

中国仙作

古典家具艺术

黄福华 著



海峡出版发行集团
福建美术出版社



中国 仙作

古典家具艺术

黄福华 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国仙作古典家具艺术 / 黄福华著. — 福州 : 福建美术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5393-3516-2

I. ①中… II. ①黄… III. ①家具—艺术—研究—仙游县 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 120233 号

中国仙作古典家具艺术

作 者: 黄福华

责任编辑: 蔡晓红

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州兴凯彩印有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 7.25

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3516-2

定 价: 298.00 元

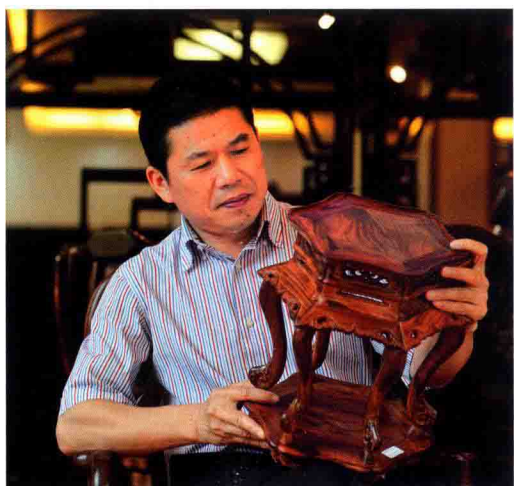


前言

《中国仙作古典家具艺术》一书，由浸淫仙作古典家具艺术 40 年的黄福华先生历时三年创作完成。本书归纳了古今中外家具形制的演变和装饰艺术的交汇发展，阐明了中国仙作古典家具艺术的源流，并总结了仙作古典家具的独特艺术特征，提出了“仙作”的创作理念。最后，黄福华先生凭借其从业多年的经验，对中国仙作古典家具艺术及产业的发展 and 壮大做出了高瞻远瞩的展望。

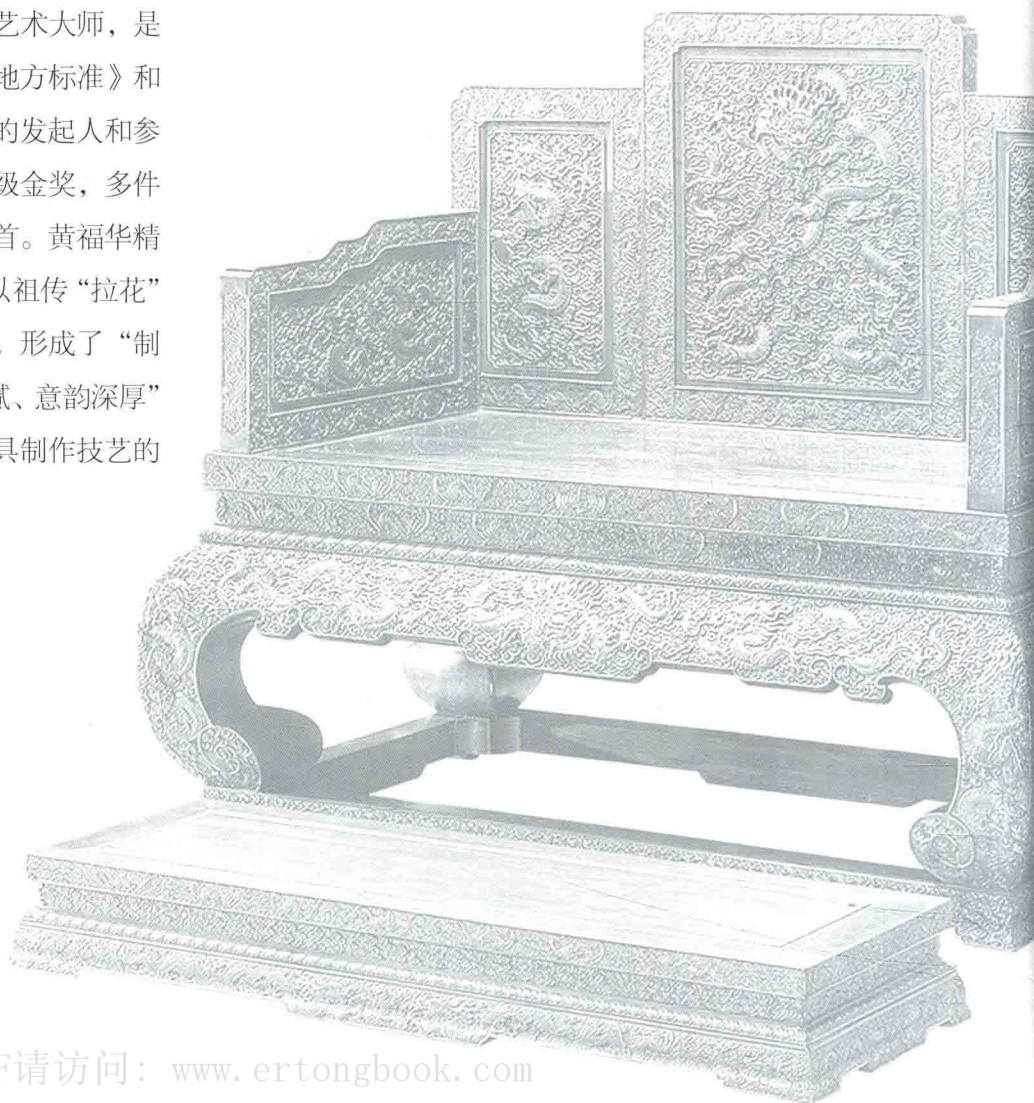
作者黄福华作为福建省三福古典家具有限公司董事长、首届中国木雕艺术大师、福建省工艺美术大师、中国传统家具专业委员会主席团主席、福建省古典家具协会会长、福建省人大代表，他设计的作品意境悠远，形象丰满，刚中有柔，光洁无疵，气质高贵，显示出作者高超的艺术表现能力。他制作的《小叶檀云龙纹顶箱柜》、《满雕云龙纹宝座》（九件套）双双荣获中国工艺美术“百花奖”优秀作品评选大赛金奖；《人物顶箱柜》获中国红木家具展览会金奖；木雕作品《降龙达摩》荣获“全国省级工艺美术大师作品展”金奖等等。

