



你不知道的 锦衣卫

——明代赐服纹章制度演变浅论

孙宇翔 陈雪飞

编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

你不知道的锦衣卫

孙宇翔 陈雪飞 编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

你不知道的锦衣卫 / 孙宇翔, 陈雪飞编著. —北京: 知识产权出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5130-5905-3

I . ①你… II . ①孙… ②陈… III . ①厂卫—史料 IV . ① K248.205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229131 号

责任编辑: 张 珑 田 姝

责任印制: 孙婷婷

你不知道的锦衣卫

NI BUZHIDAO DE JINYIWEI

孙宇翔 陈雪飞 编著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

电 话: 010-82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8598

责编邮箱: tianshu@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101

发行传真: 010-82000893

印 刷: 三河市国英印务有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 9.75

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

字 数: 160 千字

定 价: 68.00 元

ISBN 978-7-5130-5905-3

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

创衣冠之美族曰华
拥天地之大国称夏
传炎黄之民心系汉
著交领之邦尚华服

——发起人 方文山

方文山
2018.9.15

《西塘汉服文化周系列丛书》

发 起 人 方文山 陆 丰 龚进礼

策 划 冯莫艳雯 刘雄英 钟 强

《你不知道的锦衣卫》

统 筹 韩罗贤 刘玉林（玉霖） 陈广松
编 委 （排名不分先后）

高惠芳 白 濛 白 洁 原 始
方 超 郑原良 张 祺 陈骏炀
罗 慧 孙舶扉 于兰惠 汤泳韬
唐侯翔



推荐序一

锦衣卫到底有多流行？

如果你对国内的古装电影感兴趣，会留意到近几年的影视剧服装造型都有一种流行化符号的趋势，比如以明朝为背景的电影《锦衣卫》《绣春刀》，他们的服装深入人心，以至于一提到明朝，你心中就会联想到身着飞鱼服的锦衣卫形象。据《明史·职官志》记载：“锦衣卫掌侍卫、缉捕、刑狱之事，恒以勋戚都督领之，恩荫寄禄无常员。……朝日、夕月、耕藉、视牲，则服飞鱼服，佩绣春刀，侍左右。”锦衣卫还有一样特别的随身之物便是绣春刀，但这刀也并非人人都有，锦衣卫能得到御赐的绣春刀，得以随身佩戴，定是无上荣耀。好了，锦衣卫的形象你大概已经了解了三分，那么我们不妨设问：为什么锦衣卫的形象如此深入人心？

要知道锦衣卫统辖仪鸾司，掌管仪仗，事关当朝威仪，所以他们的服饰必是华美夺目，不仅颜色鲜丽，还要佩戴鹅毛装饰的帽子。此外，锦衣卫高级官员的服饰不只有飞鱼服，要数起来大致分三种：蟒服、飞鱼服和斗牛服。连盔甲亦有金甲、红甲、青甲之分，其制度之森严，也让锦衣卫这一形象生动起来，无怪乎让人过目不忘了。

明代的官服不限于锦衣卫的服制，直接关联到它背后的等级属性，可以说一个花纹一个补子，就能让一件衣服千差万别。我这里所说的也不过皮毛，只要继续翻看《你不知道的锦衣卫》，你定能收获更多。

马文
2018.9.15

推荐序二

明代服饰在中国古代服饰发展史上堪称经典。在当代“汉服热”中，也能时常见到明代服饰的身影。它给人的第一感觉就是——森严端庄。如各位所见到的那样，在明代最有特点的服装当属官服。刚成就大业、国家百废待兴中的朱元璋，自认为创造不出新的服制，于是下诏：“衣冠悉如唐代形制。”于是明代官服上采周汉，下取唐宋，出现了历代官服集大成之现象，也因此误打误撞成了封建社会末期官服的典范。

制定明代官服体系，据说前前后后花了约30年，上至皇帝、皇后、皇子的冠服，下至文武官员的朝服，制式逐渐完善，也不断修订，直到我们现在看到的官服成型，其中最特色的当属“飞鱼服”，因为常由锦衣卫穿着，所以身着飞鱼服等同于锦衣卫的印象在不少人心中根深蒂固。

