

巡礼千年历史，品读汉字智慧

红宝石卷

我是汉字听写英雄

给孩子讲最美的汉字

快乐语文教研组◎主编



一个民族的文字里蕴藏着丰厚的秘密
让我们一起品品汉字的传统味道
追寻伟大的汉字之美

石油工业出版社



我是汉字 听写英雄

给孩子讲最美的汉字

中国文字博物馆编 中国文联出版社

中国文联出版社

中国文联出版社

内 容 提 要

本书精选了现代常用汉字中最富有文化意蕴的汉字，以趣味解读为主，叙述了每个汉字的基本信息、演变历史、相关典故以及词汇使用等内容。形式生动，文字精粹，既注重培养孩子的语言基本功，又兼顾了学习模式的启发性与互动性，让孩子在轻松的阅读中得到丰富的知识与乐趣。

图书在版编目（CIP）数据

我是汉字听写英雄：给孩子讲最美的汉字. 红宝石卷 / 快乐语文教研组主编. —
北京：石油工业出版社，2015.10
ISBN 978-7-5183-0627-5

I. 我… II. 快… III. 汉字 - 青少年读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 026157 号

我是汉字听写英雄：给孩子讲最美的汉字（红宝石卷）

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011）

网址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523558 营销中心：（010）64523633

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

740 毫米 × 1060 毫米 开本：1/16 印张：17.75

字数：400 千字

定价：32.80 元

（如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

前言

如诗如画的汉字之美

你一定听过这个故事：为躲避末日洪水灾难，诺亚建造了一艘方舟，来拯救自己一家八口和鸟类牲畜。这艘巨大的方舟被称作“诺亚方舟”。那么，你知道诞生于西方古老典籍中的这个末日预言，其实在汉字中早有反映吗？

方舟就是船，而仔细分析“船”字的金文、篆文形体会发现，左边的“舟”代表的就是诺亚方舟，右边的“八”与“口”，刚好是诺亚的一家八口。是不是很神奇？

这种解读固然只是个玩笑，但它显示出汉字的精妙绝伦。事实上，从没有一种文字可以像汉字这样，形神兼备、意蕴悠长、充满美感。

匀称的结构、简约的形象、美妙的音韵、丰富的含义……汉字给人的美感是世界上其他任何文字都无法比拟的，正如印度前总理尼赫鲁说的那样：“世界上有一个古老的国家，它的每一个字都是一幅美丽的画，一首优美的诗……”

有人说，21世纪是“汉字的世纪”。这么说虽有些夸张，却并不为过。你看，汉字一个字一个音，每个音又分为四个音调，读起来响亮清晰，婉转动听，有节奏感，有音乐美。用这种文字写成的诗文，讲究平仄、对仗，诗句特别整齐、节奏特别鲜明，朗朗上口。

由于汉字语音响亮清晰，所以汉字在“人机对话”方面占有明显优势。在电子技术越来越发达和普及的21世纪，汉字无疑是最耀眼的文字。中国中文信息研究会理事长钱伟长就曾说：“符号文字最有国际性，汉字是符号文字，汉字有希望成为国际文字。”

还记得2008年奥运会开幕式上的活字印刷表演吗？一千名演员扮演的活字印刷字模通过不断变幻，用大篆、小篆、楷书三种不同字体展现了汉字的变化，美轮美奂、充满动感的表演令人印象深刻。这场表演也让全世界见识到凹凸有致的方块字的字形之美。

看看下面这几组中英文对照词语吧：

汉字词

英文词

汉字词

英文词

牛

cattle

犊

calf

公牛

bull

母牛

cow

牛奶

milk

牛肉

beef

右边的六个英文单词，虽然意思都和牛有关，但读出来、写出来“风马牛不相及”，



要认识它们，你必须一个一个地学，一个一个地记，毫无规律可言。但反观左侧的汉字，只要认识了一个“牛”字，就知道所有带“牛”的词都是跟牛有关的了。这样简洁而富有连贯性、逻辑感的认字方式，无疑是汉字的另一大魅力。

“逝者如斯夫，不舍昼夜！”两千多年前，孔子站在河边发出这样的感慨。如今，透过简洁的文字，我们仿佛也能感受到孔夫子面对涓涓流水而产生的时光易逝、岁月荏苒之感。这是文字的魅力，是汉字字形与字义完美结合的结果。

