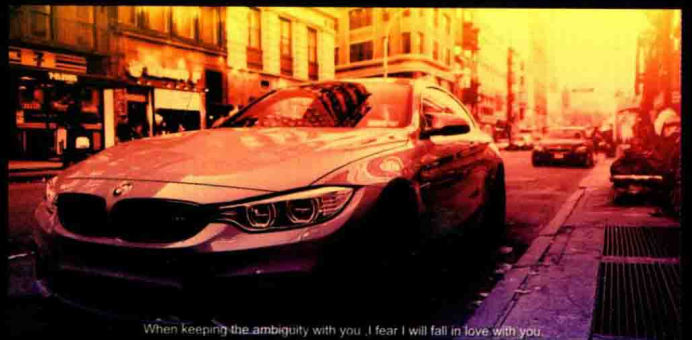
赠送电子书 第1章 跟踪与稳定
实例：3D摄影机跟踪器制作视频合成



第14章 影视特效综合案例
综合实例 游戏宣传页面特效动画

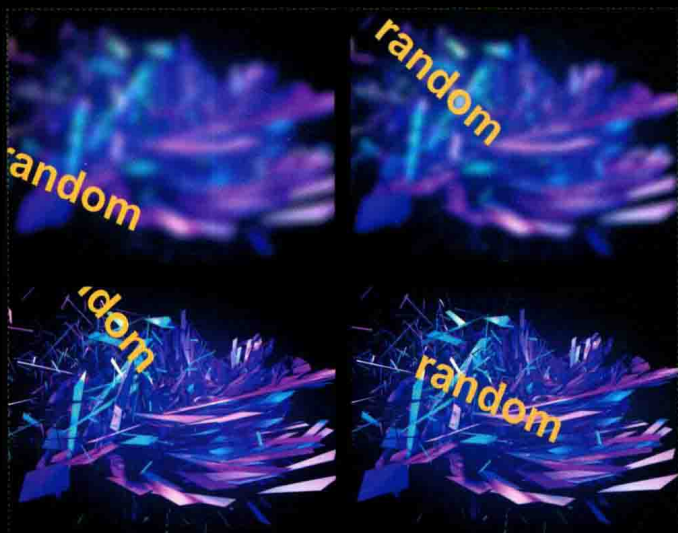


第8章 调色效果
实例 打造复古风格的电影色调



When keeping the ambiguity with you, I fear I will fall in love with you.