攀登的是人生，跨越的是自己。一连串的荣誉并没有令黄福华止步不前，只要有闲暇空隙，他都会操刀琢磨雕刻。在传承中创新，在改革中发展，经过多年的苦学和钻研，黄福华归纳出中国古典家具的八项原则：以人文精神为本；文化是木雕的灵魂；木雕与书画同源；万法归宗，创新求变；工需极致；实用美观；相由心生；打造体系。凭着“形、材、艺、韵”，产品深受各界人士的推崇、青睐及收藏。



作者简介

黄福华，国家级“仙作”古典工艺家具制作技艺代表性传承人，1968年7月出生于木雕世家，高级工艺美术师、福建省工艺美术大师，中国木雕艺术大师，是制定《古典工艺家具福建省地方标准》和《中国深色硬木家具标准》的发起人和参与者。其作品多次荣获国家级金奖，多件作品被选为国礼赠予外国元首。黄福华精通古典家具制作核心技艺，以祖传“拉花”雕刻技法称绝，善因材施艺，形成了“制式独特、联结巧妙、雕镂细腻、意韵深厚”的艺术风格，是中国古典家具制作技艺的领军人物之一。



目 录

第一章 家具沿革简述

第一节 中式家具 从低到高的发展历程·····	2
汉唐：席地而坐的时代·····	2
宋元：从低向高的生活方式·····	5
明清：中式家具的巅峰·····	6
第二节 西式家具 从奢侈品到工业品的进化·····	9
古典时代的家具：神权的辉煌·····	9
中世纪家具：贵族的荣光·····	10
工业时代家具：机器生产的威力·····	11
第三节 文明交融 中西家具的殊途同归·····	13
新时代：办公家具的出现·····	13
碰撞与融会：和谐的发展·····	14

第二章 中国古典家具概论

第一节 中国古典家具概要·····	18
世界家具行情分析·····	18
中国古典家具四大流派·····	23

第二节 福建古典家具概论	26
福建家具源流小考	26
福建家具发展现况	27
福建古典家具流派	29
第三节 中国古典家具赏析	37
坐卧具	37
承置具	45
贮藏具与张设具	55