仓颉造字、结绳记事、书画同源、河图洛书。关于汉字的起源，众说纷纭；象形、指事、会意、形声、转注、假借，关于汉字的结构，奥妙无穷；甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、行书、草书，关于汉字的书写，历久弥新……汉字体系博大精深，它的文化意蕴和内涵早已超越文字本身，而成为中华历史的见证、民族精神的反映。

孩子是家庭的希望，更是祖国未来的希望。认真地教孩子学习汉字，理解汉字演变，不仅仅是让他们了解历史、传承文化，更是让他们与时俱进、把握未来。

为了让孩子们充分体悟汉字的美妙，领悟古人造字的智慧，本书从常用的2500个汉字及1000个次汉字中，精选出最美、最富有文化意义的汉字，按照“汉字档案”“字海拾趣”“汉字英雄大比拼”三个板块来解读。

汉字档案：简洁明了地列出了汉字的读音、部首、标准写法等基本信息，并给出了汉字的甲骨文、金文或篆文形体，对每个汉字的形体演变做了解释说明，让孩子掌握汉字基本功。

字海拾趣：以趣味解读汉字为主，选取与汉字相关的传说典故、奇闻趣事和成语故事，读来妙趣横生又引人入胜。

汉字英雄大比拼：以互动性的设置带孩子进入游戏练习中，让他们于潜移默化中掌握汉字相关成语、俗语、诗词等文化知识。板块设计简洁而丰富，内容凝练而丰满，语言端正而活泼。

需要特殊说明的是，本书所选取汉字的部首，都是根据《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》所提供的标准，给出每个汉字的主部首（有不同写法的部首中最具代表性的书写形式）+附形部首（附属于主部首的书写形式，有繁体、变形和从属三种），以便大家认知和查阅相关工具书。本书中所提供的繁体字以《现代汉语词典》和《新华字典》为标准，有繁体字的即给出繁体字，字形未变的，则直接写出本字。希望大家阅读时不会产生疑惑。

汉字经过几千年发展，有无数变化，是一门非常深的学问。由于编者水平有限，难免挂一漏万，望大家海涵，并请随时赐教，我们会不断改进。

目录

第一章 从“一”数到“万”



- “一”字成语评项羽 /1
- “二”把刀的由来 /2
- “三”生有幸 /3
- 意义非凡的“四” /4
- 三令“五”申 /5
- 尊贵的“六”国 /6
- 神秘的“七” /7
- “八”仙过海，各显神通 /8
- “九”老头的故事 /9
- 三“十”而立 /10
- “百”岁难得 /12
- 不远“千”里 /13
- 写不完的“万”字 /14

第二章 差之毫厘，谬以千里



- 匠石运“斤” /16
- 一“寸”山河一“寸”金 /17
- 女子莫做一“丈”青 /18
- 让他三“尺”又何妨 /19

- 救人一命，胜造七“级”浮屠 /20
- 不为五“斗”米折腰 /21
- 一人得道，鸡犬“升”天 /22
- 驴入羊“群” /23
- 神州“有”青天 /24
- 多“多”益善 /25
- 越“重”越好 /26
- 见笑于“大”方之家 /27
- “小”小的一个人 /28
- 齐桓公破“厚”葬 /29
- 如履“薄”冰 /30
- 事“半”功倍 /31
- 一箭如何“双”雕 /32

第三章 汉字中的文治武功



- “王”贡弹冠 /34
- 何苦同室操“戈” /35
- “封”笔从戎只为国 /36
- 杨门全都是虎“将” /37
- 太子的“师”父 /38
- “军”字档案 /39
- 各“司”其职就无事 /40



“率”性背下圆周率 /41
“兵”戎相见，勇者胜 /42
让人避而远之的“刑” /43
口蜜腹“剑”的宰相 /44
捉“刀”的英雄不老 /45
智“斩”国舅 /46
“武”姓从哪儿来 /47
含沙“射”影害死人 /48
一钱太“守”留美名 /49
周游“列”国见识多 /50
凡事要以身作“则” /51
死不“旋”踵惩恶人 /53
“争”大裘长万丈 /54
有“勇”无谋要不得 /55
尽忠“报”国是英雄 /56
安能“摧”眉折腰事权贵 /57
自相矛“盾” /58
大器要晚“成” /59
背水一“战” /60
苟延“残”喘 /61
画地为“牢” /62