这里说的“飞鱼”其实是一道补子，补子的源头可以追溯至武则天时。《旧唐书·舆服志》：“延载元年五月，则天内出绯、紫单罗铭襟、背衫，赐文武三品以上：左右监门卫将军等饰以对狮子，左右卫饰以对麒麟，左右武威卫饰以对虎，左右豹韬卫饰以对豹，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右玉铃卫饰以对鹞，左右金吾卫饰以对豸，诸王饰以盘石及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁。”但那时纹样还没有严格的对应等级制度，所以明代官服中因为补子的出现而独具华彩篇章，这道补子也一直影响到清代官服，它在服装上有着特殊的文化意义，也蕴含着极具中国风的文化典故和美学价值。

如果你还想了解更多，不妨打开这本书，一起探讨明朝服饰文化的奥秘。

龙进礼

推荐序三

衣着是与社会经济文化紧密相连的：“衣紫腰金”“赐蟒腰玉”代表的是荣耀地位；“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”代表的是上国气象；“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”代表的是怀古追思。无论是褒衣广袖，还是金梁蟒玉、一袭锦衣，都展示了历史长河的跌宕起伏，代表着中国朝代的盛衰荣辱，不仅展示了我国悠久的历史文化，还指引了传统传承的未来。

随着国力强盛和文化繁荣，中国人民的文化自信越来越强。在此环境下，汉服活动逐步升温，相关盛会频频举行，传统服饰制度引起了海内外众多学者的研究兴趣，成为常讲常新的热门议题。服饰制度的兴衰变异，揭示了服装背后的学术与权力之后的利益羁绊，检点故纸堆正是检点历代士大夫的希望与绝望、象天法地的礼制理想如何被现实艰难的政治所消磨幻灭的过程。在封建社会，百姓难以渡过身份地位的鸿沟，便以私用僭越服饰品级来展现这种渴望；在现代社会，东西方的服饰礼仪传统被逐渐打破；各种生活礼仪细节的追求常常让位于文化断层的现实。

观念决定行为，无论是人物肖像、出土实物，或是文献上的服装观念，其辗转流变，都必然反映在着装行为上，所以服饰史上的文字和图像，即便不与现实完全吻合，也可部分反映现实或影响其发展趋势。那些儒生大臣关于服饰制度的争论、民间着装从一时风尚到习以为常，最终呈现在历代舆服志与众多的笔记小说中，无论它们是源于学术追求还是利益驱动，无论它们是多么冗杂琐碎、异想天开，都深深地影响着我们的历史。

这本书的作者深爱传统服饰，他们潜心研究，希望以微己之力贡献于相关研究：深入浅出的行文风格，丰富详实、细致入微的插图，两者相映成趣，为这本书增益了不少光泽。复原仿制的飞鱼服飒爽英姿，四兽麒麟袍雍容华贵，衮冕十二章威严肃穆，以传统纹样设计创作新式的汉元素时装，又引领时尚潮



流。近年来为传统服饰的复原和推广所做的各种工作也收入其中，可以将其看做这十年汉服复兴发展的一个侧面总结。相信通过作者的一番努力，这本书一定能成为受到读者们喜爱的文化普及读物。

西塘汉服文化周已经连续举办多届，相关图书作品也有多册，每每想到有这样一群年轻人，不为名利，不计较得失，为了热爱而投入大好青春，换来大众对传统文化、礼仪和服饰的了解和热爱，就十分感慨。他们并不因为时光流逝古制消亡，便放弃对汉服的热忱与钟爱，以微力而聚沙成塔，用一腔赤诚浇灌出汉服的新生。