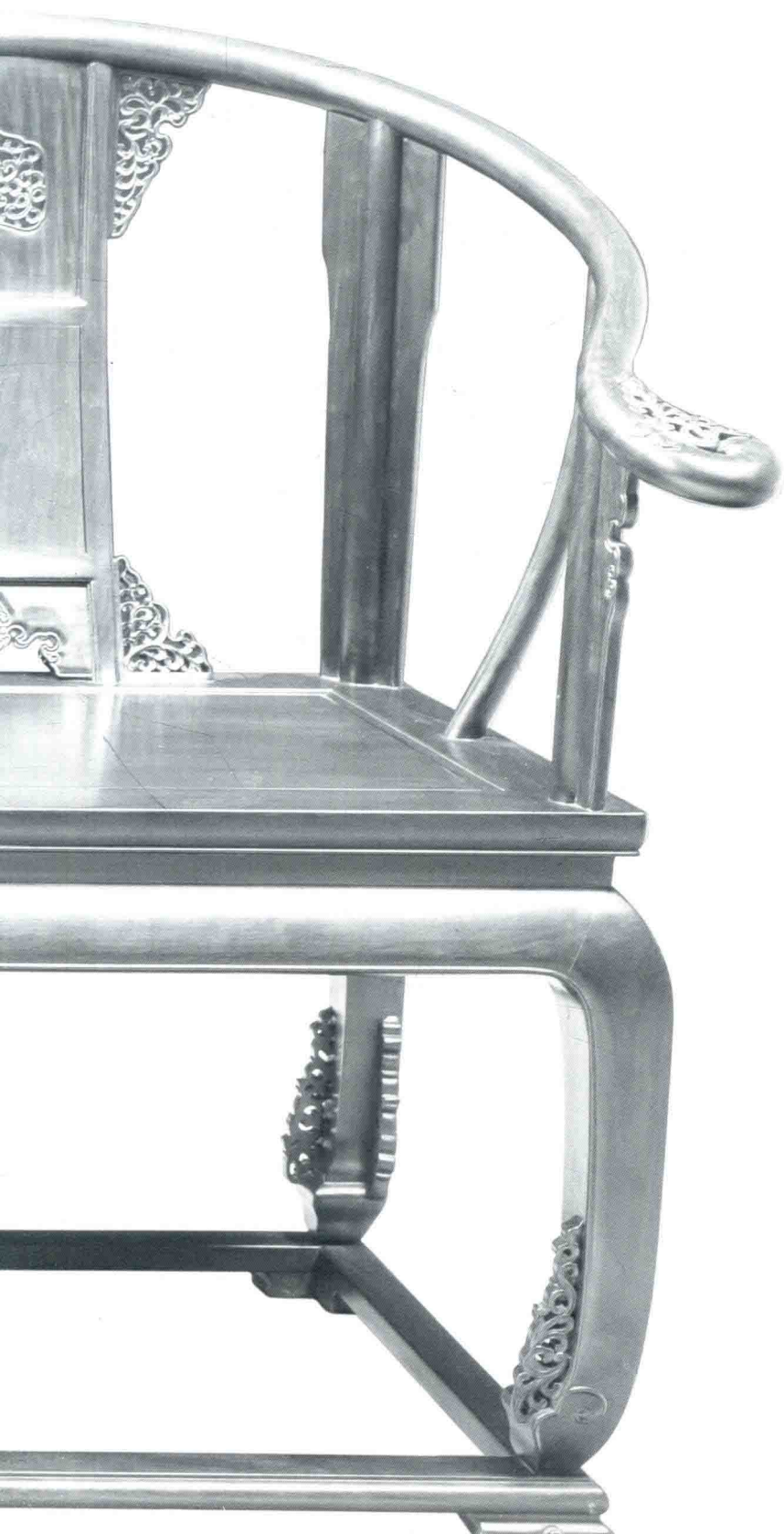
第三章 中国仙作古典家具

第一节 中国仙作古典家具的力量	64
仙作古典家具的历史渊源	64
仙作古典家具的艺术理念	68
仙作古典家具的装饰艺术	78
第二节 三福古典家具——仙作家具的领头羊	93
学艺篇	93
创业篇	95
传奇篇	98
腾飞篇	99
展望篇	103
愿景篇	106

后 记

第一章

家具沿革简述



第一节

中式家具 从低到高的发展历程

汉唐：席地而坐的时代

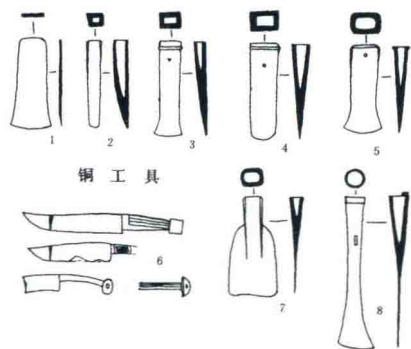
自有人类活动以来，为便于生产与生活，先民们从自然现象中借鉴改进，开创出家具的形制。目前，中国考古记录可以找到的有关家具的记录是在距今7000年以前的浙江余姚河姆渡遗址中。与北方地区相比，河姆渡地区多为水泽，先民为了方便生活，创建了大量的“干栏式”建筑，其中多数木构件的结合方式已经采用了比较先进的燕尾、榫、带销钉孔的榫以及两侧向里刳出规整凹凸嵌槽的企口板等。从这些建筑工艺上可以看出，河姆渡的先民们已经有能力制造木器家具的构件。同时，河姆渡遗址中还出土了不少编织席的实物以及我国最早的漆器制品。席的编织方式已比较成熟，系采用二经二纬的“人”字形交互编织工艺。