本书精彩案例欣赏



赠送电子书 第2章 表达式的应用
实例 使用表达式制作随机晃动和旋转效果



第13章 广告动画综合案例
综合实例 数码产品广告动画



第12章 影视包装综合案例
综合实例 卡通风格娱乐节目动态海报设计



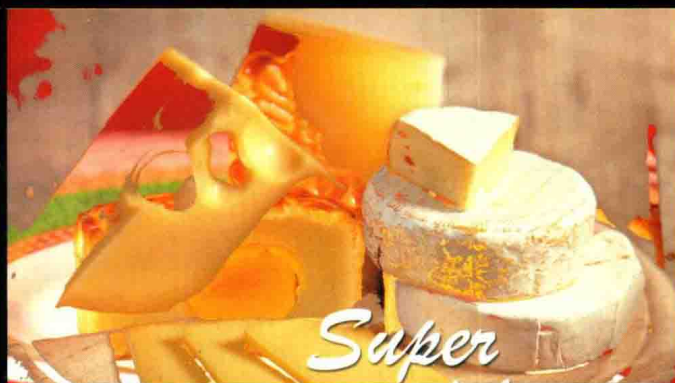
第14章 影视特效综合案例
综合实例 电影海报宣传动画



第10章 文字效果
实例 娱乐节目片头文字



第10章 文字效果
实例 运动器材电商广告文字



第7章 过渡效果
综合实例 使用过渡效果制作美食广告



赠送电子书 第1章 跟踪与稳定
实例 跟踪替换手机内容

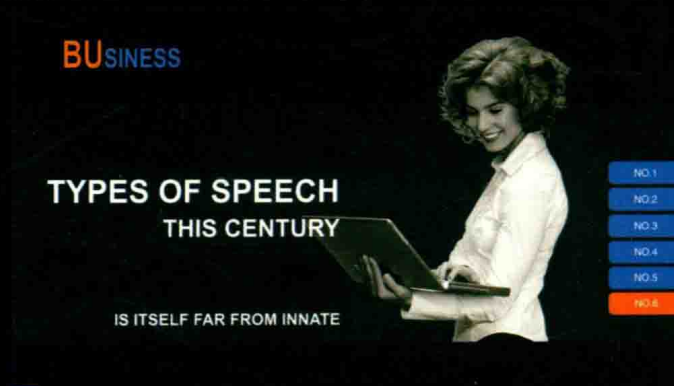
本书精彩案例欣赏



第7章 过渡效果
实例 使用过渡效果制作旅游风景广告



第10章 文字效果
实例 3D卡通文字



第9章 抠像与合成
实例 使用Keylight (1.2)效果制作企业宣传广告

前言

Preface

Adobe After Effects简称AE，是Adobe公司推出的一款功能强大的视频处理软件，它集强大的路径功能和特技控制、高质量的视频剪辑、高效的关键帧编辑以及高效的渲染效果于一身，能够创建你能想到的任何视觉效果，如引人入胜的片头效果、滚动片尾、旋转字词、转动字幕、爆炸效果以及绚丽的过渡效果等。另外，AE可以与其他Adobe软件无缝协作，创建令人耳目一新的效果。

作为一款专业的非线性编辑软件，After Effects已被广泛应用于数字电视、电影的后期制作、电视广告、视觉创意和个人影像后期合成中，随着互联网和新兴多媒体的发展，After Effects的发展空间必将更加宽广。

本书以After Effects CC 2018版本软件为基础进行编写，建议读者在学习本书前先安装对应版本的软件。

本书显著特色

1. 配套视频讲解，手把手教您学习

本书配备了大量的同步教学视频，涵盖全书几乎所有实例，如同老师在身边手把手教您，让学习更轻松、更高效！

2. 二维码扫一扫，随时随地看视频

本书重要知识点和实例均录制了视频，并设置了二维码，通过手机扫一扫，可以随时随地在手机上观看视频（若个别手机不能播放，可下载后在计算机上观看）。

3. 内容极为全面，注重学习规律

本书涵盖了After Effects几乎所有工具、命令常用的相关功能，是市场上内容较全面的图书之一。同时采用“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式编写，符合轻松易学的学习规律。

4. 实例极为丰富，强化动手能力

“轻松动手学”便于读者动手操作，在模仿中学习。“实例”用来加深印象，熟悉实战流程。“综合实例”则是大型案例，可以为将来的设计工作奠定基础。

5. 案例效果精美，注重审美熏陶

AE只是工具，好的作品不仅需要技术支持，还要有艺术品位。本书实例效果精美，目的是加强对美感的熏陶和培养。

6. 配套资源完善，便于深度、广度拓展

除了提供几乎覆盖全书的视频和素材源文件外，本书还根据需要赠送了大量教学与练习资源。

① 软件学习资源包括《Premiere 基础视频教程》《Photoshop 基础视频教程》《3ds Max 基础视频教程》《19款AE基本插件介绍》《AE常用快捷键》。

② 设计理论及色彩技巧资源包括《配色宝典》《构图宝典》《创意宝典》《色彩速查宝典》。

③ 练习资源包括实用设计素材、动态视频素材，以及本书的PPT课件等。

7. 专业作者心血之作，经验技巧尽在其中

作者系艺术学院讲师、Adobe® 创意大学专家委员会委员、Corel中国专家委员会成员，设计、教学经验丰富，大量的经验技巧融在书中，可以提高学习效率，少走弯路。

8. 提供在线服务，随时随地可以交流

提供公众号、QQ群等多渠道互动、答疑、下载服务。

本书服务

1. After Effects CC软件获取方式

本书提供的下载文件包括教学视频和素材等，教学视频可以演示观看。如需操作本书中的实例，则需安装After Effects CC软件。您可以通过以下方式获取After Effects CC简体中文版资源。

- (1) 登录Adobe官方网站<https://www.adobe.com/cn/products/>下载试用版或购买正版软件。
- (2) 可到网上咨询、搜索购买方式。

2. 本书资源下载及交流

(1) 关注右侧的微信公众号(设计指北)，然后输入“AEC3376”，并发送到公众号后台，即可获取本书资源的下载链接，然后将此链接复制到计算机浏览器的地址栏中，根据提示下载即可。

