

马瑞芳
话

三国演义

中央电视台《百家讲坛》
著名主讲人马瑞芳
带你

领略经典名著
洞察百味人生



山东教育出版社

书里
书外
话经典



马瑞芳话

三国演义



山东教育出版社

书里
书外
话经典



图书在版编目(CIP)数据

书里书外话经典·马瑞芳话《三国演义》/马瑞芳著
·一济南:山东教育出版社,2019.4
ISBN 978-7-5701-0426-0

I. ①书… II. ①马… III. ①《三国演义》一文
学欣赏 IV. ①I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223358号

SHU LI SHU WAI HUA JINGDIAN—MA RUIFANG HUA SANGUO YANYI

书里书外话经典——马瑞芳话《三国演义》

马瑞芳 著

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版发行:山东教育出版社

地址:济南市纬一路321号 邮编:250001

电话:(0531)82092664 网址:www.sjs.com.cn

印刷:深圳市国际彩印有限公司

版次:2019年4月第1版

印次:2019年4月第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16

印张:20.25

印数:1-3000

字数:216千

定价:68.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0755-86106978

马瑞芳，山东大学中文系教授、博士生导师、古代文学专业学科带头人，中国作家协会全国委员会荣誉委员，曾任山东省作协副主席、山东省政协常委会委员、山东省人大常委会委员。出版作品四十余种，如专著《幻由人生——蒲松龄传》、长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、散文集《煎饼花儿》等。曾获全国优秀长篇小说奖、全国纪实散文奖、首届全国少数民族创作散文一等奖、全国女性文学创作奖、全国女性文学理论创新奖，多次获山东省社会科学优秀成果奖。





目录

历史演义扛鼎之作《三国演义》(代序) / 一

1. 三国、《三国志》、《三国志通俗演义》 / 一
2. 《三国演义》确立尊刘贬曹和宣扬仁义的主旨 / 二
3. 《三国演义》描写人物侧重类型化形象的塑造 / 三
4. 《三国演义》有精妙绝伦的布局 / 四
5. 《三国演义》的战争描写和场面构筑极其精彩 / 五
6. 《三国演义》采用独树一帜的浅显文言 / 六