距今约6000年的山东大汶口文化部分大墓

中，已经出现了原木垒成的棺槨形式。多数棺槨下铺有棺床，多为原木或木板排列捆扎而成。这从另一个方面说明，当时的卧具中可能已经出现了原始形态的床，即如同棺床一样，先将原木或木板捆扎成一个木排一样的平面，再在木排两端之下加一横木。从而使木排离开地面，其上则铺以草束、芦苇，最上面再铺以毛皮或竹席草席等，这样就可以避免地面的阴冷潮湿，还可以减少虫害并加强通风。

距今约4000年的龙山文化中，在山西襄汾陶寺出土了大量的彩绘木器（漆器）。大部分为案和俎两种，案长一般在90厘米~120厘米，宽25厘米~40厘米，通高10厘米~18厘米，而且基本都有髹漆彩绘。

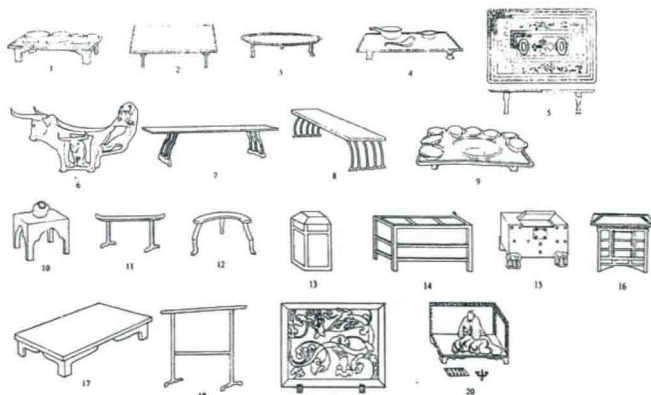
通过先民们的积累，其家具形制创造中的构



铜工具

1. 铜铲刀 2. 铜凿 3. 铜铤
4、5. 铜斧 6. 铜削 7. 铜铲
8. 铜角刀

陕西临潼出土铜工具复原图
西周晚期



汉代家具

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 食案（南昌汉墓） | 11 直凭几 |
| 2 铜食案（云南昭南通汉墓） | 12 陶曲凭几 |
| 3 铜食案（广州沙河汉墓） | 13 盪顶式箱子 |
| 4 陶食案（河南灵宝汉墓） | 14 躺柜子 |
| 5 铜食案（云南昭南通汉墓） | 15 绿釉陶柜 |
| 6 铜祭案（云南李家寨） | 17 榻（河南郾城汉墓） |
| 7 木案（甘肃武威汉墓） | 18 衣架 |
| 8 棚足书案（沂南汉墓） | 19 彩画木屏（长汉汉墓） |
| 9 陶食案（南京） | 20 小榻（山东安邱汉墓） |
| 10 陶几（灵宝张湾汉墓） | |

件、编织技术以及相应的髹漆、彩绘、镶嵌等工艺，为原始家具的发展奠定了基础。至商周以后，中国家具迅速走向成熟，并在世界文明发展史上留下浓墨重彩的一笔。

随着华夏文明的出现，中国家具步入成熟的阶段。福建武夷山区的白岩崖洞中出土过相当于夏商之际的大型船棺与竹编、木器家具。其中，龟形木案为夏商之际流行的图腾装饰艺术。夏商周三代之际，家具的发展趋势由实用性层面转为陈设性层面。家具所考究的造型来源于人们对美的追求，兽足、图腾、高座、加盖、附耳等三代家具的特征，正是审美情趣趋向高雅华贵的体现，只有这些装饰与造型，才能配上当时最为重要的

祭祀与典礼等场合，成为配享神灵和祖先以及贵族王侯的专用器具。

夏商周阶段，生产工具的进步促使家具能够采用更为复杂的工艺。这个时期出土的文物中，有大量的铜锯、铜铤、铜凿等。板料的结合到西周时期更为严密，髹漆绘彩工艺被越来越多地使用，小件漆木器的表面多经过磨光，榫卯结构上除更多的使用明榫、燕尾榫和企口拼接外，还出现了嵌槽榫、圆榫、楔钉榫以及十字或丁字交叠榫等。

