

2017 作家文集

文学杂论集

王耀辉 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

文学杂论集

王耀辉 著

孙绍振教授博士生导师 杨正

耀辉



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文学杂论集 / 王耀辉著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2017.2

(2017作家文集)

ISBN 978-7-5399-9897-8

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032961号

书 名	文学杂论集
著 者	王耀辉
责任编辑	丁小卉 姚丽
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京鸿图印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	11.25
字 数	282千字
版 次	2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-9897-8
定 价	300.00元(全12册) 本册定价: 40.00元

(江苏文艺版图书凡印装、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

我是华侨大学的退休老教授,今年八十五岁。本集是我教学和科研的一点体会。大部分论文都发表在《华侨大学学报》哲学社会科学版和《福建师范大学报》上,无须再交代。杂论、随笔有的在全国性刊物发表过,如《文学报》《海峡》;有的在其他省出版的刊物发表,如《飞天》。其他的在我省地方刊物《泉州文学》发表过。

我在福建师范学院时,有一段时间参加过俞元桂老师组织的《中国现代散文史》的编写工作。俞元桂老师分配我编写报告文学。当时在学习、编写过程中,发现中国报告文学是从近代开始的,别人还说没有发现。于是我就写了一篇文章,叫《试论报告文学的产生及其在现代的发展》,把问题提出来。在《福建师大学报》发表后,立刻被湖北“抄袭者”抄袭了一千多个字。他在湖北教育出版社出版的《报告文学的写作》一书,竟然把我的文章说成是他的。结果我写了一篇文章《这不是学术著作应采取的态度》揭露他抄袭的态度,在《文学报》上发表。结果引起安徽的知青的反应,他们说:“对抄袭者不应保持沉默”。事过后不久,“抄袭者”的一位朋友要在北京召开学术会议,把我叫去北京,与参加会议的“抄袭者”相见。结果“抄袭者”对我说“原来你这么老了,我以为你是个年轻人!”以后他就成为我的“朋友”了,还先后寄了两本书给我。

我在很久都不提这件事了,现在要提过去写文章的“体会”,我提起它,这是有原因的。

本书由报告文学论文、散文论文、小说论文、诗歌论文以及杂论、随笔、书信和两篇传记作为附录,共分六组,比较复杂。但观点

较新,各组都有些灵活机智。长文比较深入,提出自己见解,短文语言简练,引人注目,都是经过作者的推荐。

王耀辉

2016年9月3日于泉州寓所

目 录

前 言	1
-----------	---

报告文学论文

试论我国报告文学的产生及其在现代的发展	3
略论抗战和解放战争时期的报告文学创作	19
司马文森和他抗战时期的报告文学	36
论东平的生活和创作	45
论沙汀的报告文学创作	63
丁玲的报告文学	75
现代报告文学的开拓者——周恩来和瞿秋白	87
“报导文学”与“报告文学”	101

散文论文

漫谈散文艺术的几个问题	113
论何其芳新中国成立前散文创作的发展 ——兼论对他散文的评价问题	122
辛勤的耕耘 丰硕的果实 ——陈志泽和他的文学创作	137
万国智散文创作印象	142

读茅盾的《风景谈》和《白杨礼赞》	152
给祖国的面貌画相	
——读杨朔的《茶花赋》	162
《樱花漫记》琐谈	166
读杨朔的《泰山极顶》	172
耐人寻味的《荔枝蜜》	177
略论黄春安的散文创作	182
陈少华散文创作论	192

小说论文

论吴浊流和他的小说创作	207
钟肇政的小说创作	222
漫谈《黎明的河边》	236
试谈《我的第一个上级》	242

诗歌论文

农村觉醒的热情赞歌	
——杨骚的长诗《乡曲》	255
“写诗”与“做诗”——读诗随笔	263
现代散文诗阅读札记	265

杂论·随笔·书信

巴金研究的几点感想	273
文艺理论研究的新开拓和新发展	
——读张炳隅的《文学鉴赏学》	280

一部成功的台港文学教科书	
——评潘亚暾等《台港文学导论》	283
生活·议论·形象	288
老树新花分外香	
——读林承璜的《台湾香港文学评论集》	293
材料翔实 观点新颖	
——读张春宁《中国报告文学史稿》	301
谈报告文学	304
乡土散文	306
高尔基的《年轻的文学及其任务》读后	308
倪金华《台湾散文新观察》序	311
关于林承璜《世界华文文学解读》的一封信	314
文学随想录	317

