



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤1

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

唐圭璋文集

王 嬋 曹辛華 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤

唐圭璋文集

王 嬋 曹辛華 整理

河南文藝出版社
鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總 印 張	1306.25
總 字 數	21 166 000
版 次	2016 年 7 月第 1 版
印 次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總 定 價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林攻儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

終於到《唐圭璋文集》付梓的時刻了，照例要有前言或研究文字。雖然有關唐圭璋的生平與研究文字已有不少，這裏仍須在述評唐圭璋行實與貢獻的基礎上，對是編作些說明。

唐圭璋，字季特，江蘇南京人。1901年1月23日（清光緒二十六年十二月初四）出生在南京秦淮光華門內大石壩街。（可參考吳智龍、鍾振振所撰《詞壇耆碩——唐圭璋》，南京師範大學出版社，2012年，凡徵引之處不再一一說明）唐圭璋姊妹六人，有兩哥、兩姐、一妹。大哥唐煥章、二哥唐漢章、大姐唐鳳章、二姐唐俊章、妹妹叫唐鴻章。父親給他取名為“圭璋”，取“有了瓦窯，定出圭璋”之意。後來，自己以“季特”為字。唐圭璋父親唐古香出身滿族，是一位傳統的私塾先生。先世駐防江南甚久，寄籍南京。唐圭璋六歲時就跟著父親讀私塾，開始學習《幼學瓊林》《古文觀止》和《唐詩三百首》等。他只學習了四年的時間，1907年，父親唐古香因病去世。後來唐圭璋又跟隨一位姓賈的塾師讀書至十一歲。在幾年的私塾時間裏，唐圭璋表現出了對古典詩詞的濃厚興趣，還研讀了不少古代典籍。1911年，辛亥革命爆發，由於滿族出身，為避禍唐圭璋到南京香鋪營姨父家生活。1915年秋，他以南京市會考第一名的成績小學畢業，並被南京江蘇省立第四師範學校錄取。於此，唐圭璋從學校校長仇採那裏接觸到了詞學。仇採為人師表的精神為唐圭璋樹立了很好的榜樣，這也對唐圭璋師德的培養起到薰陶作用。1920年秋，唐圭璋從第四師範學校畢業，擔任學校附屬小學教師。後來經過同班同學王有琪的介紹，唐圭璋到六合縣西門平民小學任教近兩年。1922年，他結束了自己的任教生涯，毅然報考了國立東南大學。1922年，唐圭璋

經梁啟超的推薦，考進了東南大學。1923年9月，詞曲大家吳梅先生就聘於東南大學國文系，主講詞曲，唐圭璋便得以從吳先生學習詞曲。唐圭璋失怙失恃的不幸經歷與吳梅頗為相似，這使兩人心心相聯，共同發憤求學的艱苦生活更使他們的師生關係分外密切。大學讀書期間，師生契合，唐圭璋選修了吳梅開設的所有科目。這些都使唐圭璋決心踏上治詞的路徑。

唐圭璋從吳梅的課堂中學到了自己渴求已久的詞曲學知識，並就此奠定了自己畢生詞學研究的方向。師生情誼也在這種學術的碰撞中愈發深厚，隨着彼此的熟悉，他們在課堂外的溝通也多了起來。吹笛唱曲的實踐豐富了他們平時課堂的知識，這使吳梅的學生們對這一門學問產生了濃厚的興趣。他們結合書本上的知識，明曉曲學的理論，對詞曲源流及其關係都有了深切的瞭解與體會。這種教學的方式在當時看來還非主流，與很多正統的教學相比顯得有些格格不入。但唐圭璋對於吳梅的這種授課方式非常贊同。他常常向自己的同窗推崇吳梅老師的人格和學術涵養。唐圭璋還於此時參與了詞曲創作與研究社團——潛社。唐圭璋的詞學成就與其師吳梅的教授與提攜密切相關。1928年，唐圭璋畢業，出任江蘇省立第一女子中學國文教員。1935年，他由中央大學的汪辟疆先生介紹，到中央編譯館當編纂，專編《全宋詞》。後來到南京中央軍校當中文教官，講授《大學》《中庸》。30年代中，唐圭璋先後參加了如社等詞社活動。漂泊西南時期是唐圭璋的人生經歷、詞學創作與研究出現新變的重要階段。1937年8月唐圭璋隨軍校西遷成都。1939年，應汪辟疆之邀，他辭去軍校教職，去往重慶沙坪壩中央大學任教。在西南時期，唐圭璋的課餘生活的一個重要內容是以詞會友或以曲會友。當時楊公庶任重慶大學化學教授及教務長，他在沙坪壩的住所叫“雍園”，他也很喜愛詩詞。唐圭璋經常和他切磋唱和。那時往來酬唱的著名詞人很多，除了唐圭璋外，還有陳匪石、汪東、沈尹默、喬大壯、吳白匄、葉麟、沈祖棻等。後來，楊公庶將諸人的詞作彙總為《雍園詞鈔》，其中收錄了唐圭璋自抗戰以來的一些詞作，名為《南雲小稿》。1946年，唐圭璋從重慶乘飛機回到南京，見到闊別八年的親人。1949年，胡小石先生出任中央大學中文系主任，邀請先生重回中大任教。