(2) 登录网站xue.bookln.cn，输入书名，搜索到本书后下载。

(3) 加入本书学习QQ群：956192946(请注意加群时的提示，并根据提示加群)，可在线交流学习。

说明：为了方便读者学习，本书提供了大量的素材资源供读者下载，这些资源仅限于读者个人学习使用，不可用于其他任何商业用途。否则，由此带来的一切后果由读者个人承担。



关于作者

本书由唯美世界组织编写，瞿颖健和曹茂鹏担任主要编写工作，其他参与编写的人员还有荆爽、瞿玉珍、瞿雅婷、林钰森、董辅川、王萍、孙晓军、韩雷、靳国娇、孙长继、李淑丽、孙敬敏、杨力、刘彩杰、邢军、胡立臣、刘井文、刘新苹、刘彩艳、邢芳芳、胡海侠、张书亮、曲玲香、刘彩华、石志庆、曹元俊、曹元美、孙翠莲、张吉太、张玉秀、朱于凤、张久荣、瞿君业、曹元杰、张连春、冯玉梅、张玉芬、唐玉明、闫风芝、张吉孟、瞿强业、石志兰、曹元钢、朱美娟、瞿红弟、朱美华、陈吉国、瞿云芳、张桂玲、张玉美、魏修荣、孙云霞、郝桂霞、荆延军、曹金莲、朱保亮、赵国涛、张凤辉、仲米华、瞿学统、谭香从、李兴凤、李芳、瞿学儒、李志瑞、李晓程、尹聚忠、邓霞、尹高玉、瞿秀芳、尹菊兰、杨宗香、尹玉香、邓志云、尹文斌、瞿秀英、瞿学严、马会兰、韩成孝、瞿玲、朱菊芳、韩财孝、瞿小艳、王爱花、马世英、何玉莲等。本书部分插图素材购买于摄图网，在此一并表示感谢。

最后，祝您在学习路上一帆风顺。

编者

目录

Contents

第1章 After Effects入门 1

📺 视频讲解：12分钟

1.1 After Effects第一课 2	2
1.1.1 After Effects是什么 2	2
1.1.2 After Effects的第一印象：视频特效处理 3	3
1.1.3 学会了After Effects,我能做什么 4	4
1.1.4 After Effects不难学 8	8
1.2 开启你的After Effects之旅 10	10
安装 After Effects CC 2018 10	10
1.3 与After Effects相关的理论 11	11
1.3.1 常见的电视制式 11	11
1.3.2 帧 12	12
1.3.3 分辨率 13	13
1.3.4 像素长宽比 13	13
1.4 After Effects中支持的文件格式 14	14
1.5 After Effects CC 2018对计算机的要求 15	15
1.5.1 Windows上运行After Effects CC 2018的最低推荐配置 15	15
1.5.2 Mac OS上运行After Effects CC 2018的最低推荐配置 16	16

第2章 After Effects的基础操作 17

📺 视频讲解：76分钟

🔴 重点 2.1 认识 After Effects 工作界面 18	18
实例：拖曳鼠标调整 After Effects 的各个面板大小 19	19
实例：不同的 After Effects 工作界面 19	19
🔴 重点 2.2 After Effects 的工作流程 22	22
实例：After Effects 的工作流程简介 22	22
2.3 菜单栏 24	24
2.3.1 【文件】菜单 24	24
2.3.2 【编辑】菜单 26	26
2.3.3 【合成】菜单 26	26

2.3.4 【图层】菜单 27	27
2.3.5 【效果】菜单 28	28
2.3.6 【动画】菜单 29	29
2.3.7 【视图】菜单 30	30
2.3.8 【窗口】菜单 31	31
2.3.9 【帮助】菜单 31	31
实例：新建项目和合成 32	32
实例：保存和另存文件 33	33
实例：整理工程(文件) 34	34
实例：替换素材 35	35
实例：通过设置首选项修改界面颜色 37	37