桃园三结义 导读 / 八

1. 《三国志通俗演义》和《三国演义》 / 八
2. 小说序幕前四回 / 九
3. 《三国演义》尊刘贬曹、宣扬仁义 / 一二

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 / 一四

曹操刺杀董卓 导读 / 二三

1. 曹操的形象演变 / 二三
2. 曹操是“奸绝”的文学典型 / 二四
3. 曹操是“圆形”人物 / 二五

第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀 / 二七

温酒斩华雄 导读 / 三六

1. 十八路诸侯讨董卓 / 三六
2. 曹操的雄才大略和袁氏兄弟的门户之见 / 三六



3. 战神关羽 / 三七

第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布（节选）/ 三九

王允设连环计 导读 / 四八

1. 董卓迁都 诸侯分裂 / 四八

2. 最成功的美人计 / 五〇

3. 貂蝉 / 五一

第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭（节选）/ 五三

第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩（节选）/ 六一

青梅煮酒论英雄 导读 / 六七

1. 曹孟德操控大局 / 六七

2. 天下英雄，使君与操耳 / 六八

3. 用人物对人物的评价概括介绍人物 / 六八

第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄（节选）/ 七〇

过五关斩六将 导读 / 七五

1. 关羽屯土山约三事 / 七五

2. 美髯公爵封汉寿亭侯 / 七七

3. 千里走单骑 / 七九

4. 曹操放了笔“情义债” / 八〇

第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将 / 八一

许攸问粮 导读 / 九〇

1. 蜀国战将会齐 孙权坐镇江东 / 九〇

2. 官渡之战以弱胜强 / 九〇

3. 指挥家的双面像 / 九二

第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮（节选）/ 九五

三顾茅庐 导读 / 一〇二

1. 刘备兵败依刘表 / 一〇二



2. 徐庶走马荐诸葛 / 一〇三

3. 刘玄德三顾茅庐 / 一〇六

第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 (节选) / 一一〇

第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 (节选) / 一一九

长坂坡 导读 / 一二三

1. 刘备携民渡江 / 一二三

2. 惨烈悲壮的长坂坡大战 / 一二五

3. 完美英雄赵子龙 / 一二七

第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 (节选) / 一三二

第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 (节选) / 一三八

赤壁之战舌战群儒 导读 / 一四一

1. 舌战群儒智激周瑜 / 一四二

2. 小试锋芒编织罗网 / 一四四

3. 火烧战船曹军覆灭 / 一四六

4. 诸葛亮神机妙算 / 一四六

第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 (节选) / 一四八

第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 (节选) / 一五七

群英会蒋干中计 导读 / 一六二

1. 周瑜是力主抗曹的中流砥柱 / 一六三

2. 周瑜是运筹帷幄的三军统帅 / 一六四

3. 周瑜的器量、雅量和心理素质 / 一六五

第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 (节选) / 一六八

第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 (节选) / 一七三

宴长江横槊赋诗 导读 / 一七六

1. 赤壁之战曹操决策一再错误 / 一七六

2. 宴长江赋诗是小说家天才构思 / 一七七

3. 曹操奇异的笑和哭 / 一七八

第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武（节选）/一八一

第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火（节选）/一八四

第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操（节选）/一八六

三气周瑜 导读 /一九二

1. “三气周瑜”各有不同气法 /一九三

2. 智谋人物风采如画 /一九五

3. 伴随“三气”的三国局面 /一九六

三足鼎立 导读 /一九九

1. 曹魏集团 /一九九

2. 生子当如孙仲谋 /二〇七

3. 刘备建蜀国 /二〇九

第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀（节选）/二一六

第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操（节选）/二二三

第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷（节选）/二二七

第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法（节选）/二三〇

大意失荆州 导读 /二三二

1. 关公义贯千古 /二三二

2. 美髯公俊绝男儿 /二三三

3. 关云长盖世英雄 /二三四

4. 关羽傲绝将军 /二三四

第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生（节选）/二三八

第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江（节选）/二四一

彝陵之战 导读 /二四三

1. 关羽悲剧带来刘备集团更大悲剧 /二四三

2. 刘备御驾亲征东吴，孙权求和不成转而臣魏 /二四六

3. 陆逊运筹帷幄 /二四七

4. 火烧连营 /二四八



5. “长厚而似伪”的刘备白帝城托孤 / 二五一

第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵 (节选) / 二五四

第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军 (节选) / 二五八

鞠躬尽瘁，死而后已 导读 / 二六一

1. 安居平五路 / 二六二

2. 七擒孟获 / 二六五

3. 六出祁山 / 二六八

4. 空城计 / 二七一

5. 秋风五丈原 / 二七三

第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路 (节选) / 二七五

第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表 (节选) / 二七八

第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗 (节选) / 二八一

第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达 (节选) / 二八三

第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达 (节选) / 二八六

第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星 (节选) / 二八七

第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆 (节选) / 二九一

司马懿诈病赚曹爽 导读 / 二九五

第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽 / 二九八

第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山 (节选) / 三〇二

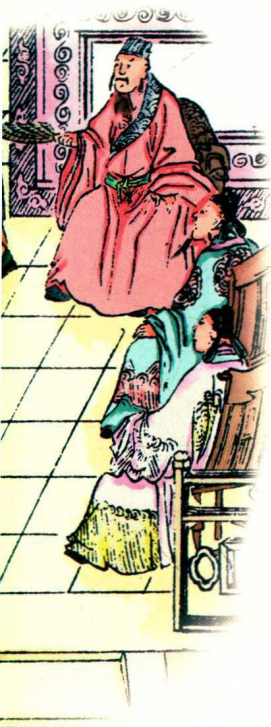
三分归晋 导读 / 三〇七

1. 蜀国率先灭亡 / 三〇七

2. 魏国大政归司马 / 三〇九

3. 吴国衰亡 / 三一〇

4. 历史演义小说体系的建立 / 三一—



历史演义扛鼎之作《三国演义》（代序）

中国古代长篇小说的唯一形式是章回小说。章回小说的主要特点是：分回标目、段落整齐、故事连接。章回小说的模式是由《三国演义》《水浒传》奠定的。中国古代长篇小说分四种类型：历史演义、英雄传奇、神魔小说、人情小说。《三国演义》是历史演义的开山之作，也是巅峰之作。