第四章 嬉笑怒骂皆成文



双“喜”临门 /64
“欢”度春节贴门神 /65
笑一“笑”，十年少 /66
先天下之忧而“忧” /67
“忍”一时海阔天空 /68
儿行千里母“担”忧 /69
虽鸡狗而不得安“宁”焉 /70
女有闭月“羞”花之貌 /71

新“鲜”的鱼羊 /72
别把自己“困”成囚 /73
犀牛“望”月 /74
“期”期艾艾说不清 /75
早都“料”到的祸 /76
机智聪明的宋“庆”龄 /78
关羽封金挂“印” /79
一鼓作气，再而“衰” /80
“康”庄大道 /81
临“危”受命 /82
柴门鸟鹊“噪” /83
喧“器”的集市 /84
得意“忘”形 /85
做大事需有“恒”心 /86
朝干夕“惕”真是累 /87
“慕”名而来 /88

第五章 是是非非惹人恼



马首“是”瞻 /90
“非”驴也非马 /91
只会写同意的胡“不”字 /92
正“直”无私包青天 /93
开卷有“益” /94
脱靴惹怒的太“监” /95
做人就要不“卑”不亢 /96
利令“智”昏 /97
“法”平如水 /98
明“哲”保身 /99
“唯”命是从 /100
我见“犹”怜 /101
“奉”若神明 /102

第七章 如何看待人类的朋友



- 老“鼠”爪爪喂老鼠 /135
- 天“牛”神并不牛 /136
- 画“虎”不成反类犬 /137
- 守株待“兔” /138
- 飞“龙”在天是中华 /139
- 人心不足“蛇”吞象 /140
- 天“马”行空 /141
- 亡“羊”要补牢 /142
- 最美的美“猴”王 /144
- “鸡”还是吉 /145
- 忠诚的“犬” /146
- “豕”就是猪 /147
- “禽”鸟之乐 /148
- 困“兽”犹斗 /149
- 是“凤”还是凡鸟 /150
- 惊弓之“鸟” /151
- “飞”蛾扑火 /152
- 子非“鱼”，焉知鱼之乐 /153
- “巴”蛇食象 /154
- “毛”遂自荐 /155
- “鹿”死谁手未可知 /156
- 知恩图报的“龟” /157
- “燕”子报春 /158
- 管中窥“豹”，时见一斑 /159
- 萤火“虫”照耀未来 /160
- 会吐丝的“蚕”宝宝 /161
- “蛛”的“网络”世界 /162
- 勤劳的小蜜“蜂” /163
- 螳螂捕“蝉”，黄雀在后 /165
- 狼“狈”怎样为奸 /166

- “承”接天地的柱子 /103
- “永”志不忘，纹银五两 /104
- 怎么避都避不掉的“道” /105
- 志“同”才能道合 /106
- 秦晋之“盟” /107
- 三人行，“必”有我师 /108
- “勿”以恶小而为之 /109
- “比”翼双飞在枝头 /110
- “乱”无章法不可取 /111
- 狐假虎“威” /113
- 切莫怨天“尤”人 /114
- 有志者事“竟”成 /115

第六章 花开者谢，物故者新



- 草“木”皆兵 /117
- 救命的车前“草” /118
- 一“叶”障目 /119
- 竹苞“松”茂 /120
- 风“禾”尽起顺天意 /121
- 煮“豆”燃豆萁 /122
- “麻”姑献寿，平安康泰 /123
- 不妨做个采“芹”人 /124
- 慈禧太后“垂”帘听政 /125
- 神奇的药“圃” /126
- 瑞雪兆“丰”年 /127
- 原来谜底是粒“米” /128
- “本”末倒置 /129
- 一不做二不“休” /130
- 紫气东“来” /131
- “末”大必折 /132
- 鹬蚌“相”争，渔翁得利 /133