祝愿他们为传统文化传承的所作所为，能够如新生萌芽长成参天大树。虽然过程必将困难重重，但他们终将被时光温柔以待。

知识产权出版社有限责任公司

“来出书”平台

陆彩云

自序

近年来，由于各种影视作品和文学作品的渲染，“锦衣卫”已经成为一个家喻户晓的话题。人们对锦衣卫的想象，往往停留在影视作品中帅气英武的武官形象。不少人认为锦衣卫就是明代的特务机构，或者是某种“特种部队”，甚至有些人认为，甄子丹和张震在电影中的扮相就是锦衣卫的经典形象。

有趣的是，在 20 世纪 90 年代以前，锦衣卫的形象却多半是“明代皇家特务机构”，而并不是“伟光正”的正面人物形象。影视作品的服装造型，往往会对真正的历史人物进行一些脸谱化的夸张，正如传统戏剧中不同的角色人物往往都有固定的服色和脸谱造型。这些脸谱化的刻板印象，对我们了解锦衣卫真正的历史面貌造成了一定的限制。正因如此，我们编辑整理了这本书，希望还原一个真实的锦衣卫的模样以飨读者。

锦衣卫的存在可以说是明代司法体制的一个特色。在绝大多数时候，锦衣卫除了有保卫任务以外，还有侦缉收押刑讯的权利，并且直接向皇帝本人汇报，而不需要通过明代的正式司法机构——三法司，甚至对三法司的一些审判，锦衣卫还有派员监督的体制。这种凌驾于国家司法体制以上的特权，很显然来自皇帝本人的权威。而锦衣卫获得这些特权的原因，无非是由于其与皇帝本人的特殊关系，这些特权，即皇权的延伸。洪武十五年，皇帝取消原有的亲军都督府，并将原有的仪銮司扩建为锦衣卫。锦衣卫在设立之初，其主要职责本应该是负责皇帝出行等活动的仪卫工作，因此锦衣卫也称为锦衣亲军。“锦衣”，也是由于要随銮伴驾的工作需要。从字面上看，锦衣卫似乎本分里并不包含监察百官的内容。在建立帝国之初，皇帝朱元璋总结了元帝国走向衰亡的经验之后，他认为乱世必用重典，严于法制才能维护他的封建秩序。而对于他一手建立的文官官僚集团，由于皇帝本人出身草莽，对士族出身的官人老爷们有着天然的成见甚至是仇视，因此，在洪武初年皇帝曾任用过一些所谓的“检校”，



其著名者如高见贤等，皇帝用“恶犬”来比喻这些人。当时的勋贵，如开国的功臣李善长等，都很惧怕这些人。这些人并不隶属于任何官僚机构组织，直接向皇帝本人汇报，其具体职责，多是监视在京官员，搜集民间的情报。这些检校的存在，无疑是加强了皇权，甚至干涉了司法，但是明初的官员对此并没有任何异议。这些检校公开或者半公开地进行侦缉和刺探的工作，其效果是显著的：在京的官员臣工，不仅仅在公署中需要行为端正，就是下班回家后也必须时刻注意自己的行为，因为皇帝的刺探甚至可以掌握你下班以后和谁饮酒、喝了几杯、吃了什么菜这样具体的细节（《明史·宋濂传》）。皇帝本人十分推崇这种“察微”的手段，他甚至公开说：“人君苟不能察其微，则君子小人莫能辨别。”（《典故纪文》）这些负责替皇帝“察微”的检校，来源十分复杂，也没有相应的组织机构管理，而且互不隶属，都独立向皇帝负责，无疑造成了管理上的混乱。可能是因为这样的理由，锦衣卫应运而生了。