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，作者是罗贯中，其人生活在元末明初，生平资料很少。清代文学批评家毛宗岗父子对《三国志通俗演义》进行增删，改称《三国演义》，成为流行本。开篇词《临江仙》是借用明代作家杨慎的作品。《三国演义》是最具民族特色的中国故事，全世界任何国家的古典小说都无法和《三国演义》相比。

1. 三国、《三国志》、《三国志通俗演义》

三国时代涌现出一批英雄人物，如曹操、诸葛亮、刘备、孙权等。他们逐鹿中原，留下许多著名的、充满智慧、对后人有启迪的历史事件。三国故事之所以能长久在民众中流传，首先归功于英雄时代本身。

什么是三国？历史上魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年（220年—280年），是魏、蜀、吴三国鼎立的时间，史称三国。魏，由曹操之子曹丕创立；蜀，由刘备创立；吴，由孙权创立。记载这段

历史的历史书是西晋初年陈寿的《三国志》，包括《魏书》三十卷、《蜀书》十五卷、《吴书》二十卷。每卷写一个或数个人物，如《魏书》卷一为《武帝纪第一》写曹操，《蜀书》卷五为《诸葛亮传》，《吴书》卷二为《吴主传》。陈寿死后一百多年，裴松之为《三国志》作注，其引用汉魏晋时的著作多达二百余种，今多失传。《三国志注》的文字量是《三国志》的三倍。

元末明初罗贯中在陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志注》等历史书和传说的基础上，创造性地完成中国首部历史演义《三国志通俗演义》。小说从东汉建宁二年（169年）皇宫怪异事写起，描写了一百多年的历史风云，书中情节张弛有致、错综复杂；场面紧凑热闹、波澜壮阔；人物栩栩如生、呼之欲出。

罗贯中在基本上采用真实历史过程和事件的基础上，对历史事实和前人传说，采取小说家的艺术手段进行了再创造。有时候移花接木：如鞭打督邮，在《三国志》中是刘备干的，《三国志通俗演义》写成张飞鞭打督邮，既表现张飞的豪爽憨直，也表现刘备的宽仁厚道。有时候罗贯中还虚构幻想：陈寿的《三国志》连貂蝉的名字都没有出现，罗贯中插上想象翅膀，创造出王允派貂蝉用连环计的故事。三国人物最儒雅且善于弹琴的是周瑜，罗贯中却虚构出诸葛亮空城计拂琴退司马懿的故事。趣闻轶事不断出现，是构成小说好看的最重要因素。

2.《三国演义》确立尊刘贬曹和宣扬仁义的主旨

罗贯中写三国时代的社会动荡、人民的悲苦生活，主要通过描写董卓、曹操集团的残暴来完成。

他称赞以刘备为首、以诸葛亮为中心的蜀汉集团的仁政。贤相诸葛亮是仁政理想的体现。刘关张桃园结义就立志“救困扶危”“下安黎庶”。“义”是贯串全书的线索,也是《三国演义》的指导思想。“义”在封建社会中,有属于人民道德范畴的内容,如彼此关心、互相扶持;也有属于统治集团范围的内容,如忠君思想。