- 小心引“狼”入室 /167
 伏“猎”侍郎闹笑话 /168
 天“罗”地网的束缚 /169
 勤“习”来补拙 /170

第八章 星汉灿烂，若出其中



- 紫芝眉“宇” /172
 长长的“宙” /173
 同“气”连枝各自荣 /174
 女娲补“天” /175
 一月日边“明” /176
 急如“星”火 /177
 借点“光”芒给他人 /178
 一“日”千里 /179
 近水楼台先得“月” /181
 日月光华，“旦”复旦兮 /182
 朝三“暮”四 /183
 放“烟”花吓跑年 /184
 “乞”丐皇帝朱元璋 /185
 山“阴”乘兴，兴尽而返 /186
 “阳”关三叠 /187
 别“吹”牛皮 /188
 玉泉垂“虹” /189
 先生之“风”，山高水长 /190
 暴风骤“雨” /191
 不敢越“雷”池一步 /192
 闪“电”从哪儿来 /193
 孙康映“雪” /194
 “霜”降大地 /195
 “冰”山难靠 /196

第九章 沧海桑田，变幻无常



- 精卫填“海” /198
 买酒不是买“水” /199
 九“州”四海皆华夏 /200
 此“地”无银三百两 /201
 去头去尾就剩“田” /202
 平“原”督邮是孬酒 /203
 吃水不忘挖“井”人 /204
 “土”不土，谁说了算 /205
 愚公移“山” /207
 三生“石”上旧精魂 /208
 往事不堪“回”首 /209
 马厰失“火”先问人 /210
 夏日“炎”炎似火烧 /211
 西“域”是哪里 /212
 璞“玉”终被识 /213
 结草衔“环”来报恩 /214

第十章 字中方位，笔下乾坤



- “东”拼西凑真难过 /216
 出门买东“西” /217
 “南”人北相中书令 /218
 南辕“北”辙 /219
 扶摇直“上”九万里 /220
 怎样才算贤“内”助 /221
 “外”强中干 /222
 虚“左”以待 /223
 “右”边是哪边 /224

此“中”含圣泽 /225
 三千大千“世”界 /226
 楚河汉“界” /227
 破镜重“圆” /229
 通“向”外面一扇窗 /230
 镜中人请“入” /231
 进进“出”出在房间 /232
 水牌记账就用“正” /233
 出尔“反”尔 /234
 槛外长江“空”自流 /235
 名列“前”茅 /236
 插上门门“关”紧门 /237
 “开”门揖盗 /238
 “闭”门造车 /239

第十一章 春夏秋冬各有时



如坐“春”风 /241
 “夏”虫不可语冰 /242
 一日不见如三“秋” /243
 “冬”至馄饨夏至面 /244
 奇门遁“甲” /245
 越帛楚“乙”，各持己见 /246
 “丙”吉问牛，一语中的 /247
 “丁”是“丁”，卯是卯 /248

吃粽子，过端“午” /249
 宝刀“未”老，英雄本色 /250
 有志不在“年”高 /251
 守“岁”只为平安 /252
 谜底原来是日“历” /253
 以“古”为镜，可以知兴替 /254
 人之“初”，性本善 /255
 “新”年新气象 /256
 哪闻“旧”人哭 /257

第十二章 五光十色，美丽新世界



“白”马素车 /259
 墨字下面有“黑”土 /260
 信口雌“黄”要不得 /261
 “赤”子之心 /262
 青出于“蓝”而胜于蓝 /263
 应是“绿”肥红瘦 /264
 物“华”天宝，人杰地灵 /265
 林花著雨燕脂“湿” /266
 毛色斑“驳”的马 /267
 “赫”赫有名 /268
 静女其变，贻我“彤”管 /269
 “丹”书铁券，永保平安 /270

从“一”数到“万”

“一”字成语评项羽

【“一”字档案】

拼音: yī

部首: 一

总笔画: 1

繁体字: 一

含义: 最小的正整数。

古文形体:

标准
写法

甲骨文



金文



篆文

“一”是一个神奇的汉字，从古至今，它的外形始终如一。无论是甲骨文、金文还是篆文，始终都是一横，可能画的是一道横杠，也可能是一个筹码。

【字海拾趣】

据说，周恩来总理有一次看京剧《霸王别姬》，一连用了六个带“一”字的成语，对故事做了精辟概括。

戏中，刘邦起兵攻打项羽，项羽忙召集大臣商议，众人纷纷劝诫，但他执意发兵与刘邦对抗。对此，周恩来评论说：“一言堂。”事后，项羽回到寝宫，虞姬也劝他不可发兵，项羽仍将其当作耳边风，周恩来说：“一家之长。”发兵后，项羽未听谋士之言，固执己见，周恩来说：“一意孤行。”