新中國成立後十七年間，唐圭璋受政治影響，先後輾轉東北，然後調動回南京。此期先生家中也出現不少變故，但先生能堅持治學，仍有建樹。1950年9月，參加蘇州華東革命大學政治研究院學習，研究院院長為匡亞明先生。1951

年2月，學習結業，此後被分配至長春會計專科學校任教。不久，先生應聘於東北師範大學，開設現代文選、元明清曲選等課程。1953年秋，經陳中凡先生向南京師範學院中文系代理系主任劉開榮推薦，調回南京師範學院任教。“文革”十年中，唐圭璋先生受到了與當時國人一樣的衝擊，學術研究基本停滯。直到1977年以後纔恢復教學，先生以其學問與品德為南京師範大學的學科建設貢獻了餘熱，並為詞學界培養了一批優秀人材。1981年，唐圭璋成為全國第一批博士生導師。而研究生弟子也都是勤懇踏實，出色完成學業，現已分佈南京、蘇州、武漢、深圳、北京等地，今天已多為所在高校或科研機構的執牛耳者。唐門弟子遍及大江南北，他的學生有教授，有博士，也有普通文化水準的業餘愛好者，還有海外學子。這就是他對教育事業所做出的卓越貢獻。1985年11月27日，中華書局、中國韻文學會、江蘇省文聯、江蘇省作家協會、江蘇省社會科學院、南京師範大學、江蘇人民出版社、江蘇古籍出版社等八家單位聯合召開“唐圭璋先生從事教育工作六十五周年暨八十五歲壽辰慶祝會”。直到八十六歲高齡，唐圭璋還身負重任，擔任國務院古籍整理出版規劃小組顧問，中國韻文學會會長，十四卷本《中國文學史·宋代文學卷》《中國文學通史》編纂顧問，《大百科全書·古典文學卷》編委，還帶兩名博士研究生。1990年11月28日凌晨，文星隕落，四海同悲。然而，可以告慰的是，唐圭璋的學術、人品，已遠遠超越了他的生命。唐圭璋的同門師弟吳白匄為他撰寫了墓表。《墓表》云：

唐圭璋教授，滿族人，先世駐防江寧久，遂寄籍。少孤家貧，篤志力學，嘗先後師從端木子疇、仇亮卿、吳瞿安諸先輩，因畢生致力詞學。執教大庠之餘，成《全宋詞》《全金元詞》《詞話叢編》《詞學論叢》諸書，巨制煌煌，度越前代，以是詞學界公認為大師焉。君宅心敦厚，待人以誠，已享盛名，益見搗搥，其道德與文章並傳譽於眾口。而絳帳薪傳，代有其人，厥功亦不在著述下。余為君摯友，其家人囑作墓表，用舉君功業之萃萃大者以昭示後世云。一九九一年十月同門弟吳白匄敬撰

1990年，國務院授予唐圭璋“有特殊貢獻的專家”稱號。逝後，於2001年和2011年，南京師範大學分別舉行了唐圭璋先生誕辰的紀念活動。經歷了20世紀的風風雨雨，唐圭璋走完了他的人生旅程，帶着等身的著作和成功的教育事業

離開了人間。唐圭璋曾說，他的一生是飽經磨難的一生，但這正說明他的一生是奮鬥不屈的一生。在學術的領地上，他所走的是一條奮鬥不息的道路，是一條承先啟後、度越前代的道路，也是一條閃爍着敦厚、慈祥、豐碑林立的道路。他走了，但他的許多遺著留給了祖國，留給了後人。他的風範永存，他奮鬥的足跡，將給予後代以鼓舞的力量，經久不息。這一切都化為一種精神值得我們繼承發揚。