春秋战国时期，中国由奴隶制向封建制转变，生产工具中出现了铁器，使生产力得到了极大发展。汉唐时期，以官僚士大夫为代表的上层

社会不断追求建筑的高大雄伟和室内陈设的豪华奢侈，与之相应的家具及装饰艺术等亦趋向精美华贵。这一阶段的家具形态主要取决于席地而坐的传统生活方式，与五代后流行的高足家具有很大区别，属于中国早期古典家具。

中国早期古典家具的基本特征主要表现在：

(1) 家具造型上追求低平稳重，简便实用。结构基本不复杂，边线简明，没有过多的附件。造型上越来越符合人体结构，整体形制较后来的同类家具要小。

(2) 为了适应席地而坐的生活方式，此时的坐卧家具以席、床、榻为主，席作为一个大类，甚至形成了周礼中记载的五席制度。架子床、板床与折叠床在此时皆已出现；承置家具以几、案为主，几的种类非常丰富，基本囊括了后世所有几类家具；屏风也在这段时期发展到了一个高峰。

(3) 这个阶段的家具用料主要以竹、木原料为基础，辅之以玉石、青铜、陶瓷等。普遍采用髹漆工艺，榫卯接合工艺与髹漆彩绘工艺突飞猛进。在构件连接上出现了销钉、铰链、胶粘和包边等多种构成方式。由于各部件可以分别制作，因而较整体的雕、铸更为简便易行，为家具普及开辟了广阔的前景。

(4) 装饰工艺在这期间的家具生产中取得了辉煌成就。大体可分为五个方面：首先，髹漆工艺得到极大发展。从汉代古墓中挖掘出来的漆器至今仍然光彩照人。其次，绘彩工艺基本成熟。

战国之前，绘彩与髹漆往往不易结合，战国以后，漆上加彩成为家具装饰的一大特点。到唐朝已发展成为在屏风等陈设家具上书以诗赋、绘以名画等。第三，雕刻工艺突飞猛进。家具雕刻师对家具造型进一步美化，雕刻手法主要有透雕、浮雕、浅雕等。雕刻纹样从写实趋向抽象，并吸收了大量的外来文化因素（以佛教为主）。莲花、万字纹、葡萄纹等装饰纹样开始出现。第四，镶嵌工艺的发展。家具的镶嵌工艺自商周时期就已出现，西周漆俎上就有以蚌饰镶嵌而成的图案，逐渐发展成嵌螺钿工艺。这个时期出现了嵌玉、嵌宝石、剔犀、嵌骨、金银错、金银平脱、铜扣合件和戗画等工艺。最后，作为家具配饰的编织、绒绣工艺也得到极大发展。

汉唐时期的中国早期古典家具在中国乃至世界家具史上占有非常重要的地位，它代表了中国早期古典家具的发展和繁荣，并给日本、朝鲜等东亚文化圈的家具发展以重大影响。早期由于南方的漆业与竹木业发达，主要是由以楚国为代表的文化中心向中原普及；后期由于政治中心多在北方，又与西域、南亚的文化交流密切，形成了由中原向外辐射的家具文化，又为家具文化注入了新的西域、南亚等艺术风格，显得异彩纷呈。这种家具的主要普及方式表现为上层到下层，城市到农村。另外，文化和宗教的传播对家具普及起到了极大的推动作用。



宋元：从低向高的生活方式

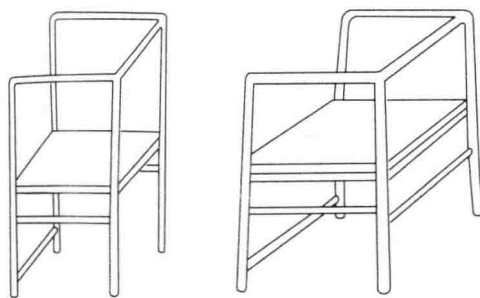
中国晚期古典家具以垂足而坐的高足家具为特征。这一起居习俗的改变自西汉始、经魏晋南北朝、直到晚唐衰亡、五代军镇并起才结束定型。坚持旧传统的世家大族退出历史舞台，新兴的寒门庶族与大量带有胡人习俗的藩镇为家具的优化发展提供了有利的契机；永嘉南渡与安史之乱带来的两次人口大迁徙为家具的普及创造了现实条件；而当时的风俗习惯、宗教观念和文化背景等，则是影响中国晚期古典家具发展的主要因素。