皇帝的亲军卫队共有二十二卫，其名目有：金吾、羽林、府军、锦衣、燕山、济阳、通州等卫，锦衣卫位列其首。明朝初期一个“卫”通常有 5600 人左右，分成五个“千户所”，每个千户所又下辖十个“百户所”。每个百户所领有士兵百人。锦衣卫不像其他的单位有人员限制，而“恒以勋戚都督领之，恩荫寄禄无定员”（《明史·职官志》）。由于锦衣卫是所有亲军卫队中最靠近皇帝的，因此“寄籍锦衣卫”是皇帝对勋贵子弟的恩赐。明初，功臣的子弟多被赐予锦衣卫的世袭官职以示荣宠。此外，还有一些外戚被授予锦衣卫的官职。这些在锦衣卫“挂职”的勋戚被称为“带俸武职”，大多不参与实际的日常工作，只是作为荣誉军官，可以穿着高阶的官服以及支度一份本等俸禄。不同的是，勋官多系世袭，外戚则为流官。对于蒙古、鞑靼、色目等少数民族以及外来民族主动归附的部落领袖头目等人，大部分授予“带俸营操武官”或称“达官”，其中有一部分亦授予“南北两京锦衣卫”的官职（《南京锦衣卫选簿》）。这些达官原则上不参与军队的管理工作。至弘治正德年间，宦官势力兴起，授予中官子弟锦衣卫官职亦成为流行。正德十三年（公元 1518 年），因为“应州

大捷”而升赏叙荫者有五万六千人之多，这简直是太监们给自己的子弟们捞乌纱的狂欢！有权势的中官皆荫其子弟为“锦衣卫千百户”之官，并以锦衣卫指挥使甚至都督同知这样的高官推恩他们的父亲：

“正德初谷大用之父奉，张永之父友，特封锦衣卫指挥使。丘聚、魏彬、马永成之父赠如之。明年奉友俱进都督同知。刘瑾缘以赠三代皆为都督同知而后遂为典故矣。”（《皇明异典述》）



西塘汉服文化周中文化名人方文山老师身着飞鱼服

到了万历年间，即便是在内阁首辅张居正的阻止劝诫下，皇帝还是给大量的外戚授予了锦衣卫的头衔（《议外戚子弟恩荫疏》）。明朝的武官职务，分为“流官”和“世职”两种。所谓“流官”，即不可世袭的官职；所谓“世职”，指的是可以世袭的官职。明初规定武职非军功不可世袭。可是由于历代的大量恩荫封赏、各种“带俸”“寄禄”名目，锦衣卫从洪武年间的几千人，发展到嘉靖初年从锦衣卫度支俸禄的人员达到十五万人之众。而基层旗校员的选用，也在中后期发生了很大的变化。明初，锦衣卫基层的旗校等员，基本上采用“子承父职”的袭职制度，并从民间挑选“丁壮无恶疾过犯者”补充。嘉靖以后，京城锦衣卫旗校多为“都中大豪，善把持长短，多布耳目，所睚眦无不立碎”（王世贞《锦衣志》）。

锦衣卫作为一个明代特殊的机构（却不是特有的，清代仍沿用了明代的锦





衣卫，仅一年后就改为銮仪卫，锦衣卫自此成绝响），由于其特殊的地位和特殊的职用，一直为人所津津乐道。今天的一些影视文学作品，重新塑造了一些锦衣卫的形象。不管这些形象是否真实，研究历史的态度应当是客观而公正的。本书将以“锦衣卫”的特殊形象——“锦衣”为核心，具体谈一谈何谓“锦衣”？究竟有哪些人会获得“锦衣”之赐？而真正穿着“锦衣”的又是哪些人？

本书在成书过程中，征引的史料文献计有《后汉书·舆服志》《尚书》《仪礼》《隋书》《旧唐书·舆服志》《新唐书·舆服志》《宋史·舆服志》《金史·舆



身着飞鱼服的霹雳布袋戏布偶
亮相西塘汉服文化周震撼全场

服志》《元史·舆服志》《明史·舆服志》《元典章》《三才图会》《明实录》《明集礼》《明史·食货志》《明史·职官志》《南京锦衣卫选簿》《故典纪文》《古今杂抄辑录》《大学衍义补》《万历野获编》《酌中志》《锦衣志》《皇明异典述》《觚不觚录》《朴通事谚解》《天水冰山录》等。在写作过程中，获得了方文山老师、陈广松先生、信辉和刘畅先生的大力帮助。资料的搜集，仰赖陈骏扬的日夜操劳。绘图部分，由张琪执笔。文章的整理，是由罗慧与于兰蕙完成。在此一并感谢。