🔴 重点 2.4 工具栏 38

🔴 重点 2.5 项目面板 39

实例：新建一个PAL宽银幕合成 40	40
实例：新建文件夹整理素材 41	41

🔴 重点 2.6 合成面板 42

实例：移动合成面板中的素材 43	43
------------------------	----

🔴 重点 2.7 时间轴面板 44

实例：将素材导入到时间轴面板中 45	45
实例：修改和查看素材参数 45	45

🔴 重点 2.8 效果和预设面板 46

🔴 重点 2.9 效果控件面板 47

实例：为素材添加一个调色类效果 47	47
--------------------------	----

2.10 其他常用面板 48

2.10.1 信息面板 49	49
2.10.2 音频面板 49	49
2.10.3 预览面板 49	49
2.10.4 图层面板 50	50

第3章 创建不同类型的图层 52

📺 视频讲解：91分钟

3.1 了解图层 53

3.1.1 什么是图层 53	53
3.1.2 常用的图层类型 53	53
🔴 重点 3.1.3 图层的创建方法 53	53

3.2 图层的基本操作 53

🔴 重点 3.2.1 轻松动手学：选择图层的多种方法 53	53
3.2.2 重命名图层 54	54
3.2.3 调整图层顺序 55	55
🔴 重点 3.2.4 图层的复制、粘贴 55	55
3.2.5 删除图层 55	55
3.2.6 隐藏和显示图层 55	55
3.2.7 锁定图层 56	56
🔴 重点 3.2.8 轻松动手学：图层的预合成 56	56



重点 3.2.9 图层的切分	56
重点 3.3 图层的混合模式	56
重点 轻松动手学: 图层的混合模式	57
实例: 设置图层模式制作“人与城市”	62
重点 3.4 轻松动手学: 图层样式	64
3.4.1 投影	65
3.4.2 内阴影	65
3.4.3 外发光	66
3.4.4 内发光	66
3.4.5 斜面和浮雕	67
3.4.6 光泽	67
3.4.7 颜色叠加	67
3.4.8 渐变叠加	68
3.4.9 描边	68
重点 3.5 文本图层	69
重点 3.6 纯色图层	70
3.6.1 制作背景图层	71
3.6.2 更改纯色颜色	71
实例: 使用纯色层制作双色背景	71
重点 3.7 灯光图层	73
综合实例: 使用灯光图层制作真实的灯光和阴影	75
3.8 摄像机图层	77
综合实例: 使用3D图层和摄影机图层制作镜头动画	78
3.9 空对象图层	81
3.10 形状图层	81
重点 3.10.1 轻松动手学: 创建形状图层的多种方法	82
3.10.2 形状工具组	83
重点 3.10.3 钢笔工具	86
3.11 调整图层	88
重点 轻松动手学: 使用调整图层调节颜色	88

第4章 蒙版工具 90

视频讲解: 67分钟

4.1 认识蒙版	91
重点 4.1.1 蒙版的原理	91
重点 4.1.2 常用的蒙版工具	91
重点 4.1.3 轻松动手学: 创建蒙版的方法	92
重点 4.1.4 蒙版与形状图层的区别	92
4.2 形状工具组	93
重点 4.2.1 矩形工具	93
4.2.2 圆角矩形工具	96
4.2.3 椭圆工具	97
4.2.4 多边形工具	97

4.2.5 星形工具	98
实例: 使用蒙版制作古典婚纱电子相册	98
Part 01 制作背景	98
Part 02 制作照片版式	99
4.3 钢笔工具组	101
重点 4.3.1 钢笔工具	101
重点 4.3.2 添加“顶点”工具	102
重点 4.3.3 删除“顶点”工具	103
重点 4.3.4 转换“顶点”工具	104
4.3.5 蒙版羽化工具	105
实例: 使用钢笔工具制作电影海报	105
4.4 画笔和橡皮擦工具	108
重点 4.4.1 画笔工具	108
实例: 使用画笔工具为画面增添朦胧感	109
实例: 使用画笔工具绘制卡通儿童广告	111
Part 01 绘制泳池图案	111
Part 02 编辑文本	112
重点 4.4.2 轻松动手学: 橡皮擦工具	114
综合实例: 使用形状工具组制作创意人像合成	115
Part 01 制作背景	115
Part 02 制作主体图像	117
综合实例: 使用椭圆工具和钢笔工具制作儿童电视栏目包装	119
Part 01 制作画面主体部分	119
Part 02 绘制正圆色块	121