高足家具在宋元期间已成为家具发展的主流，各种新型家具在出土实物、绘画和雕刻作品中不断涌现。宋元时期的家具，功能更加齐全、品种更为丰富，传统的凭几、矮足案、几和地面座席等已逐渐被淘汰；造型新颖的高桌、高案、靠背椅、交椅、凳、墩和与之相应的高足花几、茶几、盆架、书架、衣架以及橱、榻等已成为室内陈设的重要组成部分；传统的床、榻、箱、柜和屏风类也趋于高大，居住环境更为开阔，起居方式和日常生活均发生了很大改观。高足家具在元代进一步发展和完善，明式家具中的罗锅枱、三弯腿和鼓腿膨牙等形式在元代均已出现，带屉桌也是这一时期的新形式，宋代出现的太师椅（圆交椅）到元代更为流行。

宋元两代 400 余年的发展历程中，家具的造型、制作工艺和用料等已形成了雅、俗两大系列。雅系列又称文人系列，对明清家具的发展有着极大的影响。俗系列家具在选材上更为简单，并且更加突出家具的装饰性与舒适性。俗系列的家具正如今日的工业化量产家具，以实用为主。



《韩熙载夜宴图》局部



南宋佚名《商山四皓会昌九老图》中的折背样玫瑰椅



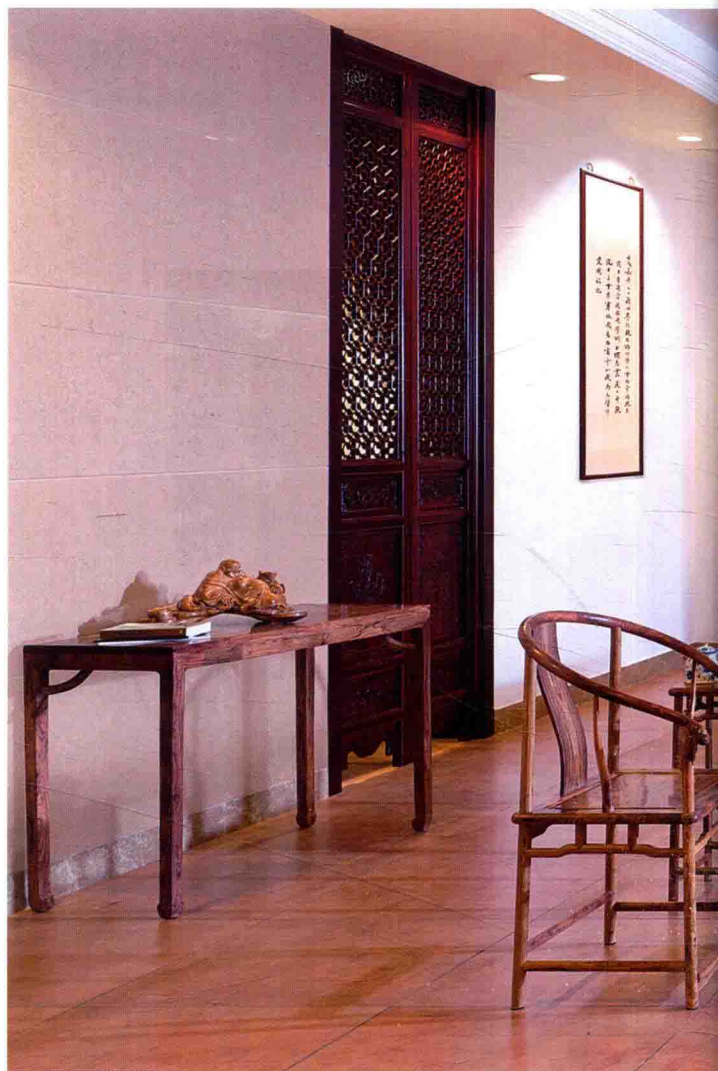
明式罗锅枱圆包脚方桌

宋元时期的中国古典家具在造型和装饰上表现出三个特点，首先，在装饰上，改变了宋元以前家具主要在表面进行装饰的习惯，多对零部件加以装饰，突出的表现是在家具的腿足上特别用心。汉唐流行的圆柱体特征减少，整体呈现出挺直秀丽的风格。其次，宋元时期的家具发展了横竖直料部件交织造型的多样化，丰富了家具的法度和式样的视觉效果，家具尺度从宫廷普及到民间，奠定了后世家具朴素自然、格局大方、形体清秀、简约淡然的风格。最后，在结构方面，由于受到建筑技术的影响，这时期的突出变化是由梁柱式的框架结构代替了之前的箱型壶门结构，整体上由繁杂趋向简化。