附 录

历尽艰难觅光明——邹韬奋	323
以身殉国的“血性男子”——杜重远	340

报告文学论文

- ◇试论我国报告文学的产生及其在现代的发展
- ◇略论抗战和解放战争时期的报告文学创作
- ◇司马文森和他抗战时期的报告文学
- ◇论东平的生活和创作
- ◇论沙汀的报告文学创作
- ◇丁玲的报告文学
- ◇现代报告文学的开拓者——周恩来和瞿秋白
- ◇“报导文学”与“报告文学”

试论我国报告文学的产生 及其在现代的发展

新中国成立以来,文学界对我国报告文学的产生和发展,有许多不同的看法。比较有代表性的有以下三种:一种看法认为“这种文学形式,自古以来就大量发展着”,包括《左传》《国语》《战国策》《史记》等,其实都是报告文学作品,而“报告文学”的名称,“不过是后来加的。”^①另一种意见认为它是三十年代在抗日救亡中“新兴的”一种文学样式^②。这种意见大都是采用三十年代和四十年代一些论述报告文学的文章的看法。第三种意见认为,我国报告文学“是同五四新文学的诞生同时产生的”^③。这三种看法各有它的道理。第一种意见,肯定了我国报告文学的历史渊源,但忽略了这种文体产生的时代特征和历史条件;第二种意见,抓住了时代特征和历史条件,却相对地忽略了它的历史渊源;第三种意见比较接近我国报告文学产生的历史情况,但把时间的上限放在“五四”,也还值得商榷。我们认为,我国报告文学固然有它深厚的历史渊源,但却不产生在古代和现代,而应该是产生在近代。随时时代的发展,历史风云的变幻,它才逐步发展成为无产阶级文学的一种战斗的文体。

文学发展的历史告诉我们:任何一种文学体裁都是适应时代的需要而产生和发展的。最早的诗歌,后来的小说和戏剧都是这样。报告文学也不例外。它的形式和内容都是随着时代的发展而在不断变化之中。从报告文学既是新闻又是文学这个特点来看,这种

文体无疑是近代社会急速变迁和新闻事业迅速发达的产物。日本作家川江浩在《论报告文学》一文中指出：因为机械工业的急速发达，和阶级斗争的尖锐发展，在文学的领域，也和在政治的领域一样地驱逐了 Romantic 的成分。在熔炉喷着火焰，兵工厂生产着杀人机器的现在，什么星啦紫罗兰啦的故事，已经变成了时代落伍的作品，要靠文字吃饭的人们，无论如何也非顺应新闻的势力不可。这就是近代的集纳主义(Journalism)和 Feuilleton 产生的社会根源^④。

这段话说明了新闻报道(Journalism)和通俗文艺(Feuilleton)与近代工业社会的密切关系，在社会急速变迁，阶级矛盾和阶级斗争尖锐复杂的时代，报告文学给人们描写现实社会斗争的真实情况，比起用想象虚构而创造出来的作品，显然要有力得多。

我国在漫长的封建社会里，记事性散文有着强大的传统，这是大家都知道，在近代，自从帝国主义用鸦片和大炮打开我国封建主义社会的大门之后，我国的社会关系和阶级矛盾进一步复杂化了。一方面，我国人民反帝反封建的斗争，促进封建统治的加速崩溃；另一方面，帝国主义的入侵，促进我国近代资本主义的产生。在工人阶级还没有走向政治舞台的时候，首先从统治阶级内部出现了一股改良主义的思潮，他们要求学习西方，改革政治，改革社会。在这种情况下，新闻事业也开始在我国产生。据日本铁木修次等人编著的《中国文学史》称：我国报纸的发端是一八五八年在香港创刊的《中外新闻》(晚报)。接着是一八六一年《上海新报》(《申报》的前身)等也相继发行^⑤。又据张静庐编的《中国近代出版史料》二编称：胡道静主编的《报坛逸话》创刊于一八六一年十一月，初为周刊，次年为二日刊。在杂志方面，自从一八七二年《中国见闻录》(月刊)创刊后，一八七八年上海又创刊了《益闻录》(半月刊)。一八九八年戊戌变法失败后，亡命日本横滨的梁启超，又主持创办《清议报》和《新民丛报》。这两种杂志都“在文艺方面占有引人注目(的)地位”^⑥。