3.《三国演义》描写人物侧重类型化形象的塑造

《三国演义》的历史进程与真实历史基本同步,人物与历史记载却有较大区别。最突出表现是类型化人物创造。所谓类型化,就是突出人物某一特点,如奸诈、智慧、义气等。这种写法来源于小说《世说新语》。诸葛亮和曹操是《三国演义》中当仁不让的主角,关羽是特别受民众喜爱的人物。罗贯中塑造诸葛亮以才能、愿望、气量、智慧为基调,创造出神采灵动、聪明睿智的形象;以豪爽多智、诈伪狠毒为基调构成曹操大政治家的形象;以义贯千古、骄己傲人为基调雕刻关羽的悲剧形象。后人将这种写法总结为“三绝”,即:曹操“奸绝”,诸葛亮“智绝”,关羽“义绝”。在中国古代长篇小说中,没有任何一部作品能像《三国演义》这样写人。如,曹操在“奸绝”同时,是雄才大略的政治家;诸葛亮在“智绝”同时,是鞠躬尽瘁的贤相;关羽在“义绝”同时,是美男子和神威骄傲的将军。罗贯中笔下没有明显“绝点”的人物,都有鲜明个性,如刘备仁义却未免虚伪,周瑜风流儒雅而器量狭小,赵云忠诚而勇武,司马懿老谋深算,张飞粗中有细。这些人物各有各的经典故事,如:刘备摔孩子、苦肉计、赵云长坂坡救

阿斗……三国主帅军师、文臣武将，都有鲜明个性，成为独特的三国人物画廊。

4.《三国演义》有精妙绝伦的布局

《三国演义》是封建军阀战争史诗。人物描写、事件描写，都通过政治斗争、战争过程完成。罗贯中采取的布局是：以主要人物命运为中心，以重大战争为主干，巧妙地把百余次战争、四百多人物，有机结合在一起。层次分明、有条不紊。

《三国演义》可分为伴随中心人物转换的三大部分：

第一部分，从小说开头到“徐庶走马荐诸葛”，主要介绍汉代社会概况，引出魏、蜀、吴三大集团领袖人物，预示鼎足三分局面，浓墨重彩推出曹操。

第二部分，从“三顾茅庐”到“秋风五丈原”，笔歌墨舞描绘诸葛亮，诸葛亮出场是小说转折点，由于他的计谋，孙刘联合，赤壁之战决定三分局势。由于他的谋划，刘备取得荆、益，形成三国鼎立的局面。

第三部分，从“死诸葛能走生仲达”到全书结束。孔明死后，描写中心转为司马集团，叙述了司马集团最终统一中国的过程。

三大段布局本是历史的三个阶段。罗贯中描写有主有次，中心人物分别选择曹操、诸葛亮、司马懿，矛盾相对集中，故事有主线，其他人物围绕主要人物活动，把本来一盘散沙般的繁杂历史事实砌成数层玲珑宝塔。

5.《三国演义》的战争描写和场面构筑极其精彩

罗贯中是描写战争的铁笔圣手。他以丰富的军事知识，精湛的艺术技巧，描绘了一幅幅优美动人、雄伟壮阔、丰富多彩的战争画卷。几个关键性大战如官渡之战、赤壁之战、彝陵之战，维系上百次小战，如同连绵起伏的重峦叠嶂拥托几座主峰。大大小小的战争各有千秋，从不雷同。大至百万之众的鏖战，不松散紊乱；小至单枪匹马的对杀，不单调乏味。为什么这些战争描写各具特色？因为罗贯中注重对参战者身份性格的刻画。通过对战争的态度，智士、愚人、猛将、懦夫、仁君、暴君、贤相、佞臣，一一甄别出来。而“斗智”是战争描写的主要内容。罗贯中描写杰出军事家诸葛亮、曹操、周瑜、司马懿等人的指挥艺术，描绘许多将军谋士的奇计妙策，他们根据不同情势决定不同方针、步骤，或强攻或智取，或火烧或水淹，或摆阵对垒，或奇兵偷袭，或一鼓作气、乘胜追击，或坚守不出、以逸待劳，或利用对手弱点，采用苦肉计、反间计、诈降计。这些谋略层出不穷，各尽其妙。在奇光异彩、变幻莫测的斗智中，还间杂精彩的斗勇场面，如许褚裸衣斗马超、张飞喝断桥梁水倒流。可以说战争描写中既有斗智又有斗勇，二者穿插辉映，精彩绝伦。《三国演义》还在战争、政治描写中插入奇闻佚事，如文姬归汉、曹娥投江、华佗治病、曹子建七步成诗……使小说更加丰满。《三国演义》还广泛描写为政治、战争、军事斗争服务的社会生活，如婚姻爱情。董卓求婚于孙坚、曹操约婚于袁谭、袁术约婚于吕布，都是为政治利益采取权宜之计，又因为战争成败出尔反尔。两个一成一败的美人计煞是有趣，王允用貂蝉向董卓和吕布施离间计，大获成功；孙权以妹为诱饵招