在家具建筑理论上，宋朝出现了一本完整的木工专著《营造法式》，全书34卷，357篇，3555条。这是当时建筑设计与施工经验的结合与总结，并对后世产生深远影响。原书《元祐法式》于元祐六年（1091年）编成，但因为没规定模数制，也就是“材”的用法，而不能对构建比例、用料做出严格的规定，建筑设计、施工仍具有很大的随意性，李诫奉命重新编著，终成此书。全书图文并茂，是研究中国古典家具的瑰宝，对后世中国古典家具的发展产生深远的影响。



宋朝出现完整的木工专著《营造法式》



明清：中式家具的巅峰

明清家具在我国古代家具发展史上占有极其重要的地位，明清家具除继承宋元时期的家具制作技术和经验之外，还与当时的时代大背景有关。明代商品经济进一步发展，资本主义萌芽的出现，社会生活和文化教育日益繁荣，以及大城市和园林建筑迅速发展，大量的对外通商、海贸和对南疆的开发带来了大量的优质木材，这些都促进了室内家具趋于高档、典雅和精美的方向发展。又由于社会分工渐趋细化，

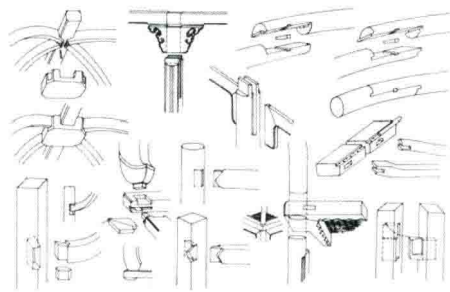


明式书房系列（三福荣誉出品）

在北京和苏州等地相继出现了商业性的家具制作中心，为家具的系列化和工艺型生产提供了极为有利的外部环境。

明清家具的用料主要分硬木和柴木两大类（不包括民间常用的杨、柳、桐、桦、楸等）。硬木通常以花梨、紫檀、铁力、鸡翅、乌木等硬性木材为主，均为名贵木材；柴木一般以榉木、榆木、梓木、樟木、楠木等中硬性木材为主。而一般平民所用的家具仍以各种杂木和软性木材为主。

在家具结构方面，由于花梨、紫檀等木质十分坚硬、细密，自然色泽与纹理优美，强度高，韧性大，因此用这类木料制作



明清家具榫卯结构



明式素身南官帽椅

的家具可以采用小构件拼接和精美的榫卯工艺，装饰上可以像玉石一样雕刻与打磨，是充分展示木作加工艺术的极好材料。同时，这个时期的家具制作者在设计家具时还十分注重功能的合理性与多样性，造型上则力求比例尺寸既符合人体生理特点，又不会影响家具形体结构的典雅优美，将实用性和艺术性完美地结合在一起。在线脚的运用上则力求简练明快，收分有致。柱、枨、边、角和牙条等皆以圆滑匀称见长，不求过多的雕饰。边棱起线和打洼手法被广泛应用，有束腰的鼓腿膨牙在桌、案、床、凳上十分常见。榫卯的结合技巧非常娴熟，比较有特点的如格角榫、粽角榫、抢角榫、托角榫、抱肩榫、夹头榫、钩挂榫、走马榫、

穿带榫、销钉榫、盖头榫、穿鼻榫及各种形式的穿、挂、套楔榫等，传统的明、暗榫和燕尾榫等仍很流行。

明清家具在装饰上也很有特点：硬木家具很少髹漆，装饰手法简捷明快，没有过多的镶嵌、包贴合雕饰，多是将外表打光烫蜡，重在突出木色和纹理，效果较之髹漆家具别有一番风味；柴木、软木类家具除髹漆、包镶外，更善于起线、衬面和施以简练的花牙、雕饰等，造型工艺和装饰纹样浑然一体；各种形式的牙条、花边和券口等，不仅起到了装饰美化的作用，而且还可以承托重量、增强家具的稳定性。至于家具商所用的五金饰件和雕刻、包镶工艺等，也发展到了一定高度。每个金属部件都有着独到的实用性与艺术性，其中最常见的拉手、合页、包角和扣锁等，多用白铜或黄铜加工而成。不仅每个部件自成一体，而且各部件之间搭配协调，往往能与深色的木质和纹理形成高雅醒目的图案布局，收到意想不到的艺术效果。在雕刻、包镶工艺方面，这个时代的家具多避繁就简，图案布局简明疏朗，雕刻手法灵活多变，包贴嵌接精细严密，在取形、配色和视角艺术的运用上十分精到。



花鸟纹八屉书桌

第二节

西式家具 从奢侈品到工业品的进化

古典时代的家具：神权的辉煌



公元前 3000 年古埃及
图坦卡蒙的宝座
(现存于埃及博物馆)