很快，项羽中了刘邦之计，被困垓下，周恩来说：“一筹莫展。”困境中的项羽借酒浇愁，唱出了著名的《垓下曲》，周恩来说：“一曲挽歌。”项羽最终看着虞姬自刎而死，自己也兵败身亡，周恩来说：“一败涂地。”

短短的一出戏，六个“一”字便可精彩地评述。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“一”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

一见倾心：第一次见面就产生爱慕之情。

一干二净：形容一点也不剩。

千钧一发：形容情势十分危急。

一表人才：形容人容貌英俊。

一呼百应：一人号召，众人响应。

一帆风顺：比喻毫无阻碍，非常顺利。

“二”把刀的由来

【“二”字档案】

拼音：èr

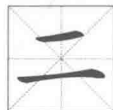
总笔画：2

含义：一加一后所得的数目。

古文形体：

部首：一

繁体字：二



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

“二”字的写法，从古到今没有多大的变化。从甲骨文开始到金文、篆文，直至现在的楷体，“二”字就是两横。

【字海拾趣】

“二把刀”指代对某项工作知识不足、技术不高的人。据说，这个称呼来源于泥瓦匠。瓦工只是夏秋干活，冬春赋闲在家，在闲暇时就码蜜供、卖萝卜，所以瓦工都有雕萝卜花的手艺。夏天砍砖，冬天砍萝卜，于是有了“二把刀”的典故。

另一种说法是：人们把技术最好的泥瓦匠称为“头把刀”，头把刀常常垒墙角，叫“把垛子”。技术不够好，能勉强凑合的被称为“二把刀”。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“二”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

一清二楚：形容十分清楚。

一穷二白：比喻经济和文化十分落后。

独一无二：只此一个，别无其他。

一石二鸟：一个石子打中两只鸟。比喻做一件事情达到两个目的。

一般无二：没两样，完全一样。

数一数二：形容非常突出。

“三”生有幸

【“三”字档案】

拼音：sān

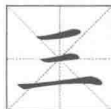
总笔画：3

含义：二加一后所得的数目。

古文形体：

部首：一

繁体字：三



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

“三”字在甲骨文里的写法就是三条横杠。中国人偏爱三或三的倍数。人们观察天地、日月星辰及人类社会，常以“三”为法来描述自然与社会。如“三光”指太阳、月亮、星星；“三星”指福、禄、寿；“三友”指松、竹、梅。金文和篆文沿袭了甲骨文形体。

【字海拾趣】

道教和佛教对“三”情有独钟。道教的最高神称为“三清”，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊；道教将宇宙划分为上界、地界、水界三部分，将时间划分为无极界、太极界和现世界。

佛教将世界分为天堂、人间、地狱三部分；佛教的经典分为三藏：经、律、论；佛教对信徒提出了“三皈依”，即皈依佛、皈依法、皈依僧；佛教中的“三生有幸”，说的是前生、今生和来生。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“三”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

三心二意：比喻意志不坚定，犹豫不决。

半夜三更：一夜分为五更，三更是午夜十二时。指深夜。

垂涎三尺：口水挂下三尺长。形容嘴馋到极点。也形容羡慕到极点，非常想占为己有。

低三下四：形容态度卑贱低下。也指社会地位低下。

韦编三绝：编联竹简的皮绳磨断了好多次。形容人读书刻苦勤奋。

鼎足三分：像鼎的三个足，各据一方。比喻三方分立相持的局势。

意义非凡的“四”

【“四”字档案】

拼音：sì

总笔画：5

含义：三加一后所得的数目。

古文形体：

部首：口

繁体字：四



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体是叠起的四条横杠。金文沿袭甲骨文形体。篆文形体有所改变。

【字海拾趣】

在中国传统文化里，人们对双数总是格外地喜欢。古人认为世界完整的状态应该是双数的，也许对立，也许并行，而不是单的、唯一的。四是双数，所以更具有非凡的意义。

如中国古代四大发明：造纸术、指南针、火药、印刷术。古代四大神兽：东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武等。佛教中，中国四大菩萨：观音菩萨、地藏菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨。道教中也有四大名山：江西龙虎山、湖北武当山、安徽齐云山、四川青城山。民间有古代四大美人：西施、王昭君、貂蝉和杨玉环；明代四大才子：祝允明、唐寅、文徵明、徐祯卿。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“四”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