第5章 创建动画 124

视频讲解: 89分钟

5.1 了解关键帧动画	125
5.1.1 什么是关键帧	125
重点 5.1.2 轻松动手学: 关键帧动画创建步骤	125
重点 5.1.3 认识时间轴面板与动画相关的工具	126
重点 5.2 创建关键帧动画	127
重点 5.3 关键帧的基本操作	127
5.3.1 移动关键帧	127
5.3.2 复制关键帧	128
5.3.3 删除关键帧	128
5.4 编辑关键帧	129
5.4.1 编辑值	129
5.4.2 转到关键帧时间	129
5.4.3 选择相同关键帧	129
5.4.4 选择前面的关键帧	130
5.4.5 选择跟随关键帧	130
5.4.6 切换定格关键帧	130
5.4.7 关键帧插值	130
5.4.8 漂浮穿梭时间	132
5.4.9 关键帧速度	132

5.4.10 关键帧辅助	132
重点 5.5 轻松动手学: 动画预设	134
5.6 经典动画实例	135
实例: 趣味游戏动画	135
Part 01 制作背景动画	135
Part 02 制作圆角矩形色块动画	136
Part 03 制作文字块动画	139
实例: 数据图MG动画	140
Part 01 制作主示意图动画	140
Part 02 制作延展示意图动画	143
实例: 界面播放视频动画效果	145
Part 01 制作图片动画	146
Part 02 制作播放按钮动画	148
实例: 服装宣传动画	149
Part 01 制作图片动画	149
Part 02 制作文本动画	152
实例: 图示演示动画	155
Part 01 制作环形动画	155
Part 02 制作标签动画	159
Part 03 制作文本动画	160

第6章 常用视频效果 163

视频讲解: 71分钟

6.1 视频效果简介	164
6.1.1 什么是视频效果	164
6.1.2 为什么要使用视频效果	165
重点 6.1.3 轻松动手学: 为素材添加效果	165
重点 6.1.4 与视频效果相关的工具	166
6.2 3D通道	167
6.2.1 3D通道提取	168
6.2.2 场深度	168
6.2.3 EXtractoR(提取器)	168
6.2.4 ID遮罩	168
6.2.5 IDentifier(标识符)	168
6.2.6 深度遮罩	168
6.2.7 雾3D	169
6.3 表达式控制	169
6.3.1 复选框控制	169
6.3.2 3D点控制	169
6.3.3 图层控制	169
6.3.4 滑块控制	169
6.3.5 点控制	170
6.3.6 角度控制	170
6.3.7 颜色控制	170
6.4 风格化	170
6.4.1 阈值	170

6.4.2 画笔描边	171
6.4.3 卡通	171
实例: 使用卡通效果制作涂鸦感绘画	171
6.4.4 散布	173
6.4.5 CC Block Load(块状载入)	173
6.4.6 CC Burn Film(CC胶片灼烧)	173
6.4.7 CC Glass(CC玻璃)	174
6.4.8 CC HexTile(CC十六进制砖)	174
6.4.9 CC Kaleida(CC万花筒)	174
6.4.10 CC Mr.Smoothie(CC像素溶解)	175
6.4.11 CC Plastic(CC塑料)	175
6.4.12 CC RepeTile(多种叠印效果)	175
6.4.13 CC Threshold(CC阈值)	176
6.4.14 CC Threshold RGB(CC RGB 阈值)	176
6.4.15 CC Vignette(CC装饰图案)	176
6.4.16 彩色浮雕	176
6.4.17 马赛克	177
6.4.18 浮雕	177
6.4.19 色调分离	178
6.4.20 动态拼贴	178
6.4.21 发光	178
综合实例: 使用发光效果制作发光文字	179
Part 01 制作文字背景	179
Part 02 绘制连接线条并制作发光效果	182
Part 03 人像素材的融入	184
6.4.22 查找边缘	184
实例: 使用查找边缘效果制作素描画	184
6.4.23 毛边	186
6.4.24 纹理化	187
6.4.25 闪光灯	187
6.5 过时	187
6.5.1 亮度键	188
6.5.2 减少交错闪烁	188
6.5.3 基本3D	188
6.5.4 基本文字	188
6.5.5 快速模糊(旧版)	189
6.5.6 溢出抑制	189
6.5.7 路径文本	189
6.5.8 闪光	190
6.5.9 颜色键	191
6.5.10 高斯模糊(旧版)	191
6.6 模糊和锐化	191
6.6.1 复合模糊	191
6.6.2 锐化	192
6.6.3 通道模糊	192
6.6.4 CC Cross Blur(交叉模糊)	192
6.6.5 CC Radial Blur(CC放射模糊)	193
6.6.6 CC Radial Fast Blur(CC快速放射模糊)	193
6.6.7 CC Vector Blur(通道矢量模糊)	193