刘备，赔了夫人又折兵。兄弟、夫妻、朋友等人与人之间的关系，被代之以集团政治利益，不管什么人，不管什么关系，都钩心斗角、尔虞我诈。这些服务于战争和政治利益的人情世态描写，不仅使战争复杂性增加，且常出现峰回路转的场面，使小说成为后人认识那个社会的“史书”和“社会风俗图”。

《三国演义》创造的文学场面，优美灵动、富有情趣、富有吸引力，令人拍案叫绝。“青梅煮酒论英雄”“关云长过五关斩六将”“刘玄德三顾茅庐”“诸葛亮舌战群儒”“群英会蒋干中计”“诸葛亮三气周瑜”“关云长单刀赴会”……这些小说场面在中国路人皆知。各种人物在罗贯中为他们特定的场面中如鱼得水，精彩演出人生悲欢。《三国演义》的场面在中国小说中种类最丰富、影响最深远、戏剧性最强，搬上戏曲舞台的机会最多。

6.《三国演义》采用独树一帜的浅显文言

设置浅显文言为小说语言是罗贯中根据小说写作对象进行的创造性设置，这是一种前无古人、后无来者的语言模式。罗贯中面对的三国历史，距离他生活的时代已一千多年，民众语言发生很大变化，如果采用罗贯中所处时代的白话，就丧失“三国味”，读者跟三国时代拉不开距离；如果采用典雅文言，又不利于广大读者阅读。罗贯中采用折中方案：小说语言既像文言又接近白话。像文言就使得小说内容跟读者产生距离感，因距离感而产生好奇感和美感；接近白话，就使得普通读者阅读不至于有太多困难。使用浅显文言，叙事写景简洁生动，刘备初访孔明，看到隆中的秀丽景色：“山

不高而秀雅，水不深而澄清；地不广而平坦，林不大而茂盛；猿鹤相亲，松篁交翠……”用洗练的语言，以地灵衬托人杰。二访孔明，见到的景色：“天气严寒，彤云密布”“山如玉簇，林似银装”。严寒景色衬托刘备求贤的志诚。使用浅显文言，无论是表现策士献计、辩论场面，还是描写战斗场面、描写人物，都流畅明快。比如，关羽是战神，是《三国演义》第一英雄。他骑着迅如飓风的赤兔马，举着青龙偃月刀，有超众的武艺，超人的毅力，过五关斩六将、单刀赴会、刮骨疗毒、擒于禁、斩庞德……杀遍天下无敌手，杀得魏将吴兵闻风丧胆，杀得神鬼皆惊。罗贯中温酒斩华雄的情节生动描述了关羽的神勇。罗贯中不直接描写关羽和华雄交战的场面，而是巧妙地先让几位名将像戏剧的垫场人物一样，先到华雄跟前送死，再渲染华雄山呼海啸的军威和众诸侯的心怀疑惧、忐忑不安。最后才是关羽“出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。却欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上”。

《三国演义》以独一无二、不可复制的“三国语言”，几个世纪以来，在读者中朗朗上口、盛传不衰。许多语言成为现代汉语常用语，如“三顾茅庐”“浑身是胆”“赤膊上阵”“走麦城”等。

两千多年前的三国时代已成为尘封往事，借助小说家罗贯中的生花妙笔，三国故事、三国人物、三国智慧，仍在亿万读者的心目中。