《清议报》还开辟“支那近事”和“万国近事”专目，报道国内外

重大政治事件。梁启超记述戊戌政变始末的《戊戌政变记》，也开始在《清议报》第一册上连载。上述情况说明，新闻事业是适应改良派鼓吹改良主义的需要而产生的。及至辛亥革命时期，报刊杂志更是蓬勃发展，仅海内外的革命书报就“约千数百种”^⑦。“文字收功日，全球革命潮！”当时的报刊杂志已成为宣传资产阶级革命的主要工具。

由于反帝风云和革命斗争的触动，报刊事业的迅速发展，为我国近代报告文学的产生提供了丰腴的土壤和良好的通讯工具。如果我们按照报告文学必须严格地真实地反映当时的重大事件上的特点来看，阿英辑在《鸦片战争文学集》《中法战争文学集》《庚子事变文学集》等书中的纪实性散文和战纪，都具有报告文学的性质。例如在《鸦片战争文学集》中，记叙镇江陷落前后情况的《出围城记》（甦庵道人）、《京口僨城录》（隐园居士）、《草间日记》（朱士云）；记述英军攻陷广州始末和三元里人民反英斗争的《三元里打仗日记》（李福祥）、《三元里平英录》（无名氏）等，都是这样的作品。这些作品翔实地记述作者自身的经历或见闻，文笔生动，并不缺乏文学色彩。中法战争中，这一类作品甚多，阿英说：“较优胜之收获，当推战纪一类的散文。”^⑧佚名的《克复凉山略》，“文笔相当简明。”罗惇融的《中法兵事本末》，记事完备，“文字亦不愧史笔。”^⑨在庚子事变中，这一类纪实性散文更盛。不仅记叙人民在乱离中的惨状，帝国主义侵略者的残忍，还生动地揭露清朝统治阶级在事态发展面前的束手无策和激烈的矛盾斗争。当时脍炙人口的李希圣托日本人小山乘信的日记《庚子传信录》（又名《晚清平妖传》）就很注重纪实。阿英在评述该书的优点时，转述该书的《前叙》指出：“凡废立之秘画，与召乱民以排外之本谋，支那人忌讳而不敢斥言者，皆著焉，诚信史也。”^⑩

罗惇融根据李希圣的日记，又“傅以所闻”，写成《庚子国变记》和《拳变余闻》。之后，柴萼又作《庚子纪事》，“详罗之未详。”这些作品对义和团兴起的始末，朝廷用、剿的争议经过，都有生动的记载，

对清朝统治者们各自不同的面目也描写得栩栩如生。林辶的《避难始末记》则以亲身的经历,对八国联军攻陷天津后,沿途的混乱情况,侵略者残害老百姓的惨状,老百姓的反抗,作者的遭遇等,都记载得翔实而生动。这些作品都是以真实材料为依据,或“传以所闻”,或记述作者自身的经历,赋以文学的表现手段,既是报告文学作品,又有史料价值。阿英在《庚子事变文学集》编辑“例言”,这些作品“大都散见当时报纸书刊”;罗惇融在“前言”中也说,该文“刊北京《新中华报》中”,为应“任公先生欲取以入《益庸录》,乃删补漏”。可见,它跟当时的报刊发生了密切的关系。