古代时期的外国家具，集中在地中海沿岸以及两河流域（底格里斯河、幼发拉底河），在此诞生的希腊文明、埃及文明、巴比伦文明与中国文明并称世界四大古代文明。因为埃及的干燥沙漠环境与厚葬习俗，保留下来的古代家具在数量上相当庞大。

古典时代的西式家具，是财富和权威的象征，从遗留至今的实物与雕塑来看，所有家具几乎都是神明在享用。在埃及，统治者法老也被认为是神的直接化身，与中国统治者自认为是神的后裔有所不同，因此，西方古代的家具有都极尽奢华和烦琐。从图坦卡蒙法老陵墓中出土的宝座，通体包金箔，腿部雕刻成狮足，扶手上装饰着代表神明的飞翼、眼镜蛇，王冠靠背上由白银、方解石、琉璃等材料描绘出国王生前的各种生活场景，人物的服饰由彩陶片和翠石镶嵌而成。结构上与近代扶手椅无太大区别，但是为了彰显神权，整体体积非常高大，为让使用者方便，在座椅前还配有脚凳。

与之同期的两河流域，座椅的高度到了更为夸张的地步。从公元前 704—681 年亚述大帝遗留下来的雕刻中看到，有三

人之高，已经接近一个小型的高台。

此时的西方家具整体构造简洁而装饰华丽，榫卯结构尚未出现，家具主要通过木销连接，平板制作多采用栅栏式。在装饰上大量采用镶嵌和镶贴金属、象牙和其他木材的方式，在雕刻上大量使用宗教及神话题材，整体上欧洲这个时期的家具主要用于凸显统治者作为神祇化身的威严与荣耀。折叠椅此时已在欧洲出现，泛地中海文化圈均在使用。



公元前 1400 年古埃及
黑漆乌木镶象牙方凳
(现存于大英博物馆)

中世纪家具：贵族的荣光

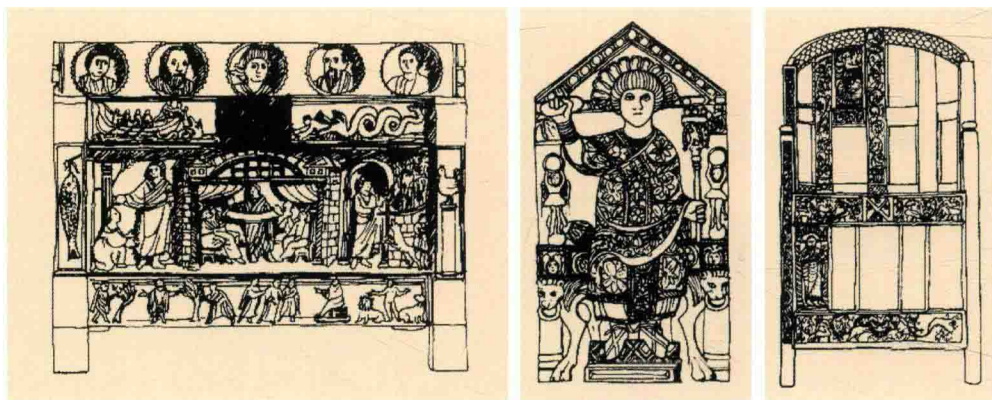
中世纪是从公元 476 年西罗马帝国灭亡，到公元 1453 年文艺复兴时代这段历史时期的总称，约等于中国南北朝到明朝景泰年间。

这期间的欧洲家具从风格上，可分为拜占庭式、仿罗马式和哥特式三种。拜占庭即君士坦丁堡，现在则指伊斯坦堡金角湾与马尔马拉海之间的地区，处于欧亚大陆的交接处，属于东西方文化交流的重要枢纽。

拜占庭式家具的装饰性相当突出，从中世纪起，西方家具有意无意地在向建筑靠拢，在家具制作中，从造型、结构到家具，都可以视为具体

而微的一个小型建筑，整体形制厚重，支撑脚类似建筑梁柱，椅面、椅背等处的装饰完全是仿造建筑装饰风格。

这段时期的拜占庭式家具主要用材仍为木料，象牙是家具装饰中的主要材料，从东方而来的丝绸成为装饰材料中的宠儿。整体形制基本延续了罗马家具的制造方式，喜用车木构件，注重色彩的灿烂和装饰的华丽，常用装饰方式为雕刻、镶嵌、绘画等，家具在实际使用时表面上大量覆盖织锦或丝绸，装饰纹样以阿拉伯藤蔓花纹、基督教象征意义的十字架、罗马时代常见的花环以



拜占庭式家具