作為 20 世紀詞學研究的“三大家”之一，唐圭璋先生以詞學文獻整理著稱。可以說，20 世紀“詞學的輝煌”，離不開唐老的詞學文獻整理貢獻。其詞學研究的經歷大體上可分為四個主要階段。1928 年以前為第一階段，此階段為唐老求學拜師時期。1922 年夏考入東南大學（後為中央大學），至此得從詞曲大師吳梅先生專力研究詞學。當時吳先生開設有詞學通論、兩宋專家詞等課，又組建“潛社”（取“潛心學術”之意）等，這些為唐老治詞奠定了堅實基礎。此階段中，唐老於《東南論衡》第 1 卷第 26 期（1926 年 12 月）上發表了其第一篇詞學論文《溫韋詞之比較》。從 1930 年到 1948 年為唐老研治詞學的第二階段。此階段為其詞學研究的“首度輝煌”時期。其詞學研究的代表性成果，均集中在此階段。如《宋詞三百首箋》，1931 年由上海國光社出版。從 1931 年開始，歷時十年，《全宋詞》的編纂成功，收詞人一千餘，詞作兩萬餘，此為我國第一部借助科學方法整理而成的斷代詞總集。1934 年《詞話叢編》（凡六十種）由南京詞話叢編社印行，這是 20 世紀第一次有目的地對詞學批評資料進行的“現代”彙總。其《宋詞四考》中大部分論文於此期已撰著發表，像《兩宋詞人時代先後考》《宋詞互見考》等均連載於《詞學季刊》上。1938 年，唐老撰就了《宋詞紀事》，“以宋證宋”，糾正前人之失。這些論著的問世，確立了唐老在 20 世紀詞學史上崇高的地位，也標誌着詞學研究尤其是宋詞研究邁入了一個“全”、“新”時期。新中國成立后三十年是唐老治詞的第三個階段。此階段中唐老治詞成果，主要有三類：一是對《全宋詞》進行重編，對《宋詞三百首箋》加注；二是對金元詞進行彙輯，於 1979 年出版《全金元詞》，是為又一部斷代詞總集；三是在新的思想與理論的影響下撰寫了《辛棄疾》《李綱的詠史詞》等論著。從 1980 年到 1990 年唐老仙逝，是其詞學研究“再度輝煌”的時期。此階段中，唐老一方面出版了《詞苑叢談校注》《唐宋詞簡釋》、《唐宋詞選注》（與潘君昭、曹濟平等合作）、《歷代愛國詞選》（與王一鸚合作）、《宋詞紀事》、《唐宋詞學論集》（與潘君昭合作）、《全宋詞簡編》《詞學論叢》等，增訂出版了《宋詞四考》《詞話叢編》，主編了《唐宋詞鑒賞辭典》《金元明

清詞鑒賞辭典》(與鍾振振師合作主編),發表了《歷代詞學研究述略》《朱祖謀治詞經歷及其影響》《讀詞五論》等有份量的論文。

總觀唐老一生,他以詞學文獻的編纂整理為中心,主要在詞學文獻整理、詞學理論與批評等方面作出了不可磨滅的貢獻。唐老於詞學文獻學的首要貢獻就是彙輯校勘編纂了《全宋詞》《全金元詞》《詞話叢編》等輝煌巨制。其次,編纂了《宋詞紀事》《宋詞四考》等文獻考證著作。第三,唐老箋注成果如:《宋詞三百首箋注》《唐宋詞簡釋》《全宋詞簡編》《南唐二主詞彙箋》等。這三者構成了唐老文獻整理的全部。唐老編纂的《全宋詞》,既是當代第一部具有現代意義上的“大全”式分體文學總集,又是第一部採用新的編纂體例而成的著作,更是首部集古(乾嘉之學)、今(西方科學)文獻整理方法大成的著作。《全宋詞》的問世,不僅推動 20 世紀詞學研究的迅猛發展,而且為 20 世紀其他詩詞文斷代總集的編纂提供了科學的榜樣。如果說,《全宋詞》的編纂尚有所依傍的話,那麼唐老所編纂的《全金元詞》則開創的成份為多。從這一點來看,《全金元詞》的編纂同《全宋詞》比,一樣是意義非凡。由於《全金元詞》編纂,經歷了“文革”這一不正常時期,成書頗費周折。如唐老所輯《道藏》中大量金元道士詞丟失,不得不重輯,又因為當時雇人抄錄,清樣又未經唐老寓目,因而脫誤、錯簡較多。這樣《全金元詞》就不及《全宋詞》精審。唐老生前也曾對此進行修訂校補。儘管如此,《全金元詞》的編纂是 20 世紀詞學文獻整理上的一件大事,標誌着金元詞研究邁入了新的階段。《全金元詞》的編纂對改變 20 世紀詞學研究“尤重唐宋”的格局起着推動作用。《詞話叢編》的編纂則“填補了我國詞學批評史上的空白,實為詞林之盛事”(曹濟平《唐圭璋先生對詞學的貢獻》,《文學遺產》,1992 年第 2 期)。是編成書於 1934 年,共輯宋元明清以及近代詞話六十種,最初為線裝,凡二十四冊。與《全宋詞》及《全金元詞》不同的是,《詞話叢編》是由唐老個人出資承印的,印數雖不多,但也表明了唐老鮮明的建構詞學體系意識。