鸦片战争之后,由于中国社会性质发生复杂的变化,几千年来封建闭关锁国的政策被打破了。由于列强的文化输入,促使统治阶级内部或上层知识分子开阔眼界。他们在走向世界,对西方进行考察学习的时候,也写下许多旅游考察报告,就作者见闻所及,记录了西方各国的政治经济,科学文化,社会生活,以及风土人情等各方面的情况。例如,梁启超的《新大陆游记》(1899),康有为的《欧洲十一国游记》等,都是属于这方面的作品。这种作品对当时的知识界有一定的影响。徐勤为梁启超的《新大陆游记》所写的“序”就说过:它使人们“以我民族与彼民族比较”,知道“一国强弱所由基,其影响于民族前途者,必非浅甚少”^①。

旅游考察报告与游记是有区别的。游记着眼于山水名胜,属于记叙散文的范围。旅游考察报告则属于报告文学,是一种“反映当今时代的、艺术货摊的历史文献”(借用黄铜同志的话)。也就是说,它是一种具有新闻性的文学形式,所记录的是有关国计民生的大事,而不是山水名胜的欣赏。不管它是揭露现实、歌颂现实,或者是介绍外国情况,提出重大的社会政治问题,它始终是现实社会的“参谋”,或“启发者”。这是旅游考察报告区别于游记散文或其他散文的地方。

当然,上述各种报告文学,不管是封建阶级中比较进步的作家写的,或者是资产阶级的作家写的,其作品对材料的选择、取舍,对

事实的判断,都不可避免地带有严重的阶级偏见和时代的局限。罗惇齋对义和团的观点就是这样。他的作品骂义和团为“拳匪”,充满着统治阶级对人民反帝斗争的诬蔑。其他作家的作品也存在不少封建的糟粕。然而,报告文学确已随着近代资本主义的产生而产生了。正如刘白羽同志所说,“报告文学”这个名称“不过是后来加的”。

“五四”运动爆发以后,随着我国革命性质的转变,作为革命的指导思想,已经不再是资产阶级的改良主义和旧民主主义,而是新民主主义——“中国共产党人所领导的文化思想,即共产主义的宇宙观和社会革命论。”^②在新的思想阳光的照耀下,在新的现实土壤里,报告文学经历了成长、发展和繁荣三个阶段,它的内容和形式也在现实斗争中不断更新和变化。

第一个阶段:从“五四”到三十年代以前。这是我国现代报告文学的成长时期。这个阶段,特别是“五四”运动时期,报告文学还不很发达。这是有原因的:“五四”运动是新文化运动。在斗争中,杂文、随感录等“对于有害的事物”能“立刻给以反响和抗争”,成为革命者“感应的神经”、“攻守的手足”^③,因而在散文领域首先向帝国主义和封建主义的文化思想发起猛烈攻击的是这类文体。相对地说,报告文学也就显得比较寂寞。虽然“五四”前后,《新青年》(初为《青年杂志》)和《每周评论》等刊物都发表了许多“通讯”、“见闻”之类的文章,但它的影响不如杂文、随感录。直至一九二一年,瞿秋白在《晨报副刊》上开始连续发表许多“旅俄通讯”(均收集在《饿乡纪程》和《赤都心史》两书中),才引起人们极大的注意。一方面是作者第一次系统地介绍苏联崭新的社会面貌,给在黑暗中探索的我国人民以巨大的鼓舞;另一方面是这种独特的优美的“通讯散文”把叙事、写景、言论和抒情融为一体,富有诗意地表达了作者寻找真理、开辟光明道路的艰辛历程。这使它在现代的报告文学中占有重要的地位。“五卅”惨案发生以后,又出现一些反映国内斗争的有影响的作品。例如叶圣陶的《五月卅一日急雨中》、郑振铎的《街血洗

去之后》，记录了“五卅”惨案的经过；朱自清的《执政府大屠杀记》，揭露段祺瑞反动当局制造“三·一八”惨案屠杀爱国学生的罪行。这些作品，作者虽然还是站在民主主义的立场对帝国主义和反动政府表示愤怒和抗议，但已经显示出他的思想高度。同时期，陆定一的《五卅节在上海》则以鲜明的无产阶级立场，热情地歌颂在党的领导下，以工人阶级为核心的群众爱国运动。一九二七年，“四·一二”反革命政变前夕，郭沫若发表了著名的《请看今日的蒋介石》，敏感地揭露蒋介石集团的反革命阴谋，提出“打倒背叛革命、屠杀民众的蒋介石”的口号。它鲜明的政治立场、强烈的战斗激情，在全国产生极大的影响。这些作品都揭示了中国人民同帝国主义、封建军阀和国民党反动派的尖锐矛盾，体现了我国报告文学的反帝反封建的方向，它跟新民主主义革命的步调是一致的。