- 不三不四：形容不正派或不像样子、不伦不类。
颠三倒四：形容说话、做事毫无次序，失去常态。
四通八达：形容交通便利，畅通无阻。
狼烟四起：四处都是报警的烟。比喻社会动荡不安。
四平八稳：形容举止稳重或者说话做事非常稳妥。
家徒四壁：形容十分贫困，一无所有。

三令“五”申

【“五”字档案】

拼音：wǔ

总笔画：4

含义：四加一后所得的数目。

古文形体：

部首：一

繁体字：五



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体上下两横代表天地，中间交错的笔画表示万物交汇。此后的金文和篆文沿袭了这一形体。

【字海拾趣】

成语“三令五申”意思是再三地告诫，关于这个成语还有个有趣的故事。

春秋时期，著名军事学家孙武携带自己写的《孙子兵法》去见吴王阖闾。吴王看过后，召集一百八十名宫中美女，请孙武训练。

孙武任命吴王宠爱的两个宫姬为队长，叫她们每个人都拿着长戟，然后说：“向前就看我心胸；向左就看我左手；向右就看我右手；向后就看我背后。”众美女说：“明白了。”于是孙武命人搬出铁钺（古时杀人用的刑具），三番五次向她们申戒，说完便击鼓发出向右转的号令。怎知众美女不但没有依令行动，反而哈哈大笑。

孙武见状说：“解释不明，交代不清，是将官们的过错。”于是又将刚才一番话详尽地向她们解释了一次，再击鼓发出向左转的号令。众美女仍然只是大笑。

孙武便说：“既然交代清楚而不听令，就是队长和士兵的过错了。”说完命左右随从把两个队长推出斩首。吴王见孙武要斩他的爱姬，急忙派人向孙武讲情，可孙武说：“我





既受命为将军，将在军中，君命有所不受！”遂命左右将两个队长斩了，再命两个排头的士兵为队长。

自此以后，众美女无论是向前向后，向左向右，甚至跪下起立等复杂的动作都认真操练，再不敢儿戏了。

【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“五”字的成语呢？快试试吧！

推荐答案

五光十色：形容色彩鲜艳，样式繁多。

五湖四海：泛指全国各地。

三番五次：比喻不止一次。

三年五载：表示三、五年。

三五成群：指三个、五个结成一群。

三牲五鼎：形容祭品丰盛。

尊贵的“六”国

【“六”字档案】

拼音：liù

总笔画：4

含义：五加一后所得的数目。

古文形体：

部首：一

繁体字：六



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文和金文形体看起来像一间结构简陋的房屋，也就是“庐”。“六”的本义正是指草庐，是一种建于田间或郊野作为临时居所的房子。后来，“六”用来表示数目。篆文沿袭了金文形体，但表示屋顶的部分略有改变。

【字海拾趣】

“六”在人们的观念中，虽然不过是一个数字，但它在一段时间曾成为一些人身份的象征。

早在远古时代，东夷部落首领的后代散居在江淮一带，于是，周王将安徽六安一带的土地分封给他们，并允许他们建立“六国”。到了春秋时期，六国被当时的楚国所灭，后代的国君便都以原来的国名“六”作为姓氏。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“六”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

六亲不认：形容人不讲情面。

六神不安：形容人心神不安宁。

六根清净：佛教认为，根除各种欲念就可以没有烦恼。六根，佛教指的是人的眼、耳、鼻、舌、身、意。

六朝金粉：形容六朝国都金陵的繁华奢侈景象。常用以形容繁华绮丽。

六畜不安：比喻全家不安宁。六畜，指牛、马、羊、猪、鸡、犬。

六尺之孤：没有成年的孤儿。

神秘的“七”

【“七”字档案】

拼音：qī

总笔画：2

含义：六加一后所得的数目。

古文形体：

部首：一

繁体字：七



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文的形体就是在一横画中间加一竖画，表示划物为二，也就是切的意思。金文沿袭甲骨文形体，但由于这时候的“七”跟“十”相似，所以为了避免混淆，到篆文时期，便把金文竖笔的下半部分做了变化。

【字海拾趣】

“七”是一个神秘的数字。在中国文化中，与“七”有关的很多，如古诗多以七言