6.6.8	摄像机镜头模糊	194	6.8.13	CC Page Turn(CC卷页)	216
6.6.9	摄像机抖动去模糊	194	6.8.14	CC Power Pin(CC四角缩放)	217
6.6.10	智能模糊	194	6.8.15	CC Ripple Pulse(CC波纹脉冲)	217
6.6.11	双向模糊	195	6.8.16	CC Slant(CC倾斜)	217
6.6.12	定向模糊	195	6.8.17	CC Smear(CC涂抹)	218
6.6.13	径向模糊	195	6.8.18	CC Split(CC分裂)	218
6.6.14	快速方框模糊	195	6.8.19	CC Split2(CC分裂2)	218
6.6.15	钝化蒙版	196	6.8.20	CC Tiler(CC平铺)	219
6.6.16	高斯模糊	196	6.8.21	光学补偿	219
6.7	模拟	196	6.8.22	湍流置换	219
6.7.1	焦散	197	6.8.23	置换图	219
6.7.2	卡片动画	197	6.8.24	偏移	220
6.7.3	CC Ball Action(CC球形粒子化)	198	6.8.25	网格变形	220
6.7.4	CC Bubbles(CC气泡)	198	6.8.26	保留细节放大	220
6.7.5	CC Drizzle(细雨)	198	6.8.27	凸出	221
6.7.6	CC Hair(CC毛发)	198	6.8.28	变形	221
6.7.7	CC Mr.Mercury(CC仿水银流动)	199	6.8.29	变换	221
6.7.8	CC Particle Systems II(CC粒子仿真系统II)	199	6.8.30	变形稳定器 VFX	222
6.7.9	CC Particle World(CC粒子仿真世界)	199	6.8.31	旋转扭曲	222
实例:使用CC Particle World效果制作旋转的彩球粒子	200	6.8.32	极坐标	222	
6.7.10	CC Pixel Polly(CC像素多边形)	202	6.8.33	果冻效应修复	223
6.7.11	CC Rainfall(CC降雨)	203	6.8.34	波形变形	223
6.7.12	CC Scatterize(发散粒子)	203	6.8.35	波纹	223
6.7.13	CC Snowfall(CC下雪)	203	6.8.36	液化	224
实例:使用CC Snowfall效果制作下雪效果	204	6.8.37	边角定位	224	
Part 01	制作雪花效果	204	实例:使用边角定位效果准确替换手机壁纸	224	
Part 02	制作文字动画	205	6.9	生成	225
6.7.14	CC Star Burst(CC星团)	206	6.9.1	圆形	226
6.7.15	泡沫	206	6.9.2	分形	226
实例:使用泡沫效果制作漫天飞舞的泡泡画面	206	6.9.3	椭圆	227	
Part 01	制作背景	207	6.9.4	吸管填充	227
Part 02	制作文本动画	208	6.9.5	镜头光晕	227
Part 03	制作泡泡动画	210	6.9.6	CC Glue Gun(CC喷胶枪)	228
6.7.16	波形环境	211	6.9.7	CC Light Burst 2.5(CC突发光2.5)	228
6.7.17	碎片	211	6.9.8	CC Light Rays(光线)	228
6.7.18	粒子运动场	212	6.9.9	CC Light Sweep(CC扫光)	229
6.8	扭曲	213	实例:使用CC Light Sweep效果制作扫光动画	229	
6.8.1	球面化	213	6.9.10	CC Threads(CC线)	233
6.8.2	贝塞尔曲线变形	213	6.9.11	光束	233
6.8.3	漩涡形状	213	6.9.12	填充	234
6.8.4	改变形状	214	6.9.13	网格	234
6.8.5	放大	214	6.9.14	单元格图案	235
6.8.6	镜像	214	6.9.15	写入	235
6.8.7	CC Bend It(CC弯曲)	215	6.9.16	勾画	235
6.8.8	CC Bender(CC卷曲)	215	6.9.17	四色渐变	236
6.8.9	CC Blobbylize(CC融化溅落点)	215	6.9.18	描边	236
6.8.10	CC Flo Motion(CC两点收缩变形)	215	6.9.19	无线电波	237
6.8.11	CC Griddler(CC网格变形)	216	6.9.20	梯度渐变	237
6.8.12	CC Lens(CC镜头)	216	6.9.21	棋盘	238