第二次国内革命战争开始以后，我国报告文学的发展，跟“文艺大众化”问题的讨论发生了密切的关系。一九二九年三月，林伯修（杜国庠）在《一九二九年急待解决的几个关于文艺的问题》一文中，首先指出大众化是“普罗文学底实践性底必然要求”^⑭。接着鲁迅在“左联”成立前后开展的第一次关于“文艺大众化”问题的讨论中，把大众化作为创造“使大众能鉴赏文艺的时代的准备”提了出来。他还指出：“现今的急务”是“为大众设想的作家”，应该“竭力来作浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，以挤掉一些陈腐的劳什子”^⑮。

同时，郭沫若也提出“无产文艺的通俗化”的要求^⑯。这次讨论对报告文学的发展产生了广泛而深远的影响。一九三〇年九月，柔石以刘志清的笔名发表了第一次向国统区人民报道解放区情况的作品《一个伟大的印象》，为报告文学的大众化作了成功的尝试。从此，“五四”以后成长起来的我国报告文学进入了一个新阶段，逐步朝着大众化的方向发展。

第二个阶段：从三十年代初期到抗战前夕。这是我国现代报告文学的发展时期。一方面是工农兵通讯运动的兴起，促进大量文艺

通讯和速写之类作品的产生;另一方面是旅游通讯报告的盛行。

工农兵通讯员是随着我国民族矛盾的尖锐化和“文艺大众化”的实践而兴起的。一九三一年的“九·一八”事变,激起了我国的民族解放运动。为适应新的斗争形势的要求,“左联”执委会在同年十一月,作出了《中国无产阶级文学的新任务》的决议。决议正式提出大众化是“完成当前迫切任务”,确立中国无产阶级文学“新路线”的“首先第一个重大问题”;并在创作上提出“研究并且批判地采用”“西欧的报告文学”等形式的借鉴要求;把“组织工农兵通讯员运动”作为无产阶级文学的“新任务”之一。在此前后,“左联”领导的许多文艺刊物发表了论述和译介报告文学的文章。例如,《文艺新闻》于一九三一年七月十三日发表了袁殊的《报告文学论》。接着该刊还以《给在厂的兄弟》为总题,发表了《关于工厂通讯员的任务与内容》《如何写报告文学》,文章指出:“报告文学的主眼,只是将作者自己看见的,乃至经验了的大小事实,毫不修饰地对大家报告。”并用“赤裸裸的事实来说明,启发,和鼓励;用不修饰不夸张的报告来使人走上社会主义的方向”。一九三三年,《文艺月报》创刊号上也发表了里正翻译的《通讯员运动与报告文学》,等等。这些文章对报告文学的写作起了推动作用。这样,三十年代初期就在工农兵通讯员运动的推动下,掀起群众性的报告文学写作热潮。阿英编辑的《上海事变与报告文学》一书,就是这种群众性写作热潮的最初成果。这些作品传达了上海“一·二八”事变爆发后,广大军民的抗日怒吼。类似的作品还有梁瑞瑜的《活的记录》等。一九三六年,茅盾等人发起了“中国的一日”的征文运动,这是在民族危难关头所进行的一次全国性的“脑力的总动员”也是我国现代文学史上规模空前巨大、范围空前广泛的群众性的报告文学写作运动。从群众性的写作运动中出现的报告文学作品,虽然内容还是零碎的、片断的,形式也还不够完备,艺术上也比较粗糙,但它来自底层,与民众直接联系,生活基础雄厚,真实地反映出民众的呼声,使我们感到时代脉搏的强烈跳动。正如茅盾同志在《关于编辑的经过》一文