作為著名的文獻學家,唐老一生都致力於考證,考證論著極多,就中最为突出的是《宋詞紀事》與《宋詞四考》。其他像《柳永事蹟新證》《文天祥念奴嬌詞辨偽》《張惠言詞選及董毅續詞選訂誤》《陳亮三事考辨》《南唐二主年表》《東坡樂府箋》《端木子疇與近代詞壇》《與趙叔雍論〈百名家詞〉書》以及各種讀詞劄記等均是上乘的考證論文。唐老所宣導的這些考證方法與精神,既是其科學審慎態度的反映,也為人們從事科研工作定下了準則。可以說唐老每一篇考證文

字，雖小卻好，立論有據，扎實可靠，都為治文獻學者提供了極好的範例。如果說，《全宋詞》《全金元詞》《詞話叢編》等代表着唐老校勘詞籍的最高成就，《宋詞紀事》《宋詞四考》等代表其詞學考證的優秀成果，那麼，其《宋詞三百首箋注》《南唐二主詞彙箋》《唐宋詞簡釋》等則從不同方面刷新了傳統詞籍箋注的體例，代表着他於詞學箋注上的突出成績。首先，《宋詞三百首箋注》為今人提供了箋注詞選的新範例。其次，唐老《南唐二主詞彙箋》又為專家詞集箋注提供了新的體例。正因此，後來進行詞集校注者多依此例。第三，《唐宋詞簡釋》開創了專釋詞作組織結構的“簡釋”體例。唐老曾指出：

清人周濟、劉熙載、陳廷焯、譚獻、馮煦、況周頤、王國維、陳洵等論唐宋人詞，語多精當。惟所論概屬總評，非對一詞作具體的闡述。近人選詞，既先陳作者之經歷，復考證詞中用典之出處，並注明詞中字句之音義，誠益於讀者。至對一詞之組織結構，尚多未涉及。各家詞之風格不同，一詞之起結、過片、層次、轉折，脈絡井井，足資借鑒。詞中描寫自然景色之細切，體會人物形象之生動，表達內心情誼之深厚，以及語言凝練，聲韻響亮、氣魄雄偉，一經釋明，亦可見詞之高度藝術技巧。（唐圭璋《唐宋詞簡釋·後記》，《唐宋詞簡釋》第241頁，上海古籍出版社，1981年）

由此可見，唐老是有鑒於清代以來各種詞選之不足，為了明曉各家詞的結構並見其技巧之高，才採取這種前所未有的方式的。長期以來，人們對唐老詞學身份的體認均限於文獻學家，就不知唐老將理論批評已“化”在了文獻校勘、考證與箋注中。可以說已臻於當前文學研究界“批評與考據相結合”主張所企求的“化境”。

總之，唐老以一人之力，完成了《全宋詞》《全金元詞》以及《詞話叢編》等“三大工程”，在為20世紀詞學研究鋪平了道路的同時，還以豐富的考證與箋注著述為當代人提供了新觀點以及新方法。正如程千帆先生曾指出：

並世學人如夏瞿禪、詹祝南、龍榆生皆治詞甚專，然翁則專之專者。近賢始以清儒治經史之術治詞，於詞之纂錄、表譜、箋疏、校勘、輯佚、目錄、版本諸端，皆有博稽之功，此可總稱詞學文獻學。翁則可謂此學一大師也。（程千帆《圭翁雜憶》，引自鍾振振師編《詞學的輝煌——文學文獻學家唐圭